

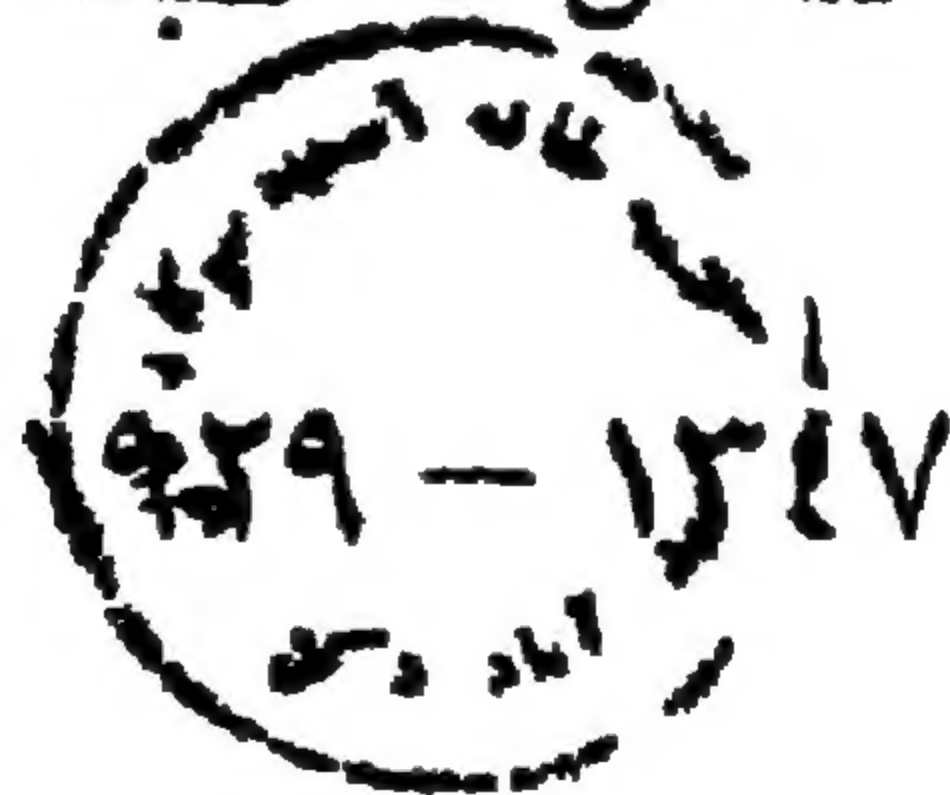
وغيبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سید سن علی المرصفی

الجزء السادس - الطبعة الاولى



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن محتومة محتمما تعد مسروقة)

مطبوعة النجدة بتاريخ عيد البشارة بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* باب *

قال أبو العباس وحدثت أن عمر الوادي * قال أقبلت من مكة أريد
 المدينة فجعلت أسير في صرد * من الأرض فسمعت غنا * من القرار *
 لم أسمع مثله فقلت والله لا توصلن إليه ولو بذهاب نفسي فأنحدرت إليه
 فإذا عبد أسود * فقلت له أعد علي ما سمعت فقال لي والله لو كان عندي
 قرى أقريك ما فعلت ولكني أجعله قرأك فاني ربما غنيت * هذا
 الصوت وأنا جائع فأشبع وربما غنيت وأنا كسلان فأنشط وربما غنيت
 وأنا عطشان فأروى ثم انبرى يغني
 وكنت إذا ما زرت * سعدى بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها

* باب *

(عمر الوادي) هو عمر بن داود بن زاذان . من أهل وادي القرى . وقد اتصل بالوليد
 ابن يزيد فكان يقول فيه هو جامع لذاتي ومحبي طربي . وكان جده زاذان مولى عمرو
 ابن عثمان بن عفان (صرد) « بفتح فسكون » المكان المرتفع من الجبال شديد البرد
 وجمعه صراد كصعب وصعاب و (القرار) كل مطمن من الأرض يندفع إليه ماء
 المطر فيستقر فيه واحدة قرارة (عبد أسود) روى غيره فإذا أنا برجل برعى غنا
 (فاني ربما غنيت الخ) رواه غيره وربما ترنمت به وأنا غرثان فأشبع وعطشان فأروى
 ومستوشش فأنس ركسلان فأشبع (ركمت إذا ما زرت) من كلمة نسبها الأصماني
 في أخبار كثير عزة إلى نعيم بن رباح . ونسبها مرة أخرى في أخبار عمر الوادي إلى

من الخفريات البيض ود جليدها
اذا ما انقضت احدى وثة لو تعيدها
(وبعده)

تحلل احمادي اذا ما لقيتها
وتبقى بلا ذنب على حقودها
وكيف يحب القلب من لا يحبه
بلى قد تريد النفس من لا يريدتها
قال عمر فحفظته عنه ثم تغنيت به على الحالات التي وصف فاذا هو كما ذكر

كثير قال وهي من جيد غزله ومختاره وها هي على ما روى .

لقد هجرت سعدى وطال صدودها
وكانت اذا ما زرت . البيتين وبعدها .

منعمة لم تلق بؤس مميثة
هي الخلد ما دامت لاهلك جارة
فذلك التي اصفيتها لمودتي
وقد قتلت نفسا بغير جريرة
وكيف يود القلب من لا يوده
الا ليت شعري بعدنا هل تغيرت
اذا ذكرتها النفس جنت بذكرها
فلو كان مابي بالجبال لهدها
ولست وان اوعدت فيها بمنته
أبيت نجيا للهوم مسهدا
فأصبحت ذا نفسين نفس مريضة
ونفس اذا ما كنت وحدي تقطعت
فلم تبد لي يا ما في اليأس راحة

هي الخلد في الدنيا لمن يستفيدها
وهل دام في الدنيا لنفس خلودها
وليدا ولما يستين لي نهودها
وليس لها عقل ولا من يقيدها
بلى قد تريد النفس من لا يريدتها
عن المهدأم أمست كعهدي عهدها
وريمت وحننت واستخف جليدها
وان كان في الدنيا شديدا هودها
وان أوقدت نار فشب وقودها
اذا رقدت نحوى بليل رقودها
من اليأس ما ينفك هم يهودها
كما اسل من ذات المظالم فريدها
ولم تبد لي جودا فينفع جودها

وتحدث الزُّبَيْرِيُّونَ عَنْ خَالِدٍ صَامَةٍ * أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ ضَرْبًا
بِالْعُودِ قَالَ فَقَدِمْتُ * عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ وَهُوَ فِي مَجْلِسٍ نَاهِيكَ بِهِ مَجْلِسًا
فَالْفَيْتُهُ عَلَى سُرُورِهِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَعْبِدٌ * وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ * وَابْنُ
عَائِشَةَ * وَأَبُو كَامِلٍ غَزِيلٌ * الدِّمَشْقِيُّ فَجَعَلُوا يُغَنُّونَ حَتَّى بَلَغَتِ النُّوبَةُ
إِلَى فَغْنَيْتِهِ

سَرَى كَهْمِي وَهَمُّ الْمَرْءِ يَسْرَى وَغَارَ النِّجْمُ الْإِقِيدَ فِثْرَ *
أَرَأَيْتُ فِي الْمَجْرَةِ كُلِّ نَبْجٍ تَعْرِضَ أَوْ عَلَى الْمَجْرَةِ * يَجْرَى
لَهُمْ مَا أَزَالُ لَهُ قَرِينًا كَأَنَّ الْقَلْبَ أَبْطَنَ حَرًّا جَمْرَ *
عَلَى بَكَرٍ أَخِي فَارَقْتُ بَكَرًا * وَأَيُّ الْعِيشِ يَصْلَحُ * بَعْدَ بَكَرٍ
فَقَالَ لِي * أَعِدْ يَا صَامَ فَفَعَلْتُ فَقَالَ لِي مَنْ يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ فَقُلْتُ هَذَا
يَقُولُهُ عُرَّةُ بْنُ أَذْيَنَةَ * يَرُونِي أَخَاهُ بَكَرًا فَقَالَ لِي الْوَلِيدُ وَأَيُّ الْعِيشِ

(خَالِدٌ صَامَةٌ) « بِالْأَلَاءِ ضَاقَةٌ » (قَالَ فَقَدِمْتُ) يَرُونِي أَنَّهُ قَالَ بَعَثَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ
فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي مَجْلِسِ الْخ. (مَعْبِدٌ) بْنُ وَهْبٍ يَكْنَى أَبَا عِبَادٍ . وَكَانَ مَمْلُوكًا لَأَلِ قَطَنَ
مَوَالِي بَنِي مَخْزُومٍ . وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ مَوْلَى ابْنِ قَطَارٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَالْقَطَرِيُّونَ
مَوَالِي مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ (وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ) عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ هُوَ مَالِكُ بْنُ أَبِي
السَّمْحِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَوْسٍ أَحَدِ بَنِي نَعْلٍ (وَابْنُ عَائِشَةَ) اسْمُهُ مُحَمَّدٌ وَكَانَ يُزَعَمُ أَنَّ اسْمَ
أَبِيهِ جَعْفَرٌ وَابْنُ يَعْرِفُ ذَلِكَ وَعَائِشَةُ أُمُّهُ مَوْلَاةُ لِكُثَيْرِ بْنِ الصَّامِتِ الْكَنْدِيِّ حَلِيفِ
قُرَيْشٍ (غَزِيلٌ) « مُشَدِّدُ الْبَاءِ مُصَغَّرٌ » كَانَ مَوْلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ أَوْ مَوْلَى أَبِيهِ وَقَدْ
اسْتَوْفَى الْأَصْبَهَانِي أَخْبَارَ هَؤُلَاءِ الْمَغَنِّينَ فِي أَغَانِيهِ (عُرَّةُ بْنُ أَذْيَنَةَ) أَذْيَنَةُ بِاتِّصْفِيرِ
لَقَبَ أَبِيهِ وَاسْمُهُ يَحْيَى بْنُ مَالِكٍ بْنُ الْحَارِثِ مِنْ بَنِي لَيْثَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ شَمَةَ بْنِ

يصلح بعد بكر. هذا العيش الذي نحن فيه والله قد تحجر وإسما على رَغْم
أنفه وحدثت أن سُكَيْنَةَ بنت الحسين أنشدت هذا الشعر فقالت
ومن بكرٌ فوصف لها فقالت أذاك* الأسيّد الذي كان يمرُّ بنا والله
لقد طاب كلُّ شيء بعد ذاك حتى الخبز والزيت. وروى أصحابنا أن يزيد
ابن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية واليهما كان يُنسب قال يوماً
يقال إن الدنيا* لم تصف لأحد قط يوماً فادخلت يومى فاطموا عني
الأخبار ودعوني ولذّنى وما خلوت له ثم دعا بحبابة فقال استقنى

كنانة بن خزيمه شاعر غزل من شعراء أهل المدينة وكان يعدّ من الفقهاء والمحدثين
(قيد فتر) يروى الا قيس فتر « بكسر القاف فيهما » ومعناها القدر والفتر
« بالكسر » ما بين طرف السبابة والابهام اذا فتحتهما (أو على المجرة) هذا خطأ من
الناسخ والصواب (تعرض للمجرة كيف يجرى) (فارقت بكراً) الرواية على بكر أخى
وتى حميداً (بصاح) يروى يصفو (فقال لي الخ) الرواية الجيدة فقال لي وأى العيش
لا يصفو بعده. هذا العيش الذي نحن فيه على رَغْم أنفه والله لقد تحجروا مسما (فقالت
أذاك الخ) رواية غيره فقالت أليس الدّحداح القصير الأسيّد الذي كان يمرُّ بنا
صباح مساء قالوا نعم فقالت كل العيش والله يصلح ويحسن بعد بكر حتى الخبز والزيت
والدحداح والدحدح « بفتح الدالين وكسرهما » القصير الغليظ البطن والأسيّد
تصغير الأسود (يقال إن الدنيا الخ) يروى أن يزيد نزل ببית راس بالشام ومعه حبابة
فقال زعموا أن الدنيا الخ وحبابة كسحابة سماها به يزيد وكان اسمها العالية وكان يقول
ما قرعني بما أوتيت من الخلافة حتى أشتري سلامة جارية مصعب بن سهميل الزهري
وحبابة جارية لاحق المكية فلما اشتراها قال أنا الآن كما قال القائل

فألت عصاى واستقرت بها النوى كما قرّ عينا بالاياب المسافر

وَعَنِي تَغْلُوا فِي أَطِيبِ عَيْشٍ فَتَنَّاوَلَتْ حَبَابَةُ حَبَّةَ رَمَانٍ فَوَضَعَتْهَا فِي فِيهَا
فَنَصَّتْ * بِهَا فَاتَتْ فَجَزَعَ يَزِيدُ جَزَعًا أَذْهَلَهُ وَمَنْعَ مَنْ دَفَنَهَا حَتَّى قَالَ لَهُ
مَشَائِخُ بَنِي أُمَيَّةَ إِنْ هَذَا عَيْبٌ لَا يُسْتَقَالُ وَإِنَّمَا هَذِهِ جِيْفَةٌ فَأَذِنَ فِي دَفْنِهَا
وَتَبِعَ جَنَازَتَهَا فَلَمَّا وَارَاهَا قَالَ أَمْسَيْتُ وَاللَّهِ فَيْكَ كَمَا قَالَ كَثِيرٌ

فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعِ الْهَوَى فَبِالْيَأْسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ
وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى فَمَنْ قَائِلٌ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ
فَعَدَّ بَيْنَهُمَا خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا وَقَوْلُهُ رَأَى بَرِيدٌ رَأَى وَاسْكَنَهُ قَلْبَ فَأَخْرَجَ
الْهَمْزَةَ وَنَظِيرُ هَذَا مِنَ الْكَلَامِ قِسِيٌّ فِي جَمْعِ قَوْسٍ وَإِنَّمَا الْأَصْلُ قَوْسٌ
وَلَمَّا أَخْرَجَ الْوَائِينَ * أَبْدَلَ مِنْهُمَا يَاءَيْنِ كَمَا يَجِبُ فِي الْجَمْعِ * تَقُولُ دَلُّوْ دَلِيٌّ
وَعَاتٍ وَعِيٌّ وَإِنْ شَدَّتْ قَلْتُ عِيٌّ وَدَلِيٌّ * مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ * فَإِنْ كَانَ
فَعُولٌ لَوْ أَحَدٍ * قَلْتُ عَتَوٌ وَيَجُوزُ الْقَلْبُ وَالْوَجْهُ فِي الْوَاحِدِ إِثْبَاتُ الْوَائِ

(فَنَصَّتْ) أَصْلُهُ غَضَصَتْ (بِكسر الصاد) وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ غَضَصَتْ (بِفَتْحِهَا) لَفْظُ الرِّبَابِ تَقْصُّ
بِالْفَتْحِ غَضَصَا (بِالتَّحْرِيكِ) فَاتَتْ غَاصٌ وَغَصَانٌ إِذَا شَرَقَتْ بِمَاءٍ أَوْ طَعَامٍ (أَخْرَجَ الْوَائِينَ)
فَصَارَ قَسْوٌ عَلَى فُلُوعٍ (كَأَجِبُ فِي الْجَمْعِ) بَرِيدٌ كَمَا يَجِبُ ذَلِكَ الْإِبْدَالُ فِي الْجَمْعِ عَلَى فَعُولٍ وَمِنْهُ
قَسَى بَعْدَ الْقَلْبِ (قَلْتُ عَنِي وَدَلِيٌّ) بِكسرتين (مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ أَبْدَلُوا أَحَدِي
الضَّمَتَيْنِ كَسْرَةً فَانْقَلَبَتِ الْوَائِيَاءُ ثُمَّ اتَّبَعُوا الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ لِيُؤَكِّدُوا ذَلِكَ الْبَدْلَ
وَمِثْلُهُمَا فِي ذَلِكَ تُدْرِي وَعَصَى (فَإِنْ كُنْ فَعُولٌ لَوْ أَحَدٌ) يَرِيدُ فَإِنْ كَانَ فَعُولٌ مُصَدَّرًا.
وَعَنْ بَعْضِهِمْ فَعُولٌ إِذَا كَانَتْ جَمْعًا فَحَقَّهَا الْقَلْبُ وَإِذَا كَانَتْ مُصَدَّرًا فَحَقَّهَا التَّصْحِيحُ
لِأَنَّ الْجَمْعَ أَثَقَلَ هُنْدُومٌ مِنَ الْوَاحِدِ

كما تقول مَغْزُوٌّ وَمَدْعُوٌّ ويجوز مغزى ومدعى وفي القرآن وَعَتُوا عَتُوا
 كبيراً وقال أيهم أشدُّ على الرحمن عِتِيًّا وقال أرجى إلى ربك راضية
 مرضية* والأصل مَرْضُوءٌ لأنه من الواو من الرضوان ومن القلب
 قولهم طأمن* ثم قالوا اطمأن فأخروا الهمزة وقدموا الميم ومثل هذا
 كثير جداً وقوله هذا هامة اليوم أو غدٍ يقول مَيَّتٌ في يومه أو في
 غدٍه. يقال إنما فلان هامة أي يصير في قبره وأصل ذلك شيء كانت العرب
 تقول له قد مضى تفسيره. وحدثني عبد الصمد بن المعدل قال سمعتُ اسحق
 ابن إبراهيم المؤصلي يتحدث قال حججتُ مع أمير المؤمنين الرشيد فلما
 قفلنا فزلنا المدينة آخيتُ بها رجلاً كان له سنٌّ ومعرفةٌ وأدبٌ فكان
 يمتعني فاني ذات ليلة في منزلي إذا أنا بصوته يستأذن عليّ فظننتُ أمراً
 قد فدحه ففرع فيه إلى فأسرعتُ نحو الباب فقلتُ ما جاء بك فقال
 إذا أخبرك دعاني صديقٌ لي إلى طعامٍ عتيدي* وشراب قد التقى طرفاه*

(كما تقول مغزواً) هذا تنظير وليس على ما ينبغي لأن قولهم مغزى ومدعى نادر
 ليس من فعل « بالكسر » بخلاف مرضى و (مرضية) فإن القلب فيهما أكثر من
 تركه لأنهما من فعل « بالكسر » (ومن القلب قولهم طأمن ان) هذا مذهب سيوييه
 وحجته ان طأمن ليس بنى زيادة واطمان ذو زيادة والزيادة اذا لحقت الكلمة لحقها
 ضرب من الوهن وخالفه أبو عمرو واحتج بجريان المصدر على الفعل يريد الاطمئنان
 على اطمأن فقل له قد ورد طأمنة مصدراً لطمأن فرجع الى أنهما أصلان متقاربان
 كجذب وجبد (طعام عتيدي) معد حاضر وقد عتد كظرف عتادة فهو عتيدي قد
 التقى طرفاه) عبارة في معنى الجودة والصفاء

وشرأش* وحديث ممتنع وغناء طرب فأجبت وأقت معه الى
هذا الوقت فأخذت مني حمياً الكأس ما أخذها ثم غنيت بقول نصيب
بزينب أليم قبل أن يرحل الركبُ وقل إن تملينا فما ملك القلبُ
فكدت أطيروا طرباً ثم وجدت في الطرب نقصاً إذ لم يكن معي من
يفهم هذا كما فهمته ففرغت إليك لأصف لك هذه الحال ثم أرجع الى
صاحبي وضرب نعليه مؤلياً عني فقلت قف أكلّمك فقال ما بي الى
الوقوف اليك من حاجة. وحدثني غير واحد من أصحابنا عن أبي زيد
سميد بن أوس* الأنصاري يسنده* قال كانت ولية في أخواننا وهم حي
يقال لهم بنو نبيط من الأنصار قال فغمر الناس وجاء حسان بن ثابت
وقد ذهب بصره ومعه ابنه عبد الرحمن يقوده فلما وضع الطعام
وجيء بالريد قال حسان لابنه أ طعام يد أم طعام يد ين فقال بل طعام

(شرأش) « بفتح فسكون » هو الشواء الخضل الندي الذي يقطر دسّمه (سميد
ابن أوس) بن ثابت امام اللغة والأدب مات سنة خمس عشرة أو ست عشرة
ومائتين (يسنده) كان الصواب أن يذكر من أسند اليه هذا الحديث كما نبه عليه
غيره يقول يسنده الى أبي زيد خارجة بن زيد بن أبي زهير الخزرجي حتى لا يتوهم
من قوله الآتي قال ابو زيد انه سميد بن أوس الأنصاري. وخارجة هذا صحابي قتل
يوم أحد وشهد ابنه زيد يوم بدر هذا وقد روى هذا الحديث الاصبهاني في أغانيه
يسنده الى عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال سمعت خارجة بن زيد يقول
دعينا الى مآذبة في آل نبيط الى آخر الحديث (بزينب الم) سلف هذا البيت مع
ذكر أخواته

يَدٍ فَأَكَلَ كُلُّ شَيْءٍ بِالشَّوَاءِ فَقَالَ أَطْعَامُ يَدِ أُمِّ طَعَامُ يَدَيْنِ فَقَالَ طَعَامُ يَدَيْنِ
فَأَمْسَكَ فِي الْمَجْلِسِ قَيْنَتَانِ * تَغْنِيَانِ بِشَعْرِ حَسَّانِ
انْظُرْ خَلِيلِي بِيَابَ جِلَاقٍ * هَلْ تَوُثِّنُ دُونَ الْبَلَقَاءِ مِنْ أَحَدٍ
قَالَ وَحَسَّانُ يَكْفِي يَذْكُرُ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ صَحَّةِ الْبَصَرِ وَالشَّيْبَابِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ

(قَيْنَتَانِ) احدهما عزة الميلاء والاخرى أستاذتها رائقة (جلاق) « بجيم ولام مشددة مكسورتين » هي دمشق نفسها أو قرية من قرأها و (توثنس) تبصر وفي التنزيل العزيز آنس من جانب الطور نارا و (البلقاء) كورة من أعمال دمشق وبعد هذا البيت أجمال شعناء قد هبطن من السـمخيس بين الكشبان فالسند يحملن حوَّاحورَ المدامع في الرِّيطِ ويبض الوجوه كالبرد من دون بصرى وخلفها جبل الثلج عليه السحاب كالقرد اتى ورب الخيسات وما يقطعن من كل سربج جدد والبذن اذ قرئت لمنحراها حلقة برّ اليمين مجتهد ما حلت عن خير ماعهدت ولا أحببت حبى إياك من أحد تقول شعناء لو تفيق من الكأس لأفبت مثرى العدد أهوى حديث الندمان فى فلق الصبح وصوت المسامر الفرد لاأخذش الخدش بالديم ولا يحشى جليسى اذا غضبت يدي (السند) ما ارتفع من الارض فى قبل جبل أو واد و (بصرى) سلف أنها من أعمال دمشق و (القرد) « بالتحريك » ما كتمط من الوبر والصوف يريد السحاب المنقطع و (الخيسات) الابل التي حبست للنحر أو القسم و (السربج) المفازة الواسعة البعيدة الأرجاء و (الجدد) « بالتحريك » الارض المستوية

يُومِي إِلَيْهِمَا أَنْ زَيْدًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ * فَلَا أُعْجِبُنِي مَا أُعْجِبُهُ مِنْ أَنْ تُبَكِّكِيَا
أَبَاهُ يَقُولُ عَجِبْتُ مَا الَّذِي * أَشْتَهِي مِنْ أَنْ تُبَكِّكِيَا أَبَاهُ فَقَوْلُهُ أُعْجِبُنِي أَيْ
تُرَكِّنِي أُعْجِبُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ قَيْسٍ * الرَّفِيقَاتِ

أَلَا هَزَلْتُ بِنَا فُرْشِيَّةً يَهْتَزُّ مَوْكِهَا
رَأَتْ بِ شَيْبَةٍ فِي الرَّأْسِ عَنِّي مَا أَغْيَبَهَا
قَالَتْ ابْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا
أَيُّ تَتَعَجَّبُ مِنْهُ * وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمُعَدَّلِ قَالَ كَانَ خَلِيلَانُ *
الْأُمَوِيُّ يُتَغْنَى وَبَرَى ذَلِكَ زَائِدًا فِي الْفُتُوَّةِ وَكَانَ خَلِيلَانُ شَرِيفًا وَذَا نِعْمَةٍ
وَاسِعَةٍ فَخَضَرَ يَوْمًا مَنْزِلَ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمِ الْهَنْثَانِيِّ * وَهُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ

(قَالَ أَبُو زَيْدٍ) يَرِيدُ خَارِجَةَ بْنِ زَيْدٍ عَلَى مَا سَلَفَ (يَقُولُ عَجِبْتُ مَا الَّذِي انْطَلَقَ) يَرِيدُ
أَنْ أُعْجِبَ فِي قَوْلِهِ فَلَا أُعْجِبُنِي مَعْنَاهُ تَرَكَنِي أَنْ تَكْرُرَ عَلَيْهِ مَا رَأَيْتَهُ مِنْهُ فَأَمَّا أُعْجِبُهُ فَمَعْنَاهُ
سُرُّهُ وَنَشْطُهُ (هَذَا) وَقَدْ رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ عَنْ عُمَانَ بْنِ أَبِي الزِّنَادِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ خَارِجَةَ
ابْنِ زَيْدٍ قَالَ فَلَمَّا فَرَعْنَا مِنَ الطَّعَامِ ثَقُلَ عَلَيْنَا جُلُوسَ حَسَانٍ فَأَرَمْنَا ابْنَهُ إِلَى عِزَّةِ الْمَبْلَاءِ
فَقَعْنَتْ أَنْظَرَ خَلِيلِي الْبَيْتَ . فَبَكَى حَسَانٌ حَتَّى سَدِرَ ثُمَّ قَالَ هَذَا عَمَلُ الْفَاسِقِ أَمَّا لَقَدْ
كَرِهْتُمْ مَجَالِسِي فَقَبِّحَ اللَّهُ مَجَالِسَكُمْ سَائِرَ الْيَوْمِ وَقَامَ فَانْصَرَفَ (ابْنُ قَيْسٍ) تَرِيدُ ابْنَ
قَيْسٍ « بَعْدَ الْهَمْزَةِ » تَنْكُرُ مَا رَأَتْهُ مِنْ بَعْضِ الشَّيْبِ فَخَذَفَتْ الْأَلْفَ (أَيْ تَتَعَجَّبُ
مِنْهُ) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ أَيْ يَتَرَكَهَا تَتَعَجَّبُ وَأَنْشُدَهُ غَيْرُهُ شَاهِدًا عَلَى أَنْ يَقَالَ
أُعْجِبُهَا الْأَمْرَ كَسَبَّهَا عَجَبًا (خَلِيلَانُ) لَقَبُ كَانَ يَلْقَبُ بِهِ خَلِيلُ بْنُ عَمْرِو مَوْلَى بَنِي
حَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ كَانَ يُؤَدِّبُ الصَّبِيَّانَ وَيُعَلِّمُ الْجَوَارِيَّ الْقَنَاءَ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ (الْهَنْثَانِيُّ)
« بَعْضُ الْهَادِ » نَسَبُهُ إِلَى هُنَاءَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ فُهَيْمِ الْأَزْدِيِّ (وَهُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ) لِأَبِي جَعْفَرٍ
الْمَنْصُورِ سَنَةَ خَمْسِينَ وَمِائَةً

وكان عاتيكاً جباراً فلما طمأ وخلوا نظراً خيلاناً الى عودٍ موضوع
في جانب البيت فعلم أنه عرض له به فأخذه فتغنى

يابنة الأزدي* قلى كئيب* مستهام* عندها ما يؤوب*

ولقد لاموا فقلت دعونى إن من تلحون فيه حبيب*

فجعل وجهه عقبه يتغير وخيلان فى سهو عما فيه عقبه يرى أنه محسن*

ثم فطن لتغير وجهه عقبه فعلم أنه لما تغنى به فقطع الصوت وجعل مكانه

ألا هزئت بنا فرشيعة* يهنز موكبها

فسرى عن عقبه فلما انقضى الصوت وضع خيلان العود ووكد على

نفسه الحلف أن لا يغنى عند من يجوز أمره عليه أبداً وحدثت أن

رجلا تغنى* بحضرة الرشيد بشعر مدح به على بن ربيعة وهو على بن

(يابنة الأزدي) ينسب الى عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه (أن

رجلا تغنى) الذى رواه الأصبهاني فى أغانيه عن الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد

المبرد قال حدثنى عبد الصمد بن المعدل قال غنت جارية بحضرة الرشيد قل لعلى

البيتين : فأمر بضرب عنقها فقالت يا سيدى هذا صوت* علمته والله ما أدرى

من قاله ولا فيمن قبل فلم أنها صدقت فقال لها عن أخذته فقالت عن عبد الرحيم

الدفاف فأمر باحضاره فأحضر فقال له يا عاض* بظر أمه أتغنى فى شعر تفاخر فيه بينى

وبين أخى جر دوه فجر دوه ودعاه بالسياط فضرب بين يديه خمسمائة سوط. وعبد

الرحيم هو ابن الفضل أو ابن الهيثم بن سعد مولى لآل الأشعث بن قيس الكندى

وكان منقطعا الى على بن المهدي المعروف بأمه ربيعة بنت أبى العباس السفاح والدفاف

الصارب بالدف

أمير المؤمنين المهديّ وتغنّاه المغنى على جهل وهو

قل لعلّ أيا فنى العربِ وخيرَ نامٍ وخيرَ مُنتسبِ
أعلاكَ جدّك يا علىّ اذا قصّر جدّ في ذرّوة الحسبِ

ففتش عن المغنى فوجده لم يدر فيمن الشعرُ فبحث عن أول من تغنى فيه
فاذا هو عبدُ الرحيم الرّقاصُ فأمر به فضرِبَ أربعاً سوطاً

وحدث أن معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناءً
أعجبه فلما أصبح قال ليزيد من كان مُنهبك البارحة فقال له يزيدُ ذاك
سائبُ خاتِرٍ* قال إذا فأخبره له من العطاء* وحدث أن معاوية قال

لعمرو امض بنا الى هذا الذى قد تشاغل باللهو وسعى فى هدم مروعته
حتى ننمى عليه أى نعيب عليه فعله يريد عبد الله بن جعفر بن أبى

طالب فدخل اليه وعنده سائبُ خاتِرٍ وهو يلقى على جوارٍ لعبد الله فأمر
عبد الله بتنحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائبُ مكانه وتنعى

عبد الله عن سريرهِ لمعاوية فرفع معاويةُ عمرّاً فأجلسه الى جانبه ثم قال
لعبد الله أعد ما كنت فيه فأمر بالكراسى فألقيت وأخرج الجوارى

فتنعى سائبُ بقول قيس بن الخطيم

ديارُ التى* كادت ونحن على منى تحلُّ بنا* لولا نجاء الركائب

(سائب خاتِر) بالاضافة مولى نبي ليث ويقال ان عبد الله بن جعفر استراه فأعتقه

(بأخبره من العطاء) من أخبر الزُّبَرَ اذا تركه خاتراً أى غليظاً لم يُدِرْ به (ديار التى)

قبله وهو المظلم

ومِثْلِكَ * قَدْ أَصْبَيْتُ لِبَسْتِ بِكَنَّةٍ * ولا جارية ولا حليّة صاحب
وردّدهُ الجوّاري عليه فخرّك معاوية يديه وتحرّك في مجلسه ثم مدّ رجله
فجعل يضربُ بهما وجهَ السّريرِ فقال له عمرُ واثقُذ يا أمير المؤمنين فإنّ
لدى جثتَ لتلجأهُ أحسنُ منك حالاً وأقلُّ حرّةً فقال معاوية اسكت
لا أبالك فإن كلّ كريمٍ طروبٌ وحدثتُ من غير وجه أن سفّيان بن
عيينة * قال جلسائه يوماً اني أرى جارنا هذا السهمي قد أثري وانفسحت
له نعمة وصار ذا جاهٍ عند الأمراء ووافداً الى الخلفاء فهمّ ذلك يعني يحيى
ابن جامع * فقال له جلساؤه انه يصيرُ الى الخليفة فيتغنى له فقال سفّيان

أتعرف رسماً كاطراد المذاهب لعمرة وحشا غير موقف راكب
و (المذاهب) جلود مخططة بخطوط ذهبية مطردة بعضها في إثر بعض أو هي البرودُ
الموشاةُ واحدها مذّهب و (عمرة) ابنة صامت بن خالد امرأة حسان بن ثابت وكان
حسان يذكر لبلى بنت الخطيم فكأنها قيسٌ بذلك و (نحل بنا) نجملنا نحل نقول حلّ به
جملة يحلّ كأحله المكان وأحله به عاقبت الباء فيه الهمزة وبعد هذا البيت
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضعت بحاجب
ولم أرها الا ثلاثاً على منى وعهدى بها عذراء ذات ذوائب
و (مِثْلِكَ) البيت (والكنة) « بفتح الكاف » امرأة الابن والاخ واحدة الكنائن
وهذا الجمع نادر كأنهم توهموا فعيلة فجمعوها على فعائل (سفّيان بن عيينة) ابن ميمون
مولى محمد بن حزام الذي اتفقت فيه الائمة على الاحتجاج به لحفظه وأمانته وفيه يقول
الشافعي ما رأيت أحداً أعلم بالتفسير منه ويقول فيه أحمد بن حنبل ما رأيت أعلم
بالسنن منه. مات رحمه الله تعالى سنة ثمانية وتسعين ومائة (يحيى بن جامع) هذا غلط
صوابه اسماعيل بن جامع بن اسماعيل بن عبد الله بن أبي ذئاعة بن صيرة بن سعد بن

فيقول ماذا ؟ فقال أحد جلسائه يقول :

أطوفُ نهاري مع الطائفين وأرفعُ من مئزري المسبلِ

فقال سفيان ما أحسنَ ما قال فقال الرجلُ

وأسهرُ ليلى مع العاكفين وأتلو من المحكم المنزلِ

قال حسنٌ والله جميلٌ قال إنَّ بعدَ هذا شيئاً قال سفيان وما هو قال

عسى فارجُ الكرب عن يوسفٍ يُسَخَّرُ لى ربةٍ الحَمَلِ

فزوَى سفيانُ وجهه وأومأ بيده أن كفَّ وقال حلالاً حلالاً ولقى

ابنُ أبحرٍ * عطاء بن أبي رباحٍ * وهو يطوفُ فقال انسمعَ * صوتاً

سهم بن هبص « بالتصغير » ابن كعب بن لؤي بن غالب القرشي يكنى أبا القاسم

وكان مع غنائه أحفظ خلق الله لكتاب الله وأعلمه بما يحتاج اليه وكان حسن السميت

كثير الصلاة قد أخذ السجود من جيبته رحمه الله تعالى (ابن أبحر) كلمة ابن

زيدت غلطا وهو الابجر عبيد الله بن القاسم بن ضبيعة يكنى أبا طالب مولى بنى بكر

ابن عبيد مناة بن كنانة (عطاء بن أبي رباح) مولى قریش وكان أسود مفلقلا

سمع عائشة وابن عباس وأبا هريرة وغيرهم وكان مقى أهل مكة ومحدثهم وفيه يقول

ابن عباس يا أهل مكة فاجتمعون علىّ وعندكم عطاء. مات رحمه الله في رمضان سنة

أربع عشرة أو خمس عشرة ومائة بمكة (فقال اسمع الخ) وروى الاصبهاني عن حمزة

ابن عتبة الهمذاني قال مرَّ الابجر بعطاء وهو سكران فعذله عطاء قال شهرت نفسك

بالفناء وأطرحتها وأنت ذو مروءة فقال امرأتى طالق ثلاثا ان برحت أو أغنيك

صوتاً فان قلت قبيح تركته فغناه (في الحج ان حججت) البيت فقال عطاء الخير والله

كأله في منى حججت أو لم تخرج فاذهب راشدا فقد برّت يمينك وهذا الشعر يقوله العرجي

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان في أم محمد بن هشام المخزومي خال هشام

للغريض فقال له عطاء يا خبيث أفي هذا الموضع فقال ابن أبيجر ورب
هذه البنية لتسمعنه خفية أولاً شيدن به فوقف له فتغنى

عُوجِي علينا ربة الهودج إنك إلا تقلى نحرَجِي *

أني أنيحت لي يمانية إحدى بنى الحارث من مذحج

تلبث حولاً كاملاً كله لا نأتقي إلا على منهج

في الحج إن حجت وما ذامني وأهله إن هي لم تحجج

فقال له عطاء الكثير الطيب يا خبيث . وسمع سليمان * بن عبد الملك

متغنيا في عسكره فقال اطلبوه فجاءوا به فقال أعد ما تغنيت فتغنى

ابن عبد الملك وتخرجي « بفتح الراء » تأتي من الحرج « بالتحريك » وهو الأم

(وسمع سليمان الخ) هذا ما أملاه أبو العباس من حفظه واليك ما قال كثير من

الرواة باختصار أن سليمان بن عبد الملك كان يسمر ليلة على ظهر سطح فلما تفرق

جلساؤه دعا بوضوء فجاءت به جارية له فيينا هي تصب إذ تلاهت عنه فرفع رأسه فإذا

هي مصغية تسمع مغنيا كان بناحية العسكر فأنصت له حتى سمع جميع ما تغنى به فلما

أصبح أحضر لديه فقال ما اسمك قال سمير فسأله عن الغناء فاعترف به فقال ما عهدك

به قال الليلة الماضية قال وأين كنت فأشار إلى ناحية العسكر قال فما غنيت به فأخبره

بما سمع فأقبل سليمان على القوم فقال هدرَ الجمل فضيبت الناقة ونب التيس فشكرت

الشاة وهدر الحمام فزافت الحمامة وغنى الرجل فطربت المرأة ثم أمر به فخصى . وقوله

فضيبت الناقة « بالكسر » تضع ضبعاً وضبعة « محركاتين » أرادت الفعل . ونب

التيس ينب « بالكسر » نبا ونبيا صاح عند السماد . وشكرت الشاة « بالكسر » يريد

امتلات غلمة من شكرت الدابة شكرا « بالتحريك » امتلاضرها لبنا . وزافت الحمامة

تزيف زيفاً وزيفانا إذا مشت مدلة

واستفل وكان سليمان مفرط الغيرة فقال لاصحابه والله لكانها جر جرة
الفحل في الشول* وما أحسب أني تسمع هذا الا صبت ثم أمر به فخصي.
وحدث أن الفرزدق قدم المدينة فنزل على الأخوص بن محمد بن عبد الله
ابن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح فقال له الأخوص ألا أسمئك غناء
من غناء القرى فأناه بمغن فجعل يغنيه فكان مما غناه

أتدنى إذ توددنا سائمي
بفرع بشامة* سقى البشام
ولو وجد الحمام كما وجدنا
بسلماين* لا كتأب الحمام

و (جر جرة الفحل) تردد هديره في حنجرتة وقد جرجر فهو جرجار كثير تر فهو ثرثار
وقد روى هذا الحديث برواية أخرى زعم الاصبهاني انها الرواية الصحيحة وهي أن
سليمان كان مستلقيا على فراشه والى جنبه جارية كان مشغوبا بها وفي عسكره رجل
يقال له سمير من أهل أيلة يغني فتلاها عنه الى استماعه فأنصت له فسمعه يغني

محجوبة سمعت صوتي فأرقها
من آخر الليل حتى شفاها السهر
تدني على جيدها نثني معصرة
والحلي منها على لباتها خصر
في ليلة المصف ما يدري مضاجعها
أو جهها ما يرى أم وجهها القمر
لو خليت لمشت نحوي على قدم
تكاد من رقة للمشي تنفطر

فلم يشك سليمان أنها تهوى سميرا فبحث عن أمرهما فلم يجد بينهما وبينها سبيلا
ولم تطب نفسه بتخليته سويا فخصاه ثم أمر عامله أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم
الانصاري على المدينة أن اخص من قبلك من الخنثين المقيمين فخصي منهم تسعة
(بشامة) واحدة لبشام وهو شجر ذرأفنان وورق صغار اذا قصفت فصوصه سال منها
سائل أبيهم كاريين. يند منه السواك. يريد أنها أشارت بسواكها تودعه ولم تتكلم مخافة
ارتبائه روي أن كاريين (بسمائين) «بضم فسكون» يروي بالفتح التثنية

فقال الفرزدقُ لِمَنْ هَذَا فَقَالُوا لَجْرِيرٍ ثُمَّ غَنَّاهُ
أَسْرَى لِحَالِدَةَ الْخَلِيَالُ وَلَا أَرَى شَيْئًا أَلَدَّ مِنْ الْخِلَالِ الطَّارِقِ
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ كَمَلُ حَدِيثِهِ فَانْقَعُ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ
فقال لمن هَذَا فَقِيلَ لَجْرِيرٍ ثُمَّ غَنَّاهُ

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلَيْكَ غَادَرُوا * وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غِيْظُنَّ مِنْ عِبْرَانِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
فقال لمن هَذَا فَقَالُوا لَجْرِيرٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ مَا أَحْوَجَهُ مَعَ عَفَافِهِ إِلَى خُشُونَةِ
شَعْرِي وَأَحْوَجَنِي مَعَ فُسُوقِي إِلَى رَقَةِ شِعْرِهِ . وَقَالَ الْأَحْوَصُ يَوْمًا لِمَعْبُدٍ
امْضُ بِنَا إِلَى عَقِيلَةَ * حَتَّى نَتَحَدَّثَ إِلَيْهَا وَنَسْمَعَ مِنْ غِنَائِهَا وَغِنَاءِ جَوَارِيهَا
فَعَضِيكَ فَأَلْفَيْتُ عَلَى بَابِهَا مُعَاذًا الْأَنْصَارِيَّ ثُمَّ الزُّرْقِيَّ * وَابْنَ صَائِدِ النَّجَّارِيَّ *

وبلفظ جمع السلامة فمن رواه بلفظ التثنية قال اتهموا واديان في جبل اغني يقال له
سواج. ومن رواه بلفظ الجمع قال هو واد يصب على الدهناء شمالى حفر الرباب
بناحية اليمامة. ذكر ذلك كاه ياقوت في معجمه (غادرُوا) تركوا يقال غادر الشيء
مغادرة وغدارا. تركه وأبقاه كأغدره. والوشل « بالتحريك » فسرّه بعضهم بالدمع
الكثير وهو الدمع قل أو كثير. والجمع أو شال ومعينا مستنبطا من العين لا تنقطع مادته
يقال هان الماء كباع استنبطه من العين فهو معين كبيع (عقيلة) امرأة من ولد عقيل
ابن أبي طالب أخذت الغناء عن جميلة مولاة بني بهز بن امرئ القيس وهو تيم بن بهثة
« بضم فسكون » ابن سليم بن منصور وكان منزل عقيلة بالمعيق (الزرقى) نسبة إلى
زريق بالتصغير ابن عبد حارثة بن مالك بن غَضْب بن جشم بن الحرث بن الخزرج
أخي الأوس ابني حارثة بن عمرو (النجاري) نسبة إلى النجار وهو تيم الله بن

فاستأذنوا عليها جميعاً فأذنت لهم إلا الأُحوصَ فانها قالت نحن غِيضَابٌ
 على الأُحوص فانصرف الأُحوص وهو يلوم أصحابه على استبدادهم فقال
 صَنَنْتُ عَقِيلَةً لَمَّا جِئْتُ بِالزَّادِ * وآثرتُ حاجةَ الثَّأوى على الغادى
 فقلتُ واللهِ لولا أن تقول له * قدباحَ بالسُّرِّ أعدائي وحُسادى *
 قلنا لمنزلها حَيِّيتَ من طَلَلِ * وللمعيقِ ألا حَيِّيتَ من وادِ
 إني جعلتُ نصيبي من مودتها * لمُعَبِدٍ ومُعَاذٍ وابنِ صَيَّادِ *
 لابنِ اللَّعينِ * الذي يُخْبَأُ الدخانُ له * وللمغني رسول الزُّورِ قَوَّادِ *
 أما معاذُ فاني لستُ ذا كَرِه * كذلك أجدَّادُه كانوا لأجدادى
 قال الزُّبَيْرِيُّ وكان معاذُ جَلْدًا تخافُ الأُحوص أن يضربَ به فحلف معبدُه
 أن لا يُكَلِّمَ الأُحوص ولا يتغنَّى في شعره فشَقَّ ذلك على الأُحوص فلَمَّا
 طالت هِجْرَتُه إياه رَحَلَ بُحْبِيحًا له وجعلَ طَلَاءً * في مِذْرَعٍ * (والمِذْرَعُ
 زِقٌّ سُلَيْخٍ حين سُلَيْخٍ مما يلي الذراع) في حَقِيبَةِ رَحْلِهِ وأَعَدَّ دَنَائِرَ
 ومَضَى نحو معبدٍ فأناخَ بِيَابِهِ ومعبدٌ جَالِسٌ بِفِنَائِهِ فنزل إليه الأُحوصُ فكلَّمه
 فلم يكلمه معبدٌ فقال يا أبا عبادٍ أتَهْجُرُنِي فخرجتُ إليه امرأته أمٌ كَرْدِمِ
 فقالت أتَهْجُرُ أبا محمدٍ والله لتكلمنَّه قال فاحتمله الأُحوص فأدخله البيتَ

ثعابة بن عمرو بن الخزرج (بالزاد) يريد به القضاء وهو الحديث (تقول له) يريد
 الثأوى (أعدائي وحسادى) يريد نفسه فوضع الجمع مكان الواحد (لابن اللعين)
 يريد ابن صياد رائتي سر سب (الطلاء) بكسر الطاء، مهدودا اسم لما طبخ
 من عسبر أصيب معنى شيب ثلثاه تبيهره بطلاء الابن وهو البهاء (مذرع) كبير

وقال والله لا رمت هذا البيت حتى أكل الشواء وأشرب الطلأ وأسمع
الغناء فقال له معبد قد أخزى الله الأبعد هذا الشواء أكلته والغناء
سمعتة فأني لك بالطلا قال قم إلى ذلك المذرع ففيه طلاء ومعه دنانير
فأصلح بها ما تريد من أمرنا ففعل كل ما قال فقالت أم كزدم لمعبد
أنهجر من إن زارنا أغدر فينا * فضلاً ونبلًا وإن فارقنا خلف فينا
عقلاً ونبلًا * فانصرف الأحوص مع المعمر فر بين الدارين وهو يميل
بين شعبتي رجليه. وحديث أن سعد بن مصعب بن الزبير أنهم بامرأة
في ليلة مناحة أوعرس * وكانت تحت ابنة حمزة * بن عبد الله بن الزبير فقال
الأحوص وكان بالمدينة رجل يقال له سعد النار

ليس بسعد النار من تذكره ولكن سعد النار سعد بن مصعب
ألم تر أن القوم ليلة جمعهم * بغوه فالفوه لدى شر مركب
فما يبتغي بالشر * لا در دره وفي بيته مثل الغزال المرعب
فأمر سعد بن مصعب بطعام فصنع ثم حمل إلى قباب العرب * وقال

(أغدر فينا) ترك وأبقى وحكى اللحياني أعاني فلان فأغدر له ذلك في قلبي صفاء
ومودة والنبل « بفتح فسكون » مصدر نبله بالطعام ينبله « بالضم » علله به وناوله
الشيء بعد الشيء (عقلاً ونبلًا) « بضم فسكون » ذكاء ونجاة تريد ما يلقيه عليه
من شعره فيغني فيه (ليلة مناحة أوعرس) جزم غيره أنها ليلة مناحة وروى قوله
(ليلة جمعهم) ليلة نوحهم (ابنة حمزة) اسمها أمة الملك (يبتغي بالشر) يروى بالغى
(ثم حمل إلى قباب العرب) رواية غيره فعمل سعد بن مصعب سفرة وقال الأحوص

للأحوص وكان له صديقا تعالَ تَمَضٍ فَنُصِيبَ مِنْهُ فَلَمَّا خَلَا بِهِ أَمْرَ بِهِ
فَأَوْثِقَ. وَأَرَادَ ضَرْبَهُ فَقَالَ لَهُ الْأَحْوصُ دَعْنِي فَلَا وَاللَّهِ لَا أَهْجُو زُبَيْرِيًّا
أَبَدًا فَخَلَّاهُ ثُمَّ قَالَ إِنِّي وَاللَّهِ مَا لَمْ تُكْ عَلَى مَرْحِكَ وَلَكِنِّي أَنْكَرْتُ قَوْلَكَ*
(وَفِي بَيْتِهِ مِثْلُ الْغَزَالِ الْمُرَبَّبِ). وَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ ذَكَرَ لَهُ أَنَّ
الْمُخَنَّتَيْنِ بِالْمَدِينَةِ خُصُّوا وَأَنَّهُ خَصِيَ الدَّلَالُ* فَيُحِبُّ فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ. أَمَا وَاللَّهِ لَنُ
فَعِلَ ذَلِكَ بِهِ لَقَدْ كَانَ يُحْسِنُ

لَمَنْ رُبِعَ* بِذَاتِ الْجَيْشِ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقًا
ثُمَّ اسْتَقْبَلَ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ الْقَبِيلَةَ يَصِلِي فَلَمَّا كَبَّرَ سَلَّمَ ثُمَّ التَفَتَ إِلَى أَصْحَابِهِ
فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنَّهُ كَانَ يُحْسِنُ خَفِيفَةً فَأَمَّا ثَقِيلُهُ فَلَا إِلَهَ إِلَّا كَبِيرُ* وَحَدَّثْتُ أَنَّ

أَذْهَبَ بَنُو السُّدِّ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ تَغَدَّى عَلَيْهِ وَشَرِبَ مِنْ مَائِهِ وَنَسْتَنْقِعَ فِيهِ (وَلَكِنِّي
أَنْكَرْتُ قَوْلَكَ الْخ) يُرِيدُ بِهِ زَوْجَهُ (الدَّلَالُ) كَسَحَابٍ لَقِبَ عَلَيْهِ حَسَنٌ دَلِ
وُظُرْفُ شَكْلِهِ وَاسْمُهُ نَافِدٌ وَكُنْيَتُهُ أَبُو يَزِيدَ مَوْلَى بَنِي فُهْمٍ كَانَ يَخَالِطُ النِّسَاءَ وَبَصَفَهُنَّ
لِلرِّجَالِ (لَمَنْ رُبِعَ) قَائِلُهُ الْأَحْوصُ وَنَسَبُهُ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ لَجَعْفَرِ بْنِ الزَّيْهَرِ بْنِ الْعَوَامِ
وَلَيْسَ بِالصَّحِيحِ. وَذَاتُ الْجَيْشِ وَادٍ قَرِبَ الْمَدِينَةِ نَزَلَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ وَهُوَ قَاصِدُ غَزَاةِ بَدْرٍ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ

تَأْبُدُ بَعْدَ سَاكِنِهِ فَأَمْسَى أَهْلُهُ فِرْقًا
كَلِفْتُ بِهِ غَدَاةَ غَدِيرٍ وَمَرَّتْ عَيْسُهُمْ حِرْقًا
عَلَوْنَ بِظَاهِرِ الْبَيْدَا ۝ وَالْمَحْزُونُ مِنْ قَلْقَا

يُقَالُ تَأْبُدُ الْمَنْزِلُ إِذَا أَتَمَرَ وَأُلْفَتِهُ أَوَابِدُ الْوَحْشِ وَالْعَيْسُ النَّوْقُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَقْرَةً
بِسَبْرَةٍ وَحِرْقًا جَمْعُ حِرْقَةٍ كَسَدْرَةٍ وَسَدْرٌ وَهِيَ الْجَمَاعَاتُ مِنَ النَّاسِ وَالطَّيْرِ وَغَيْرِهَا
(اللَّهُ أَكْبَرُ) يُرِيدُ ثُمَّ نَوَى الصَّلَاةَ فَكَبَّرَ

مَدَنِيًّا كَانَ يَصَلِّي مُدًّا طَلَعَتِ الشَّمْسُ إِلَى أَنْ قَارَبَ النَّهَارُ أَنْ يَنْتَصِفَ
وَمِنْ وَرَائِهِ رَجُلٌ يَتَغَنَّى وَهُمَا فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِذَا رَجُلٌ مِنَ
الشُّرَاطِ قَدْ قَبِضَ عَلَى الْمُغَنَّى فَقَالَ أَتَوَفَّعُ عَقِيرَتَكَ بِالْغَنَاءِ فِي مَسْجِدِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَخَذَهُ فَأَنْفَتَلَ الْمَدَنِيُّ مِنْ صَلَاتِهِ فَلَمْ يَزَلْ يَطْلُبُ إِلَيْهِ فِيهِ
حَتَّى اسْتَنْقَذَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَتَدْرِي لِمَ شَفَعْتُ فِيكَ قَالَ لَا وَالسَّكَنَى
إِخْلَاكَ رَحْمَتِي قَالَ إِذَا فَلَا رَحِمَنِي اللَّهُ قَالَ فَأَحْسِبُكَ عَرَفْتَ قَرَابَةً بَيْنَنَا
قَالَ إِذَا فَقَطَعَهَا اللَّهُ قَالَ فَلْيَدِّ تَقَدَّمْتُ مِنِّي إِلَيْكَ قَالَ لَا وَاللَّهِ وَلَا عَرَفْتُكَ
قَبْلَهَا قَالَ فَخَبَّرَنِي قَالَ لِأَنِّي سَمِعْتُكَ غَنَيْتَ آيَةً فَأَمَتَ وَأَوَاتِ مَعْبِدٍ أَمَا
وَاللَّهِ لَوْ أَسَأَتِ النَّادِيَّةَ لَكُنْتُ أَحَدَ الْأَعْوَانِ عَلَيْكَ وَالصَّوْتُ الَّذِي
يُنْسَبُ لِي وَأَوَاتِ مَعْبِدِ شِعْرُ الْأَعْشَى الَّذِي يُعَاتِبُ فِيهِ * يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرٍ
الشَّيْبَانِي وَهُوَ قَوْلُهُ

هُرَيْرَةٌ وَدَعَهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمُّ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ *
لَقَدْ كَانَتْ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ * ثَوْبَتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتُ وَيَسَامُ سَائِمُ

(يُعَاتِبُ فِيهِ الْخ) وَذَلِكَ عَلَى مَا رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ ضَبِيْعًا أَحَدَ بَنِي كَثَبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَكَانَ ضَعِيفَ الْعَقْلِ قَتَلَ زَاوَرَ بْنَ مَيْيَارَ بْنِ أَسَدِ بْنِ هَمَامِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ فَأَمَرَ يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرٍ أَنْ يَقْتُلُوهُ بِهِ سَيْدًا مِنْ بَنِي كَثَبِ بْنِ سَعْدٍ وَلَا يَقْتُلُوهُ ضَبِيْعًا بِهِ (وَاجِمٌ) مِنْ وَجِمَ كَوْعُهُ رَجُلًا وَوَجُومًا أَطْرُقَ مِنَ الْحُزْنِ (فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ) هَذَا تَرْكِيبُ كَانَ أَبُو عَمْرٍو يَعْنِيهِ وَيَقُولُ لَا أَعْرِفُ لَهُ مَعْنَى وَلَا وَجْهًا يَصِحُّ بِهِ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ يَرِيدُ لَقَدْ كَانَ فِي ثَوَاءٍ حَوْلِ قَلَابٍ وَأَبْدَلَ ثَوَاءً مِنْ حَوْلِ وَاللُّبَانَاتُ « بَضْمُ اللَّامِ » الْحَاجَاتُ وَكُنِيَ بِقَوْلِهِ وَيَسَامُ سَائِمٌ عَنْ أَنْ يَقُولَ وَلَا تَقْضَى

قوله هريرة ودعها وان لام لاثم. منصوبٌ بفعل مضمرٍ تفسيره ودعها كأنه قال ودع هريرة فلما اختزل الفعل أظهر ما يدل عليه وكان ذلك أجود من أن لا يضم لأن الأمر* لا يكون إلا بفعل فأضمر الفعل إذ كان الأمر أحق به وكذلك زيداً اضربه وزيداً فأكرمه وإن لم تضمر ورفعت* جاز* وليس في حسن الأول ترفعه على الابتداء وتضير الأمر في موضع خبره. فأما قول الله عز وجل (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) وكذلك الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة فليس على هذا والرفع الوجه لأن معناه الجزاء* كقوله الزانية

لبانات وبعد هذا البيت

مبتلة هيفاء رؤد شبابها لها مقلتا رثم وأسود فاحم
 ووجه نقي اللون صاف يزينه مع الحلى لبات لها ومعاصم
 وتضحك عن غر الثنايا كأنها جنى أقحوان نبتة متناعم
 هي العيش لاتدنو ولا يستطيعها من العيس الا المرقلات الرواسم
 ومبتلة منقطعة في حسن خلقها عن النساء لها فضل عليهن والهيف « بالتحريك »
 رقة الخصر وضور البطن ورؤد شبابها بالهمز غص ناعم وستأني أبيات العتاب
 (لأن الأمر الخ) كذلك انتهى (وان لم تضمر ورفعت) وأنت تريد أن تبني الفعل
 على الاسم قاصدا تنبيه المخاطب ليعرفه باسمه (جاز) منع ذلك سيديويه في قوله
 وزيدا. فأكرمه قال ألا ترى أنك لو قلت زيد فمطلق لم يستقم قال وقد يحسن اذا
 كان مبتدأ على مبني أو مضمر أما في المظهر فقولاك هذا زيد فاضربه وأما في
 المضمر فقربت الملامح نظر إليه كأنك قلت هذا الملام ثم حثت بالأمر (لان
 معناه الجزاء) يريد أن يلام في اسم الفاعل اسم الوصول بمعنى اني سرقت والتي زنت

أى التى تبنى فانما وجب القطع للسرقة والجلد للزنا فهذا مجازاة ومن ثم
جاز الذى يأتى فله درهم قد خلت الفاء لأنه استحق الدرهم بالإتيان
فان لم تُرد هذا المعنى قلت الذى يأتى له درهم ولا يجوز زيد فله درهم
على هذا المعنى ولكن لو قلت زيد فله درهم على معنى هذا زيد فله درهم
أو هذا زيد فحسن جميل جاز على أن زيدا خبر وليس بابتداء وللإشارة
دخلت الفاء فى القرآن (الذين يُنفقون أموالهم بالليل والنهار سرا
وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم) ودخلت الفاء لأن الثواب دخل
للاتفاق وقد قرأت القراء الزانية والزاني فاجلدوا والسارق والسارقة
فاقطعوا بالنصب على وجه الأمر والوجه الرفع والنصب حسن فى هاتين
الآيتين وما لم يكن فيه معنى جزاء فالنصب الوجه: ويروى أن معبداً *

والموصول بضم معنى الشرط وذهب سيبويه فى الآيتين الى تقدير الخبر قال وفيما
فرض عليكم السارق والسارقة أى حكمهما وكذلك فى الآية الثانية ثم قال فجاء
بالفعل مقرونا بالفاء بعد ما أضمر (وقد قرأت القراء) عبارة غيره وقرأ عيسى
ابن عمر بالنصب (ويروى ان معبداً) الذى رواه الأصبهاني فى أغانيه بسنده عن
يونس الكاتب قال قال معبد وقد سمع رجلاً يقول ان قتيبة بن مسلم فتح سبعة
حصون أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون صعبة المرتقى لم يوصل إليها قط فقال
والله لقد صنعت سبعة ألحان كل لحن منها أشد من فتح تلك الحصون فسئل عنها
فقال « لعمري لئن شطت بعثة دارها » و « هريرة ودعها وان لام لائم » و « رأيت
عراية الأوسى يسمو » و « كم بذاك الحجون من حى صدق » و « لو تعلمين الغيب
أيقنت أنى » و « يادار عبلة بالجواء تكلمى » و « ودع هريرة ان الركب مرتحل »

بلغه أن قتيبة بن مسلم* فتح خمس مدائن فقال لقد غنيت خمسة أصوات
 هن أشد من فتح المدائن التي فتحها قتيبة بن مسلم والأصوات
 ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
 وقوله

هريرة ودعها وإن لام لائم غداة غد أم أنت للبين واجم
 وقوله

رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين
 وقوله

ودع لبابة قبل أن ترحلا واسأل فان قليله أن تسألا
 وقوله

لعمري إن شطت بمثمة دارها لقد كنت من خوف الفراق أليح
 وأما قوله رجع هريرة* إن الركب مرتحل. وقوله هريرة ودعها وإن

وكانت هذه الألحان تسمى مدن معبد أو حصون معبد ولم يذكر منها قول عمر بن
 أبي ربيعة ودع لبابة قبل أن ترحلا وسأشد لك ما فات أبو العباس من مدن معبد
 (قتيبة ابن مسلم) بن عمرو بن الحصين بن ربيعة الباهلي وإلى خراسان للحجاج بن
 يوسف في عهد عبد الملك بن مروان سنة ست وثمانين. (وأما قوله ودع هريرة)
 من كلمة له مشهورة وما هي بترتيب ديوانه قال بعد هذا المطلع

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل
 كأن مشيتها من بيت جاريتها مر السحابة لاريث ولا عجل
 تسمع للحلى وسواها إذا انصرفت كما استعان برج عشرق زجل

لامَ لَأْتُمْ فَلَا عَشَى يَمَاتِبُ فِيهِمَا يَزِيدَ بَنَ مَسْهَرِ الشَّيْبَانِي يَقُولُ :
 أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَا لَكَاةٌ أَبَا بُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِيكَلُ
 أَلَسْتَ مِنْهِيَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَاثَرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ
 كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلَقَهَا فَلَمْ يَغْرِهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَرَعْلُ

ليست كمن يكره الجيران طلعتها
 يكاد يصرعها لولا تشددها
 ملء الشعار وصر الدرع بهكنة
 قالت هريرة لما جئت زائرها
 صدت هريرة عنا ما تكلمنا
 أن رأيت رجلا أعشى أخضر به
 نعم الضجيع غداة الدجن تصرعه
 هريرة كوكبة فنق دُرْمَ مراقها
 إذا تقوم يضوع المسك آونة
 ماروضة من رياض الحزن مشبة
 يضحك الشمس منها كوكب شرق
 يوما بأطيب منها نشر رائحة
 علقته عرضا وعلقت رجلا
 وعلقته فتاة ما يحاولها
 وعلقته أخرى ما تلامني
 فكلنا مفرم يهذى بصاحبه

ولا نراها لسر الجار نختميل
 إذا تقوم إلى جاراتها الكسل
 إذا تأتي يكاد الخصر ينخزل
 وبلى عليك وبلى منك يارجل
 جهلا بأم خليلد حبل من تصل
 ريب الزمان ودهر مفند خيل
 للذة المرء لا جاف ولا تفل
 كأن أخصها بالشوك منتعل
 والعنبر الورد من أردانها شمل
 خضراء جاد عليها مسيل هطل
 مؤزر بعيم النبت مكتهل
 ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
 غيرى وعلق أخرى غيرها الرجل
 من أهلها ميت يهذى بها وهل
 وأجمع الحب حبا كله خيل
 ناء ودان ومحبول ومحميل

يامن رأى عارضاً قد يت أرقبه
لم يلهمنى اللهو عنه حين أرمته
فقلت للركب في درتي وقد عملوا
برق يضيء على أجراع مسئلة
قالوا نمار فبطن الخال جارهما
فالسفح بجري نخزير فبرقته
حتى تحمل منه الماء تكافة
يسقى دياراً لها قد أصبحت غرضاً
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة
لا يمتنى لها بالقيظ يهبطها
حازنها بطليح جمره مريح
إما ترينا حفاة لا نعال أنا
فقد أخالس رب البيت غفلة
وقد أقود الصبا يوما فيتبعني
في فتية كسيوف الهند قد علموا
نازعهم قضب الریحان متكئا
لا يستفيقون منها وهي راهنة
بسعى بها ذوزجاجات له نطف
ومستجيب نخل الصنّج بسبعه
من كل ذلك يوم قد هوت به
والساحبات ذيون المرط آوة
أبني يزيد بنى سيمان دالكه
أأست منهياً عن نحت أثلتنا

كأنما البرق في حافاته شعل
ولا اللذات من كأس ولا الكسل
شيموا وكيف يشيم الشارب الشميل
وبالحبيبة منه عارض هطل
فالمسجدية فالأبلاء فالرجل
حتى تدافع منه الوثر فالحبل
روض القطا وكثيب الغينة السهل
زورا تجانف عنها القود والرأس
للجن بالليل في حافاته زجل
إلا الذين لهم فيما أتوا مهل
في مرقعها اذا استعرضها قتل
أنا كذلك قد نحى ونشعل
وقد يحاذر مني ثم ما يثل
شاو مشل شل شل شل شل
أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الخيل
وقهوة مزة راووقها خضل
الابهات وان علوا وان نهوا
مقلص أسفل السربال معتمل
إذا نرحم فيه القينة الفضل
وفي التجارب طول اللهو والغزل
والرافلات على أعجازها المعجل
أبا ثبيت أما تمفك تأتكل
ولست ضائرها ما أطت الإبل

كَنَاطِيحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
 لَا أَعْرِفُكَ إِذْ جَدَّتْ عِدَاوَتُنَا
 نُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجَدَيْنِ سَوْرَتَنَا
 لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلْتَهَا حَطْبًا
 قَدْ كَانَ فِي آلِ كَعْفٍ أَنْ هُمْ قَعَدُوا
 سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا
 وَاسْأَلْ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُم
 أَنَا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ
 كَلَّا زَعَمْتَ بَأَنَّا لَا نَقَاتِلُكُمْ
 لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا
 حَتَّى يَظَالَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِعًا
 أَصَابَهُ هِنْدَوَانِي فَأَقْعَصَهُ
 قَدْ نَظَمَ الْعَبْرَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ
 هَلْ تَذْهَبُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَاطِ
 أَيْ لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا
 لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غَيْبِ مَعْرَكَةٍ
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً
 أَنْ نَرْكَبُوا فَرْكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا
 فَلَمْ يَضِرَّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَحْلُ
 وَالتَّمْيِيسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ نَحْمَلُ
 عِنْدَ الْإِقَاءِ قَتَرْدِيهِمْ وَتَعْتَزِلُ
 تَعَوِّذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْهَلُ
 وَالْجَاشِرِيَّةُ مَنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُ
 أَنْ سَوْفَ بِأُنْيِكَ مِنْ أُمْبَائِنَا شَكْلُ
 وَاسْأَلْ رَيْبَعَةَ عَنَّا كَيْفَ نَقْتُلُ
 عِنْدَ الْإِقَاءِ وَهُمْ جَارُوا وَهُمْ جَهَلُوا
 أَنَا لَأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتْلُ
 لِقَتْلَانِ بِهِ مِنْكُمْ وَنَمْتَلُ
 يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ حُجْلُ
 أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدِلُ
 وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
 كَالطَّمَنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ
 نَحْدِي وَسَيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ
 لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ
 جَنْبِيْ فُطَيْمَةٌ لَا مِيلُ وَلَا عَزْلُ
 أَوْ تَنْزَلُونَ فَاْنَا مَعَشَرُ فُزْلُ

(غراء) بيضاء الوجه . وعن الأصمعي قال : قلت لأعرابية ما الغراء قالت التي بين
 عينيها بلّج وفي جبهتها اتساع . وفرعاء طويلة الشعر وعوارضها ثناياها لأنها في
 عرض الفم أو هي ما يبدو عند الضحك واحدا عارض ومصقولة مجلوة براءة
 من الصقل وهو جلاء السيف ونحوه والوجي الذي أصابه الحفي . من وجي الحافر
 « بالسكسر » وجي وجي حفي . والوحل الذي ارتطم في الطين الرقيق من أوحل

« بالتحريك مصدر وحل » بالكسر « يوحد ارتطم فيه (ريث) مصدر راث في أمره يرث أبطاً والعجل السرعة (عشرق) « بكسر العين والراء » واحدة عشرة وقد وصفه أبو حنيفة الدينوري قال أخبرني بعض أعراب بني ربيعة أن العشرة ترتفع على ساق قصبرة ثم تنتشر شعباً كثيرة وتثمر ثمرة حبها مثل عجم الزبيب أو الحص يؤكل رطباً ويطبخ يابساً . وزجل « بكسر الجيم » مصوت والزجل « بالتحريك » رفع الصوت (تختل) تتسمع لسرهما . يقال اختل الرجل اذا تسمع لسر القوم (الشعار) « بكسر الشين » ما ولي الجسد من الثياب (والصفر) « مثلث العصاد » الشيء الخالي ودرع المرأة قميصها . وهذه الرواية ليست بينة فيما يريد من ضخامة أسفلها ورقة أعلاها ويروى صفر « الوشاح وملء الدرع » وقد سلف ان الوشاح ما ينسج من الأديم عريصاً وبرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها والدرع القميص وهذه الرواية أجود لدلائها على رقة الخصر والبهكة الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة (بأم خلود) كنية هريرة و (قوله جبل من تصل) استفهام فيه معنى التعجب يريد من تصل حبله اذا لم تصلنا (أن رأيت) يريد أصدت من أن رأيت الخ . والأعشى الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار . وريب الزمان . صروفه وحوادثه . ومفند من أفنده أوقعه في الفند . وهو ضعف العقل ودهر خيل « بكسر الباء » ملئوا على أهله لا يرون فيه سروراً (الضجيع) لمضاجع ذكراً كان أو أنثى والدجن ظل النجم في اليوم المطير وتغل « بكسر الفاء » منتن الريح من تغل الشيء كطرب تغيرت رائحته (هر كولة) « بكسر فسكون هي العظيمة الوركين أو الجارية المرتجة الارداق و (فنق) « بضمين » جسيمة فتية منعمة وقد فنقها « بالتشديد » نعمها و (درم) جمع أدرم ودرماء من درم المرفق « بالكسر » درماً إذا غطاه اللحم فلم يظهر له حجم (كأن أخصها) « بفتح الميم » مادئيل من باطن أقدم يريد انه متجاف لا يمس الأرض والحزن يريد حزن بني يربوع ابن منظلة وهو من أخصب المراعي (كوكب) هو معظم النبات وعن الليث الكوكب

من كواكب السماء معروف ويشبه به النور و (شرق) « بكسر الراء » ريان ممثلي ماء ومضاحكته للشمس كناية عن حسنه ونضرتة و (مؤزر بعميم النبت) معناه انه كالأزارله ومكتهل. من اكتهل النبت. ثم طوله وظهر نوره (الأصل) جمع أصيل وهو العشي (علقها) وعاق بها كلاهما بالبناء لما لم يسم فاعله اذا أحبها و (عرضاً) « بالتحريك » اعترضت له فراءها بغثة فعلقها من غير قصد (وهل) ككتف ضعيف من وهل « بالكسر » ضعف (وأجمع الحب) يريد اجتماع الحب المنقشر فيما بيننا وصار حباً كاه فساد عقل و (محبول ومحتبل) رواهما الاصبى « بالحاء المهملة » من حبَل الصيد واحتبله صاده بالحبالة وهي المصيدة قال ومن رواه بالحاء المعجمة فقد أخطأ وقال غيره المحبول الذي نصبت له الحبالة وان لم يقع فيها والمحتبل الذي أخذ فيها وعن أبي عبيدة محبول ومحتبل « بكسر الباء » مصيد وصائد (عارضاً) سلف انه السحاب يعترض في أفق السماء (درني) « بالنون » كبشري وتفتح الدال. موضع بناحية اليمامة و (ثمل) كطرب سكر وأخذ فيه الشراب و (شيموا) من شام البرق يشيمه شياً نظر الى سحابته أين تخطر (أجراع) جمع الجرع « بالتحريك » وهو الأرض ذات الحزونة كالأجرع واحد الأجارع و (مسفلة) « بفتح الميم والغاء » بعدسين سا كنة و (الحبيبة) بموحدين مصفرة و (نمار) « بضم النون » و (بطن اخلال) « بالحاء المعجمة » و (الأبلاء) « بفتح الهمزة وسكون الموحدة » ممدوداً و (الرجل) « بكسر الراء وفتح الجيم » و (خنزير) بالفظ واحد الخنازير و (البرقة) واحدة البرق كالغرفة والغرف وهي أرض غليظة ذات رمل وحجارة كالابرق واحد الابارق و (الوتر) « بضم الواو وسكون التاء » الفوقية و (حبَل) « بالحاء المهملة والباء الموحدة » كزُفَر. هذه كلها مواضع باليمامة (تكلفة) من قولهم حملت الشيء تكافه اذا لم تطقه الا تكلماً (روض القطا) من مناهل اليمامة (الفينة) « بكسر الفين المعجمة بعدها تحمية فنون موضع كذلك باليمامة و (السهل) بكسر الهاء كانه سهل يسكونها ضد الخشونة (لها قد أصبحت غرضاً) يريد غرضاً لها والغرض القصد و (زوراً) « ممدودة » قعرها للوزن

بعيدة فيها ازورار و (تجانب عنها) عدل و مال عنها لبعدها و (القود) بفتح «فسكون» اسم الخيل تقاد بمقاودها ولا تركب وتكون معدة لوقت الحاجة (والرسل) «بفتحين» القطيع من الابل يرسل بعد قطع منها والجمع أرسال (مثل ظهر الترس) الترس «بضم فسكون» من السلاح ما يتوقى به والجمع تروس وأتراس وتراس وتروسة يريد بلدة ملساء مستوية لا نبات بها (لا يتنى لها) من تنى الشيء تنميا ارفع قال القطامي .

فأصبح سبل ذلك قد تنى الى من كان منزله يفاها
و (المهل) «بالتحريك» التقدم ومنه في حديث علي رضي الله تعالى عنه لسرية شيعها واذا مرتم الى العدو فهلا مهلا واذا وقعت العين على العين فهلامهلا . المهل الاول «بسكون الهاء» معناه الرفق يريد اذا مرتم فتأثروا واذا لقيتم فتقدموا واحملوا (بطليح) هي الناقة التي أضمرها السير وجهدها وبهر طليح كذلك و (جسرة) ماضية جريئة و (مرح) «بضمين» سريعة سهلة السير و (استعرضتها) أتيتها من جانبها عرضاً و (قتل) «بالتحريك» اندماج في المرفق وبيون عن الجنب (اما كذلك نمحنى ثم ننتعل) يريد تبدل مرة وتنتعم أخرى أو نفتقر مرة ولستغنى مرة أخرى (بثل) من وأل اليه وألا ووؤلا ووئيلا لجأ اليه والموئل الملجأ يريد ثم لا يجد له ملجأ منه (الشرة) «بكسر الشين» هنا النشاط والرغبة ومنه حديث لكل عابدة شرة وليست من الشر ويروى ذو الشارة وهي كالشورة بالصم جمال الهيئة وحسنها (الخانوت) يريد بيت الخمار وجمعه الخوانيت (شاو) من شوى اللحم يشويه شيئا و (مثل) مطرد وكلاهما «بكسر الميم» من شله يشله بالضم شلا طرده و (شاول) كهبور خفيف سريع ويروى شول من شل اللحم ينشله «بالضم والكسر» نشلا أخرجه من القدر وهي رواية ضعيفة و (ششل) كمنفذ يقال للغلام الحار الرأس الخفيف الروح النشيط في العمل و (شول) ككتف من شال باشيء رفعه يريد أن يرفع الشيء الذي يشتره صاحبه وهذا الشار أقبل من شلال المتنبى (كسيوف الهند) في المضاء (قد علموا الخ)

يريد قد علموا أن لا مرد للقضاء فهم يبادرون الى اللذات (ان ليس الخ) رواه
النجاة أن هالك كل من يحنى ويتعل . وأنكره السيرافي وقال انه مصنوع (راووقها
هو الناجود الذي يروق فيه الشراب و (خضل) ندى ينرشش نداء (راهنة) ثابتة
دائمة وقد رهن لك الشيء دام وأرهنته له أدمته (نطف) « بفتحين » جمع نطفة
كذلك وهي اللواؤة الصافية والقرط وكذلك النطف جمع النطفة كغرفة وغرف
(مقلص) « بكسر اللام » من قلص قيضه تقليصاً شمره ورفعته و (معتمل) قائم
بالعمل و (مستجيب) عن أبي عمرو أراد به العود والصنج آلة ذات أوتار يضرب
بها وذكر الجوهري في صحاحه أن الصنج الذي تعرفه العرب هو الذي يتخذ من
صقر يضرب احدهما بالآخر . وهو معرب . ويسمعه « بضم الياء » يغنيه ومنه قيل
للمغنية مسموعة يريد تشبيه صوته بصوت الصنج وكأن الصنج دعاه فأجابه وترجع
من الترجيع . وهو ترديد الصوت في غناء أو زمر أو أذان ونحو ذلك . أو هو
تقارب ضروب الحركات في الصوت والقينة المغنية قال الازهرى انما قيل للمغنية
قينة اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الخرائر . يريد انها مؤنة القين
وهو عند العرب كل صانع (المرط) « بكسر فسكون » كساء من خز أو كتان
أو صوف . وجمعه مروط . ويروى ذيول الخز . و (المعجل) جمع عجلة كقربة
وقرب وزنا ومعنى . قال نعلب شبه أعجازهن بالمجل المملوءة بالماء (مألكة)
سلف انها الرسالة (أبا ثبيت) يريد أبا ثابت فصغره تصغير الترخيم (تأتكل)
من ائتكل الرجل غضب وهاج حتى كاد بعضه يأكل بعضاً كئأ كل (نحت أئكتنا)
أئلة كل شيء أصله والنحت القشر والنشر استعاره للإيذاء (ما أطلت الإبل)
أطيطت الإبل أئينها وحنينها وقال علي بن حمزة الأطيط صوت أجوافها من الكظفة
اذا شربت يريد معنى التأيد كقولهم ما حنت النيب وما أرزمت أم حائل (كناطح
صخرة) يريد كوعل ناطح والوعل تيس الجبل و (التمس النصر منكم) يريد وقد
التمس النصر منكم (عوض) كلمة تجري مجرى المين يقال عوض لا أفعله . يختلف بالدهر

يقول لا أعرفك نحتمل ذلك وحق الدهر (تلزم) من ألزمه (ذى الجدين) هو عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان جد بسطام بن قيس بن مسعود يريد أرماع عشيرته (قترديهم) تهلكهم . و يروى

تغرى بنار هط مسعود واخوته يوم اللقاء قترديهم وتعتزل

(أكلها) « بنشديد الكاف » يريد أطمعت نار الحرب الخطب وذلك مجاز (آل كهف) عشيرة ضبيع القاتل . (ان هم قعدوا) يريد قعدوا عن الحرب و (الجاشرية) أم زاهر القتيل وعبد الله ابني سيار بن أسعد الذي سلف (وينتضل) يرمى بالسهم يريد يدفع عنهم يقول في عشيرة القاتل وفي رهط القتيل رجال يسعون في الدفاع عن أنفسهم فما بالك يا يزيد بن مسهر تغريهم بنا (بنى أسد) بن خزيمة ابن مدركة بن اليأس بن مضر . (قشير وعبد الله) ابني كعب بن عامر بن صعصعة من مضر وقتل « بضمتين » جمع قتل للذي يبالغ في القتل (عميد) هو السيد المعتمد عليه في الامور والصدد القرب يريد لم يكن ذا قرب من القتيل في أوصافه (ونعتل) نقتل الأمثل الأشرف (مرتفقا) متكئا على المرققة « بكسر الميم » وهي الخدة (يدفع بالراح) جمع راحة الكف و (عجل) « بضمتين » جمع عجول وهي من النساء الواله الثكلى التي فقدت ولدها سميت بذلك لمجالتها في جيتها وذهابها يقول يدفع عنه با كفهن لئلا يوطأ (فأقصه) مات مكانه والإقصا أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه (أو ذابل) هو من الرماح ما دق ولصق به ليطه وهو قشره وأخط سيف البحرين وعمان وهو مرأ السفن التي تحمل الرماح من الهند (العير) هو الحمار الوحشي والفائل لحم في خربة الورك . والخربة « بالصم » نقرة ليس بينها وبين الجوف عظم ومكنوته دمه أراد أنا حذاق بالظمن في الفائل ويشيط يهلك من شاط الشيء شيطا وشياطة احترق (شطط) جور وظلم (والفائل) جمع فتيلة يريد فتيلة البجراحة (حطت سنامها) بالحاء المهملة اعتمدت في سيرها واسنادها الى السنام مجاز وهي كالأظفار في مناهم الخفاف ونى كل خف منسيان والواحد منسيم كجلس

وقيل عن الأصمعي أن الرواية خطت مناصمها « بانحاء المعجمة » ومعناه شقت والباقر اسم لجاعة البقر والغيل « بضمين » جمع غيول كصبور وصبر وهو الكثير من البقر والإبل ويروى الأمثل « بعين موهلة وثاء مثلثة مفتوحتين » أو ككتف وهو الكثير من كل شيء وقد عثل كطرب فهو عثل كثير . وعن الأزهري الغيل السمان يريد أنى لعمر بيت الله الحرام الذى تسرع إليه الإبل ويساق له الهدى (لئن منيت بنا) « بفتح تاء الخطاب » ومعناه ابتليت بنا . يقال منوته ومنيته آمنوا ومنياً ابتليته و (عن) بمعنى بعد وغيب كل شيء عاقبته . ويروى عن جد معركة . والمعركة « بفتح الراء وضمها » موضع القتال كالمعرك والمعترك (لا تلفنا) لانجدنا و (ننتفل) بالفاء ننتفى وتبرأ . وعن أبي عبيد يقال انتفلت من الشيء وانتفيت منه بمعنى واحد كأنه ابدال منه وأنشد هذا البيت يقول لانجدنا ننتفى من دماء قومك (يوم العين) يريد عين محلم بهجر . ومحلم « بضم الميم وفتح الحاء وكسر اللام المشددة » وحديث ذلك اليوم عن أبي عبيدة أن يزيد بن مسهر خالع أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد ابن قيس بن ثعلبة على ماله فلما خلعه يزيد من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه أفلت وشهابا وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد فقمره وطلب أن يدفع إليه ابنه فأبت أمهما وأبى يزيد إلا أخذهما فاشتملت فطيمة على ابنها بشوبها ونادت قومها فحضر الناس للحرب فانهزمت بنو شيبان وفك قوم فطيمة وابنيها وفي ذلك يقول الأعشى أيضاً

ونحن غداة العين يوم فطيمة منعنا بنى شيبان شرب محلم
والمخالعة المقامرة . وقد أنشد هذا البيت بعض الرواة . نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية
وهى رواية منكورة وذلك أن الحنو حنو ذى قار كانت به وقعة بين بكر بن وائل
والفرس لا بين قوم فطيمة وقوم يزيد بن مسهر . و (ضاحية) علانية . وميل جمع
أميل وشرائطى يميل عن السرج ولا يثبت . وعزل جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه
م ٥ — جزء سادس

ويقول في الأخرى * يَمَاتِبُهُ أَيْضًا
يُرِيدُ يَنْضَحُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا
فَلَا يَنْدِسْطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوِي
فَأَقْسِمُ أَنْ جَدَّ التَّقَا طَعُمُ بَيْنَنَا
وَتَلْقَى حَصَانٌ * تَنْصِفُ * ابْنَةَ عَمِّهَا
إِذَا اتَّصَلَتْ * قَالَتْ أَبْكَرُ بْنُ وَائِلٍ *
فَأَمَّا الشَّعْرُ الثَّلَاثُ فَلِلشَّيْخِ * بَنِ زُرَّادٍ بِنِ مَرْثَةَ بْنِ غَطَفَانَ يَقُولُهُ لَعْرَابَةُ
ابْنِ أَوْسٍ بِنِ قَيْظِي الْأَنْصَارِي
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو
إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحَدِّ
إِلَى الْخَبِيرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْبَيْتَيْنِ

(ويقول في الأخرى) سلف لك منها أبيات في النسب . و (زوى) الشيء يزويه
زياً جمعه وقبضه . والمحاجم جمع محجم « بكسر الميم » وهو آلة للحجام يجعل فيها
دم الحجامه عند المص . ضرب ذلك من لا لزي ما بين عينيه عند العبوس (لتصطفقن)
من الاصطفاق وهو الاضطراب والمآثم جمع مأثم وهو كل مجتمع من رجال أو نساء .
يريد لتضطربن عليك رجال قيس (حصان) هي العفيفة من النساء والجمع حصن
« بضمين » وتنصف تخدم يقال نصنه ينصفه « بضم الصاد وكسر ها » نصفاً ونصافة
خدمه كأنصفه وتنصفه يقول لتستأصلن كذاة قيس رجالكم صفارهم وكبارهم حتى ان
الحصان من فقرها تضطروا الى خدمة ابنة عمها (اذا اتصلت) عن أبي عمرو الاتصال
دعاء الرجل رده الى يريده اذا دعت تقول (أبكر بن وائل) تناديهم كأنها
تستغيث بهم (فأما الشعر الثالث فللشماخ) سلف نسبه وقصيده

إذا بَاغَيْتَنِي وَتَحَمَّلْتِ رَحْلِي عَرَايَةَ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَرَيْنِ
والرابع لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ يَقُولُهُ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ
وَدَّعْ لُبَايَةَ * قَبِيلَ أَنْ تَرَحَّلَا وَاسْأَلْ فَإِنْ قَلِيلَهُ * أَنْ تَسْأَلَا
أَمْكُثْ لِعَمْرُكَ سَاعَةً فَتَأْنِيهَا * فَمَسَى الَّذِي بَخَلَتْ بِهِ أَنْ يُبْذَلَا
لَسْنَا نُبَالِي حِينَ تُذَرِّكَ حَاجَةً إِنْ بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطَى مُعْقَلًا *

(لبابة) هي ابنة عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وكان عمر
قد رآها تطوف بالبيت فبهره حسنها فتسبب بها (قليله) ضميره عائد الى الوداع يريد
إن فاتك الوداع فلا يفوتك قليله وهو سؤالك عنها ورواه الأصبهاني فان قلالة « بضم
القاف » وفتحها ابن جني ومعناه القليل (فتأنيها) انتظرها ولا تعجل . وبعد هذا البيت
قال ائتمر ما شئت غير مخالف فيها هويت فأننا لن نعبلا
لسنا نبالي انك وبعده

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة حارس أن يعقلا
واستنكح النوم الذين تخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا
خرجت تأطر في الثياب كأنها أئيم تسيب على كتيب أهيلا
رَحِبْتُ حِينَ رَأَيْتَهَا فَتَبَسَمَتْ لتحتني لما رأني مقبلا
وجلا القناع سحابة مشهورة غراء تعشى الطرف أن يتأملا
فلبثت أرفيها بما لو عاقل يرقى به ما استطاع أن لا ينزلا
تدنو فتطمع ثم تمنع بذلها نفس أبت بالجود أن تتحللا

(معقلا) من عقلت الإبل شدتها بالعقال وهو الحبل يشد الوظيف مع الذراع وتأطر
تثنى ، أي به الحية ذكرا كان أو أنثى وربما شدد فقيل أئيم كما قيل في هذين هين
(أرفيها) من رية والعاقل الوعل المتنع في الجبل العالي (أن تتحللا) أن تفعل

والشعر الخامس لا أعرفُ قائله * ولم يتغنَّ مَعْبِدٌ في مَدْحِ قَطٍّ إلا في ثلاثة
أشعارٍ منها ما ذكرنا في عَرَابَةٍ ومنها قولُ عبد الله بن قيس الرُقَيْيَاتِ في
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
تَقَدَّتْ بِي الشَّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلٌ أَوْ نَهَارُهَا

من الجود مقداراً يسيراً نخرج به من منعها البذل وهذا من قولهم نحل فلان من يمينه
إذا فعل اليسير من الخلو ف عليه يبر به قسمه (لا أعرف قائله) رواه الأصبهاني في
أغانيه لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أخى عبد الله بن مسعود البدرى
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن وائل بن حبيب الخزومى يقوله في زوجه
عثمة وكان قد عتب عليها في بعض الامر فطلقها وأنشده بعده

غزال وظى أعضب القرن نادياً بهرم وصر دان العشى تصيح
أروح بهم ثم أغدو بمنله وبحسب أنى فى الثياب صحيح
(هذا) والشعر الخامس فى رواية الأصبهاني فلكثير بن كثير بن المطلب بن أبى
وداعة السهمى وهو قوله

أُسعدانى بَعْبَرَةٍ أَسْرَابٍ من شُتُونِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
ان أهل الحِصَابِ قد تَرَكُونِى مُوزَعَا مَوْلَا بَآهْلِ الحِصَابِ
كم بذاك الحِجُونِ من حَى صدق وكهولِ أَعْفَى وشبابِ
سكنوا الجَزَعِ جَزَعِ بَيْتِ أبى مو مى الى النخل من صُغَى السِّبَابِ
فارقونى وقد علمت يقينا مالن ذاق مِيتَةً من إِيَابِ
فلى الويل بدمهم وعليهم صرت فردا وملنى أَصْحَابِ

(أسراب) جمع سرب « بالتحريك » وهو فى الاصل الماء السائل يريد تتابع الدمع
والشتون مجازى الدمع . الواحد تَان . والحصاب « بجاء وصاد مهملتين » وزان
كتاب موضع رمى الجمار منى و (موزعا مولما) بمعنى واحد . من أوزع به وزوها .

والثالث قول موسى * شَهَوَاتٍ * في حمزة بن عبد الله بن الزبير
حَمْزَةُ الْمُبْتَاعُ بِالْمَالِ الثَّنَا وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبَنَ

وأولع به ولوعاً إذا اعتاده وأكثر منه والحجون جبل مشرف مما يلي شعب الجزارين
بمكة والجزع منعطف الوادي به بيت أبي موسى الأشعري وصفي * بضم الصاد
وتكسر * جمع صفا لا جمع صفاة لان فعلة * بالتحريك * لا تجمع على فعول انما ذلك
لفعلة * بسكون العين * كبدره وبدور وهي الصخرة الملساء والسباب * بكسر السين *
مصدر سابه اذا شامه سعى به شعب من شعاب مكة فيه صخور مطروحة كانت
تخرج اليه فتيان قريش يتفاخرون ويتسابون بذكر المثالب التي يرمون بها. وأما الشعر
السادس فلقيس بن ذريح وهو قوله يخاطب عشيقته لبني

سلى هل قلاني من عشير صحبتي	وهل ذمّ رحلى في الرفاق رفيق
وهل يجتوى القوم السكرام صحاتي	إذا اغبرّ مخشيّ الفجاج عميق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني	لكم والهدايا المشعرات صديق
تكاد بلاد الله يأم معمر	بما رُحبت يوماً على تضيق
أزود سوام النفس عنك وماله	إلى أحد إلا عليك طريق
وحدثني يا قلب أنك صابر	على البين من لبني فسوف تدوق
فمت كمدا أو عش سقيماً قائماً	تكلفني ما لا زك تطيق

وأما الشعر السابع وهو قوله (يادار عبلة بالجواء تكلمي) وعجزه (ورعى صباحاً دار عبلة
واسلمى) فلعنبرة من كلمته الطويلة (موسى) بن بشار من أهل أذربيجان مولى بني نعيم
أو بني سهم يكنى أبا محمد وإنما أضيف إلى (شَهَوَاتٍ) لما قيل أنه ما رأى شيئاً أعجبه
إلا أنه اه من صاحبه وطلبه أولاً لأنه أهدى لامرأة من أمته فنشد وسكراً فقالت ما زال
موسى يبيئك الشهوات يا أنشد * بفتح فسكون * عسر قصب السكر

وهو إن أعطى عطاءً كاملاً ذا إخاء لم يُكَدَّرْهُ بِمَنْ
ونحن ذَاكِرُوا قَصَصِ هذه الأشعار التي جرت في عقب ما وصفنا إن
شاء الله تعالى . قال أبو العباس كان عبد الله بن قيس الرقيات مُنْقَطِعاً إلى
مُصْعَب بن الزبير وكان كثير المدح له وكان يقابلُ معه وفيه يقول
إنما مصعبٌ شهابٌ من الله نَجَمَاتٌ عن وجهه الظلماءُ
مُذَكُّ مَلِكُ قُوَّةٍ * ليس فيه جَبَرُوتٌ منه ولا كِبَرِيَاءُ
يَتَّقِي الله في الأمور وقد أفلح من كان هَمُّهُ الاتِّقَاءُ
قال أبو العباس وله فيه أشعارٌ كثيرة فلما قُتِلَ مصعبٌ كان عبدُ الملكِ
على قَتْلِ عبد الله بن قيس فهرب فلحقَ به عبدُ الله بن جعفر فشفعَ فيه إلى
عبد الملك فشفعه في أن تَرَكَ دَمَهُ فقال ويدخلُ اليك يا أمير المؤمنين
فتسمع منه فأبى فلم يزلْ به حتى أجابه * ففي ذلك يقول لعبد الله بن جعفر
أَتَيْنَاكَ تُثْنِي بالذي أنت أهله عليك كما أثنى على الأرض جارها *
تَقَدَّتْ بِي الشهباءُ * نحو ابن جعفر سواءٌ عليها ليلها ونهارها *

(ملك قوة) يروى ملك عزة (فلم يزل به حتى أجابه) ولم يزل به حتى أعطاه عطاءه
من بيت المال (على الأرض) صوابه على الروض (تقدت بي الشهباء) أسرع .
من التقدي مصدر تقدى به فرسه أو بعيره . أسرع وعن أبي عبيد من عنق الفرس
التقدي وهو استعانته بهاديه في مشيه والشهباء فرسه من الشبهة وهي في الخيل عن
أبي عبيدة أن تشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض كمتنا كان أو أدهم أو أشقر
وقوله (سواء عليها ليلها ونهارها) انتقده ابن أبي عتيق وقد مرَّ به ابن قيس فسلم

تَزُورُ فَيَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهُ تَجُودُ لَهُ كَفٌّ قَلِيلٌ غَرَارُهَا*
فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ جَعْفَرٍ لَكَانَ قَلِيلًا فِي دِمَشْقَ قَرَارُهَا*

عليه فقال وعليكم السلام يا فارس العمياء فقال ما هذا الاسم الحادث يا أبا محمد بأبي أنت قال ألسن القائل . سواء عليها ليلاً ونهارها . وما يستوى الليل والنهار الأعلى عمياء قال إنما عنيت التعب فقال هذا يحتاج إلى ترجمان يترجم عنه (قد يعلم الناس) لرواية قد يعلم الله وقد انتقدها عليه عبد الملك قال ويحك يا ابن قيس تقول لا ابن جعفر تزور في قد يعلم الله البيت هلا قلت قد يعلم الناس فقال قد والله علمه الله وعلمته أنت وعلمته أنا وعلمه الناس (قليل غرارها) الغرار في الأصل مصدر غارت الناقة تغار إذا نقص لبنها أو ذهب . وعن ابن السكيت غارت الناقة غراراً إذا درت ثم نفرت فرجعت الدرّة فهي مغارة «بضم الميم» والجمع مغار «بفتحها» والقلة تستعمل في نفي أصل الشيء ومنه قوله عز اسمه قليلاً ما يؤمنون وحديث كان يُقلّ اللغو يريد تجود له كف لا تمنع العطاء (في دمشق قرارها) يروى مزارها وبعده

إِذَا مَتَّ لَمْ يُوَصِّلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقْمِ طَرِيقٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا
ذَكَرْتُكَ أَنْ فَاضَ الْفَرَاتُ بِأَرْضِنَا وَفَاضَ بِأَعْلَى الرِّقَّتَيْنِ بِحَارُهَا
وَعِنْدِي مِمَّا خَوَّلَ اللَّهُ هَجْمَةً عَطَاؤُكَ مِنْهَا شَوْهَا وَعِشَارُهَا
مُبَارَكَةٌ كَانَتْ عَطَاءَ مُبَارَكِ تَمَانِخُ كِبْرَاهَا وَتَنْمِي صَفَارُهَا

(الرقنتان) عن السكوني قريتان أحدهما تلقاء البصرة والآخرى تلقاء النبايج وكتاتهما على شفير الوادي والهجمة ما بين الثلاثين إلى المائة فان تمت مائة فهي هنييدة «بالتصغير» والشول «بالفتح» من النوق التي شال لبنها أي ارتفع أو التي لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية وذلك إذا فصل ولدها عنها وتمانخ كبراهها تدر بعد ما تذهب أبز لا بل وقد ماتمت مناحا وممانحة فهي ممانخ بغيرها . وتنمي صغارها من نفي الشيء كومي زدد ورتفع

والشعرُ الذي مدحَ به عبدُ الملك

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةٍ * الطَّرَبُ فَعَيْتُهُ بِالدَّمُوعِ تَنْسَكِبُ
كُوفِيَّةٌ نَارِخٌ مَحَلَّتُهَا لَا أُمُّ دَارُهَا وَلَا صَقَبُ *
وَاللَّهِ مَا إِنْ صَبَبْتُ إِلَى وَلَا يُعْلَمُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا نَسَبُ *
إِلَّا الَّذِي أَوْرَثَتْ كَثِيرَةً فِي السَّقْلِبِ وَلِلْحَبِّ سَوْرَةٌ عَجَبُ *

وفيهما يقولُ

مَا نَقَمُوا * مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ إِنْ فَضِيبُوا

(كثيرة) « بفتح الكاف » (لا أم دارها ولا صقب) من قولهم داري أم داره
إذا كانت مقابلتها والصقب القرب والسين لغة فيه (نسب) الذي في ديوانه سبب
(وللحب سورة عجب) السورة الحيدة ومنه سورة الحمر وبعد هذا البيت

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَائِي فَمَا يَصْبِحُنَ إِلَّا لَهْنٌ مَطْلَبُ
أَبْصُرْنَ شَيْبَا عَلَا الذَّوَابَةَ فِي الرَّأْسِ حَدِيثًا كَأَنَّهُ الْعُطْبُ
فَهِنْ يُشْكِرْنَ مَا رَأَيْنَ وَلَا يُعْرِفُ لِي فِي لِذَاتِي الْقَعْبُ
مَاضِرًا لَوْ غَدَا بِمَاجَتْنَا غَادَ كَرِيمٌ أَوْ زَائِرٌ جَنْبُ
لَمْ يَأْتِ عَنْ رِيَّةٍ وَأَجْشَمَ السَّحْبُ فَامَسَى وَقَلْبُهُ وَصَبُ
يَا حَمْدًا يَتَرَبُّ وَلَذْتُهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَهْلِكُوا وَيَحْتَرَبُوا
وَقَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الدِّينَ لَهُمْ فِيهَا السَّنَاءُ الْمَظِيمُ وَالْحَسْبُ
بَغَتْ عَلَيْهِمْ بِهَا عَشِيرَتُهُمْ فَعُوجِلُوا بِالْجَزَاءِ وَأُطْلِبُوا
قَوْمٌ هُمْ إِلَّا كَثَرُونَ قَبْضَ حَصَى فِي الْحَى وَالْأَكْرَمُونَ إِنْ نُسَبُوا

ما نقموا الأبيات وبعدها

أَحْفَظُهُمْ قَوْمُهُمْ بِبَاطِلِهِمْ حَتَّى إِذَا حَارَبُوهُمْ حَرَبُوا

وأنهم سادة الملوك* فلا تصالح إلا عليهم العرب
إن الفنيق* الذي أبوه أبو السعاصي عليه الوقار والحجب

تجردوا يضربون باطلهم بالحق حتى تين الكذب
ليسوا مفاريج عند نوابهم ولا مجازيع ان هم نكبو
ان جلسوا لم تضق بحالهم والأسد أسد العرب ان ركبو
لم تنكح الصم منهم عزاباً ولا يعابون ان هم خطبوا
(العطب) «بضمتين وبضم فسكون» القطن (أوزار) يروي أوراخ. وجنب
«بضمتين» غريب (وأجشمه الحب) يريد وقد كلفه الحب ما لا يطيق و(وصب)
من وصب كطرب. دام وجمعه (يثرب) اسم قديم للمدينة كرهه سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم فسماها طيبة وطابة (يخرج الدين لهم الخ) يريد نبي أمية وفيهم
مروان وابنه عبد الملك (بغت عليهم) يذكر ما كان من وثوب أهل المدينة على
عثمان بن محمد عامل يزيد بن معاوية وسائر بني أمية فأخرجوهم منها وقد بايعوا
عبد الله بن حنظلة الغسيل وخلعوا يزيد بن معاوية (فخرجوا بالجزاء) عاجلهم يزيد
فبعث اليهم مسلم بن عقبة المري فأصرف في القتل وأباح لجنده المدينة ثلاثة أيام.
(قبص) «بفتح القاف وكسر ها» العدد الكثير يريد أنهم لا يستطيع عددهم من كثرة
(سادة الملوك) رواية ديوانه معدن الملوك (الفنيق) ذلك على التشبيه بالفنيق وهو الفحل
المكرم لا يهان بالعمل لكرامته على أهله (أحفظهم) أغضبهم. وقد أحفظه فاحتفظ
أغضبه فغضب وحرروا «بكسر الراء» حراباً «بالتحريك» اشتد غضبهم (ليسوا مفاريج)
جمع مفراح وهو كلما سره الدهر فرح ومجازيع جمع تجزاع وهو الذي كلما ساءه الدهر نفد
به وكان الاصمعي يقول أسرع الناس فرحاً أسرعهم جزعاً. يصف أنهم ملوك
لا يطيسرن (ان جلسوا الخ) كنى بذلك عن سعة صدورهم وكرم أخلاقهم (لم تنكح

خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رِعِيَّتِهِ جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتُوبُ
يَعْتَدِلُ النَّاجُ* فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَتَقُولُ لِصَنَعَبٍ

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
وَتَقُولُ لِي

يَعْتَدِلُ النَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
وَأَمَّا شَعْرُ الشَّمَاخِ فِي عَرَابَةٍ فَقَدْ ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ بِحَدِيثِهِ . وَأَمَّا الشَّعْرُ فِي
حِمْزَةٍ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ فَإِنَّهُ لِمُوسَى شَهْرَكَاتٍ وَكَانَ مُوسَى قَالَ لِمُعَبَّدٍ
أَقُولُ شَعْرًا فِي حِمْزَةٍ وَتَتَغْنَى أَنْتَ بِهِ فَمَا أُعْطَاكَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يَبْنِي فَقَالَ
هَذَا الشَّعْرُ*

حِمْزَةُ الْمُجْتَنَاعِ بِالْمَالِ الثَّنَاءُ وَيُرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبِنَ
وَهُوَ إِنْ أُعْطِيَ عَطَاءٌ كَامِلًا ذَا إِخَاءٍ لَمْ يُكَدِّرْهُ بِمَنْ
وَإِذَا مَا سَنَةٌ مُجْحِفَةٌ* بَوَّتِ الْمَالُ* كِبَرِيَّ السَّفْنِ

الصِّمُّ مِنْهُمْ عَزْبًا (الصِّمُّ الْقَنَا وَصَمِّمَهَا اِكْتَنَازُهَا وَالْعَزْبُ «بِالتَّحْرِيكِ» الَّذِي لَا أَهْلَ لَهُ
وَأَمْرًا عَزْبٌ كَذَلِكَ لَا زَوْجَ لَهَا يَرِيدُ لَا تَسْبِي نَسَاؤُهُمْ (يَعْتَدِلُ النَّاجُ) يَرَوِي بِأَتْلَقُ
النَّاجُ (فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ) مَطْلَعُهُ كَمَا رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ

شَاقِي الْيَوْمِ حَيِّبٌ قَدْ ظَنَّ نَقَوَادِي مَسْتَهَامٍ مَرْتَنٍ
أَنْ هُنَا نِيَمْتَنِي حَقِيقَةً ثُمَّ بَأَتْ وَهِيَ لِلنَّفْسِ شَجَنٌ
فِتْنَةُ الْحَقِيقَةِ اللَّهِ بَنَّا عَائِدٌ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ النَّفْسِ
(سَنَةٌ مُجْحِفَةٌ) مُضَرَّةٌ بِالْمَالِ وَقَدْ فُسِّرَ بِقَوْلِهِ (بَوَّتِ الْمَالُ) هَزَلَتْ الْأَبْلُ وَأَخَذَتْ

حَسَرَتْ عَنْهُ نَقِيًّا لَوْنَهُ طَاهِرَ الْإِخْلَاقِ مَا فِيهِ دَرَنٌ
فَأَعْطَاهُ مَالًا فَقَاسَمَهُ مُوسَى .

﴿ بَاب ﴾

قال أبو العباس قال عُثْبَةُ بْنُ شِمَّاسٍ

إِنَّ أَوَّلَى بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حَقٍّ ثُمَّ أُخْرِجَ بِأَنْ يَكُونَ حَقِيقًا
مَنْ أَبُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ نَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقَ
رَدَّ أَمْوَالَنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ فِي ذُرَا شَاهِقٍ يَفُوتُ الْأُنُوقَ
يَقُولُ هَذَا الشَّعْرُ فِي عُثْمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَأُمُّ عُثْمَرَ أُمُّ عَاصِمٍ
بِنْتُ عَاصِمٍ بْنِ عُثْمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْأُنُوقُ الرَّخْمَةُ وَلَا يُقَالُ
الْأُنُوقُ إِلَّا لِلرَّخْمَةِ الْأَنْثَى وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ هُوَ أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأُنُوقِ
وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ الْأَمْرَ الْعَسِيرَ سَأَلْتَنِي بَيْضَ الْأُنُوقِ وَذَلِكَ أَنَّهَا
تَبْيِضُ فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ بَيْضُهَا لِبَعْدِ مَطْلَبِهِ وَعُسْرِهِ فَإِنْ

من لحمها والبرى النحت والقشر والسفن « بفتحيتين » وكذا المسفن كمبر قدوم تقشر
به الاجذاع (حسرت عنه انك) رواية غيره

حسرت عنه نقيا عرضه ذا بلاء عند مجناها حسن
نور صدق بين في وجهه لم يدنس ثوبه لون الدرر
كنت للناس ربيما مقدقا ساقط الا كفاف إن راح ارجحن

﴿ بَاب ﴾

(ولا يقال الانوق انك) كأنه يرد على من قال الانوق ذكر الرخم وذكر بعض الناس
ان بارت طائر يشبه الرخمة في القد والصلع وصفرة المنقار ويخلفها أنها سوداء
طويلة المنقار ونجرت كما سلف لك قول عمارة الانوق شندی الثناب . والناس

سأله مُحمّلاً قال سألتني الأَباقَ العَقُوقَ وإنما هو الذَّكَرُ من الخيل * ويقال
فرسٌ عَقُوقٌ * إذا حملت فامتلاً بطنها فالأَباقُ العَقُوقُ مُحَالٌ . وروى
أنّ رجلاً سأل معاويةَ أمراً * لا يُوجدُ فأعلمه ذلك فسألَ أمراً عسيراً
بعده فقال معاويةُ

طَلَبَ الأَباقَ العَقُوقَ فلمّا لم يَنْلَهُ أرادَ يَيْتَضُ الأَنُوقَ

وقال جريرٌ يمدحُ عمرَ بن عبد العزيز

ما عدَّ قومٌ * كأجدادٍ تعدُّهم مَرَّوانُ ذو النُّورِ والفَارُوقُ والحَكَمُ
أشبهت من عمر الفاروق سيرته قَادَ البريّةِ واقتمّت به الأُمَمُ

يقولون الرخمة . والرخمة توجد في السهل وفي الخرابات (وإنما هو الذكّر من الخيل)
يريد أن الأَباق من أوصاف ذكور الخيل وإن العَقُوق من صفات إناثها فكأنما
سأل ذكراً حاملاً وهذا محال ومثل هذا (قولهم وقع القوم في سَلَى جمل) إذا وقعوا في
أمر لا يخرج له والجل لا سلى له وإنما هو اللاقة والسلى الجلدة التي يكون فيها الولد (وفرس
عَقُوق) أفصح من قولهم فرس مُعَقّ وإن كان هو القياس من أعقت الفرس إذا حملت
(رجلاً سأل معاويةَ أمراً) عن أبي هلال العسكري زعموا أن رجلاً قال لمعاوية افرض
لي فقال نعم . قال ولولدي . فقال لا . قل فلعشيرتي . فقال معاوية البيت . ويندكر أن
رجلاً سأل معاوية أن يزوجه أمه هندا فقال أمرها إليها وقد قعدت عن الولد وأبت أن
تنزوج فقال فولى مكان كذا فقال معاوية متمثلاً البيت (ماعد قوم الخ) رواية ديوانه
الموثوق بها مع أبيات قبل هذه

أنهضُ جناحِي من ريشٍ قد درجعت ريشَ الجسّادين من آباءك النعم
تدعو قريش وانصار النبيّ له أن يعموا بأبي حفص وما ظلموا
راحوا يحبون سبّوداً شبيهاً سمات الجبين وفي عرينه شهم

تَدْعُو قُرَيْشٌ وَأَنْصَارُ الرُّسُولِ لَهُ أَنْ يُجْتَمِعُوا بِأَبِي حَفِصٍ وَمَا ظَلَمُوا
وفيه يقول جرير أيضاً

يَعُودُ الْحِلْمُ * مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ وَتَفْرُجُ عَنْهُمْ الْكَرْبُ الشَّدَادَا
وَقَدْ آمَنْتَ وَحَشَّيْتُمْ بِرَفْقٍ وَيُعَيِّ النَّاسَ وَحَشَّكَ أَنْ يُصَادَا
(وتبني المجد يا عمر ابن لَيْلَى وَتَكْفِي الْمُنْجِلَ السَّنَةَ الْجَمَادَا)
وتدعو الله مجتهداً ليرضى وَتَذَكَّرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

أنت ابن عبد العزيز الخير لارهِقُ غَمْرُ الشَّبَابِ وَلَا أَرْزَى بِكَ الْقَدَمُ
برجون منك ولا يخشون مظلة عَرَفَا وَيَمُطِرُ مِنْ مَعْرِفِكَ الدِّيمُ
أحيابك الله أقواماً فكنت لهم نُورُ الْبَلَادِ الَّذِي تُحَلِّي بِهِ الظُّلَمُ
لم تلق جداً كأجداد بعدهم مَرَوَانَ ذُو النُّورِ وَالْفَارُوقَ وَالْحَكَمُ
أشبهت من عمر الفاروق سبرته سَنَ الْفَرَائِضِ وَتَمَّتْ بِهِ الْأُمُ
ألقيت بيتك في الملياء مكنه أَسْ الْبِنَاءِ وَمَا فِي سُورِهِ هَدَمُ
يقال إنه لرهق «بكسر الهاء» وفيه رهق «بفتحها» إذا كانت فيه حدة وسفه يقول لست
بالصغير الغمر ولا الكبير الغاني و(سن الفرائض) أقامها وعمل بها ليقتدى به من بعده
(يعود الحلم الخ) إليك هذه الأبيات مرتبة مع أبيات قبلها برواية ديوانه قال
أقول إذا أتيت على قرورى وَآلُ الْبَيْدِ يَطْرُدُ أَطْرَادَا
عليكم ذا الندى عمر ابن ليلي وَمَرَوَانَ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا
تزود مثل زاد أيبك فينا فَمَعْمُ الزَّادِ زَادَ أَيْبِكَ زَادَا
فأكتب بن مامة البيت بعده . يعود الحلم منك الأبيات . وقرورى ماء لنى عبس
(الليل) أجدته أم أيبه عبد العزيز بنت الأصمعي الكلبى . وكتب بن مامة الإيادى الذى
آثر النمرى بثائه حتى مات عطشا

(فما كتب ابن مائة وابن سعدى * بأجود منك يا عمر الجوادا)
 وكان ابن سعد * الأزدى تولى صدقات الأعراب وأعطياتهم فقال جريو
 يشكوه الى عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه

إن عيالى لا فواكه عندهم وعند ابن سعد سكر وزيب
 وقد كان ظني بابن سعد سعادة وما الظن إلا مخطيء ومصيب
 فان ترجعوا رزقي الى فانه متاع ليال والأداء قريب
 تحنى العظام الراجفات من البلى وليس لداء الركبتيين طيب
 وفيه يقول أيضا لما نعى

نعم النعاة أمير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا
 حملت أمرا جسما فاصطبرت له وقمت فيه بحق الله يا عمرا
 فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

(وابن سعدى) هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي الجواد (ابن سعد) هو سليمان بن سعد
 صاحب ديوان العطاء باليمامة (ان عيالى) رواية أبي سعيد السكري

لقد كان ظني بابن سعد سعادة وما الظن إلا مخطيء ومصيب
 تركت عيالى لا فواكه عندهم وعند ابن سعد سكر وزيب
 تحنى العظام الراجفات من البلى وليس لداء الركبتين طيب
 كأن النساء الأسرات حننني عريشا فمشي في الرحال ديب
 منعت عطائي يا ابن سعد وانما سبقت الى الموت وهو قريب
 فان ترجعوا رزقي الى فانه متاع ليال والحياة كذوب
 الآمرات اللاتي بشدن الحمل بالإسار وهو القيد والعريش شبه الهودج تقعد فيه
 المرأة على البعير

قوله يا عمرا نُدْبَةً أراد يا عمراء وإنما الألف للندبة وحدها والماء تُرَادُّ في الوقف خلفاء الألف فاذا وصلت لم تزدها تقول يا عمراً إذا الفضل فاذا وقفت قلت يا عمراء . فحذف الماء في القافية لاستغنائها عنها . فأما قوله (نجوم الليل والقمر) ففيها أفويلٌ كُلُّهَا جَيِّدٌ : فمنها أن تنصب نجوم الليل والقمر . بقوله بكاسفة . يقول الشمس طالعة ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر . يقول إنما تكسفُ النجوم والقمرَ بإفراط ضيائها فاذا كانت من الحزن عليه قد ذهبَ ضياؤها . ظهرت السكواكب : ويقالُ إنَّ النُّبَارَ يومَ حليمة * سَدَّ عَيْنَ الشمسِ فظهرت السكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس . ويوم حليمة هو اليوم الذي سافر فيه المنذرُ ابنُ المنذر بعرب العراق إلى الحرث الأعرج الفسائي وهو الأكبرُ والحرثُ في عَرَبِ الشام وهو أشهرُ أيام العرب ومن أمثالهم في الأمر الفاشي * ما يوم حليمةَ بمرٍّ وفيه يقول النابغة *

(حليمة) ابنة الحرث الأعرج الفسائي وحديث ذلك اليوم على ما ذكر ابن الأثير في تاريخه أن المنذر ملك الحيرة ابن المنذر بن ماء السماء خرج يطلب ثأر أبيه وكان قد حارب الحرث الأعرج يوم عين أباغ فقتل فبعث إليه المنذر أن قد أعددت لك الكهول على الفحول فأجابه الحرث قد أعددت لك المرد على الجرد وكان قد أمر ابنته حليمة فيما يذكر أن تطيب جنده فكان الظفر له وقتل المنذر وتفرقت جنوده (في الأمر الفاشي) عبارة غيره يضرب مثلاً لكل أمر متعالم مشهور وللرجل الشريف النابه التكر (يقول النابغة) يصف السيوف وقوله

ولا هيب فيهم خير أن سيوفهم بهنٌ قلول من قراع الكتب

تُخَيَّرَنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةَ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبَنَ كُلُّ التَّجَارِبِ
وَأُظُنُّ قَوْلَ الْقَائِلِ مِنَ الْعَرَبِ لَا رَيْنَكَ الْكُؤَاكِبَ ظُهُراً إِنَّمَا أُخِذَ مِنْ
يَوْمِ حَلِيمَةَ قَالَ طَرَفَةُ

إِنْ تَنَوَّلَهُ * فَقَدْ تَمَنَّهُ * وَتَرِيهِ النِّجْمَ * يَجْرِي بِالظُّهْرِ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ * خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ

لَعَمْرِي لَقَدْ سَارَ ابْنُ شَيْبَةَ سَبِيرَةً * أَرْنَتْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ مَظْهَرَةً نَجْوَى

(ان تنوله) يريد تنول عاشقها من لذيذ تغرها و (تريه النجم انك) مثل ضربه
فيما يقاسيه من منعهما اياه كأن نهاره ليل تبدو فيه النجوم (والظهر) «بضمين» مثل
عُشْرٍ وَعُشْرُوقْلَهُ

فَلَهُ مِنْهَا عَلَى أَحْيَانِهَا صَفْوَةُ الرِّاحِ بِمَلْدُودٍ خَصِيرٍ

(وقال الفرزدق انك) روى الاصبهاني عن ابن الكلبي قال كان خالد بن عبد الله أميراً
على مكة فأمر رأس الحبيبة من بني شيبه أن يفتح له باب الكعبة فأبى فضربه مائة سوط
فخرج الشيبى الى سليمان بن عبد الملك يشكو فصادف الفرزدق بالباب فاستترده فلما
أذن للناس ودخلا شكا الشيبى ما لحقه من خالد ووثب الفرزدق فأنشأ يقول

سَلُوا خَالِدًا لَا أَكْرَمَ اللَّهِ خَالِدًا * مَنِي وَلَيْتَ قَسْرٌ قَرِيشًا تَدِينُهَا

أَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ أَمَ ذَاكَ بَعْدَهُ * فَتَلَكَ قَرِيشٌ قَدْ أَغْثَ سَمِينُهَا

رَجَوْنا هَدَاهُ لَا هَدَى اللَّهُ خَالِدًا * فَمَا أَمَهُ بِالْأَمِ يُهْدِي جَنِينُهَا

فحى سليمان فأمر بقطع يد خالد وكان يزيد بن المهلب عنده فآزال يديه ويقبل
يده فمعا عن يده وأمر بضربه مائة سوط فقال الفرزدق

لَعَمْرِي لَقَدْ صَبَّتْ عَلَى ظَهْرِ خَالِدٍ * شَأْيُيبٌ مَا اسْتَمَلَّانِ مِنْ سَبَكِ الْقَطْرِ

أَتَضْرِبُ فِي الْمَصْيَانِ مَنْ كَانَ طَائِماً * وَتَعْنَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا قَسْرٍ

وَأَمْتُ ابْنِ بَصْرَانِيَّةٍ طَالَتْ بَطْرُهَا * غَدَتِكَ بِأَوْلَادِ الْخَنَازِيرِ وَالْحَرِّ

ويجوز أن يكون نجوم الليل والقمر أرادَ بهما الظرفُ يقولُ تبكى*
الشمسُ عليك مُدَّةَ نجوم الليل والقمر كقولك تبكى عليك الدهر والشهر
وتبكي عليك الليل والنهار يافى ويكونُ تبكى عليك الشمسُ النجوم*
كقولك أبكىْتُ زيداً على فلان لما رأيتُ به وقد قال في هذا المعنى أحدُ
المحدثين شيئاً مليحاً وهو أحمد أخو أشجع السُّلَميَّ يقوله لِنَصْر بنِ شَبَثٍ*
العَقْلِيَّ وكان أوقع بقوم من نبي تغلب بموضع يُعرفُ بالسَّوَجِير* وهو

فلولا يزيد بن المهلب خلقت بكفك فتخاء الى الفرخ في الوكر
فنفسك لم فيما أتيت فانما جزيت حزاء بالمحدرة السمر
لعمرى البيت و (خلقت) من تخليق الطائر وهو ارتفاعه في الهواء واستدارته (بكفك)
يريد بيدك وتخاء من الفتح « بالتحريك » وهو استرخاء المفاصل ولينها يريد ذهب
به عقاب لينة الجناح اذا انحطت كسرت جناحيها و (المحدرة) السياط المفتولة من
حدرج السوط أحكم قتله قال الفرزدق

أخاف زيادا أن يكون عطاؤه أدام سودا أو محدرة سمرا
و (الأدام) القيود . (يقول تبكى نل) كذلك قال شمر سمعت ابن الأعرابي يقول
تبكى عليك نجوم الليل والقمر ما دامت النجوم والقمر وحكى عن الكسائي مثله (ويكون
تبكى عليك الشمس النجوم) « بضم التاء » قال الأصمعي بكيت الرجل وبكيت
« بالتشديد » كلاهما اذا بكيت عليه وأبكيت اذا صنعت به ما يبكيه وأنشد هذا
البيت (لنصر بن شَبَث) هو نصر بن سيار بن شَبَث العقبلي الذي خرج على المأمون
بعد وفاة الأمين وقد سلف لك طرف من حديثه (بالسواجير) ذكر ياقوت في معجمه
أنه نهر مشهور من عمل مَنبِج بالشام قتله الشكري في شرح قول جرير
لن تترك بعض القوم قلت لهم أين الجمامة من عين السواجير

أشبه بالشعر * قال

لله سيفٌ في يَدَيَّ نصيرٌ في حده ماء الردى يحرى
أوقع نصرته بالسواجير ما لم يُوقع الجحاف بالبشرِ
أبكى بنى بكر على تغلب وتغلبا أبكى على بكر
ويكون تبكى عليك نجومُ الليل * والقمر على أن تكون الواو في معنى
مع واذا كانت كذلك فكان قبل الاسم * الذى يليه أو بعده * فعل * انتصب
لأنه في المعنى مفعولٌ وصل الفعلُ اليه فنصبه ونظيرُ ذلك استوى الماء *
والخشبة . لأنك لم تُرد استوى الماء واستوت الخشبة ولو أردت ذلك لم
يكن إلا الرفع ولكن التقدير ساوى الماء الخشبة وكذلك ما زلت أسيرُ
والنيل ياقى لأنك لست تخبرُ عن النيل بسيرٍ وإنما تريد أن سيرك
بحذاءه ومعه فوصل الفعل . وهذا بابٌ يطولُ شرحه فإن قلت عبدُ الله
وزيدٌ أخواك وأنت تريد بالواو معنى مع لم يكن إلا الرفع لأن قبلها اسما
مبتدأً فهي على موضعه . وأجودُ التفسيرين عندنا في قول الله عز وجل

(أشبه بالشعر) بل هو من السريع وأجزاؤه مستعملان مستعملان فاعلان مرتين . وقد
حذف ألف فاعلان وأسكن عينه في عروض البيت الأول والتزمه في جميع ضروبه وذلك
سائع (ويكون تبكى عليك نجوم الليل) برفع النجوم (فكان قبل الاسم) المناسب وكان
قبل الخ وقوله (أو بعده) الصواب حذفه وذلك أن النحاة أجمع قد اتفقوا على أنه
لا يتقدم المفعول معه على ما عمل في مصاحبه فلا يقال والخشبة استوى الماء كما يتقدم
سائر المفاعيل على عواملها (استوى الماء) تساوى . والخشبة مقياس يعرف به قدر
ارتفاع الماء وقت زيادته

(فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَجْمَعْتُ* رَأَيْتُ وَأَمْرِي وَجَمَعْتُ الْقَوْمَ فَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ* وَقَوْمٌ يَنْصَبُونَهُ عَلَى دُخُولِهِ بِالشَّرْكَاءِ مَعَ اللَّامِ* فِي مَعْنَى الْأَوَّلِ وَالْمَعْنَى الْأَسْتَعْدَادُ بِهِمَا فَيَجْمَعُونَهُ كَقَوْلِ الْقَائِلِ

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ* قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا
وَالرُّمْحُ لَا يُتَقَلَّدُ وَلَكِنْ أُدْخِلَهُ مَعَ مَا يُتَقَلَّدُ* فَتَقْدِيرُهُ مُتَقَلِّدًا سَيْفًا
وَحَامِلًا رُمْحًا وَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْآيَةِ فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَأَعِدُّوا شُرَكَاءَكُمْ
وَالْمَعْنَى بَوَلُّهُ إِلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : شَرَّابُ الْبَانِ وَنَمْرٌ وَأَقِطٌ .
فَأَمَّا مَا جَاءَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلَى هَذَا خَاصَّةً* فَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ
دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمَنْ يَمْشِي
مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ) فَأَدْخَلَ مَنْ هَهُنَا لِأَنَّ النَّاسَ مَعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ

(لِأَنَّكَ تَقُولُ أَجْمَعْتُ إِذَا) يَرِيدُ أَنْ يَجْمَعَ أَمَّا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَعْنَى لَا إِلَى الْأَعْيَانِ قَالَ
الْفَرَّاءُ وَالْإِجْمَاعُ أَحْكَامُ النِّيَّةِ وَالْمَرْيَمَةُ تَقُولُ أَجْمَعْتُ الْخُرُوجَ وَعَلَى الْخُرُوجِ أَجْمَعْتُ
الرَّأْيَ وَأَزْمَعْتُهُ وَعَزَمْتُ عَلَيْهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَالَ إِذَا أَرَدْتُ جَمْعَ الْمُنْفَرِقِ قُلْتُ جَمَعْتُ
الْقَوْمَ فَهُمْ مَجْمُوعُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعِهِ النَّاسَ وَإِذَا أَرَدْتُ كَسْبَ الْمَالِ قُلْتُ
جَمَعْتُ الْمَالَ « بِالْتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ » وَبِهِمَا قَرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى جَمْعَ مَالٍ وَعَدَدَهُ (فَهَذَا
هُوَ الْوَجْهُ) لَمَّا ذَكَرَ وَسَلَّامَتَهُ مِنْ أَضْمَارِ الْفِعْلِ (مَعَ اللَّامِ) هَذَا غَلَطَ مِنَ النَّاسِخِ صَوَابُهُ
مَعَ الْأَمْرِ (يَا لَيْتَ زَوْجَكَ) يَرْوِيهِ بَعْضُهُمْ « وَرَأَيْتُ بِمَلِكٍ فِي الْوَعْيِ » (وَلَكِنَّهُ أُدْخِلَهُ
مَعَ مَا يُتَقَلَّدُ) عَلَى مَعْنَى الْأَسْتَعْدَادِ بِهِمَا (عَلَى هَذَا خَاصَّةً) يَرِيدُ عَلَى اقْتِرَانِ مَالٍ يَصْصَحُ
الْاقْتِرَانُ بِهِ كَاقْتِرَانِ النَّيْلِ بِالسَّيْرِ وَالرُّمْحِ بِتَقْلِيدِ السَّيْفِ وَاقْتِرَانِ الشَّرْكَاءِ بِالْإِجْمَاعِ الْأَمْرِ

فجرت على لفظ واحد ولا تكون من إلا لمن يعقل إذا أفردتها وقال
رجل لعمر بن عبد العزيز رحمه الله يشكو إليه عماله

إن الذين أمرتهم أن يعدلوا نبدوا كتابك واستحل المحرم
وأردت أن يلي الأمانة منهم بؤ وهينات الأبرء المسلم
طلس الثياب على منابر أرضنا كل بنقص نصيبنا يتكلم
أنشدنيه الرياشي عن الأصمعي ونظير هذا قول ابن همام السلولي
إذا نصبوا للقول قالوا فأحسنوا ولكن حسن القول خاتمه الفحل
وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها * أفأويق حتى ما يدرك لها ثمل
وقد مر تفسير هذا الشعر والأطلس الأغبر * وربما اشتدت غبرته
حتى يخفى في الغبار * وإنما أراد بقوله طلس الثياب أنهم يظهرون نقشفاً
ويكون أن يكون جعلهم بمنزلة الذئب * وهو أحسن ويروى أن عمر

(برضعونها) سلف أنه « بكسر الضاد » على مثال ضرب يضرب لغة نجد وإن الأصمعي
قال أخبرني عيسى بن عمر أنه سمع العرب تنشد هذا البيت على هذه اللغة وأفويق
جمع أفواق جمع فيق كغيب جمع فيقة وهي اسم اللبن يجتمع في الضرع بين الحلبتين
والثمل « بضم التاء وفتحها مع سكون العين » خلف صغير رائد في أخلاف الناقة
وضرع الشاة والبقرة وإنما ذكر الثمل وهو لا يدرك له المنة في الارتضاع (والأطلس لاغبر)
من الطلسية وهي الغبرة إلى السواد (حتى يخفى في الغبار) يريد حتى إذا مشى في الغبار
لم يفرق بين لونه ولون الغبار (جعلهم بمنزلة الذئب) وذلك أنه يقال ذئب أطلس
إذا كان في لونه غبرة إلى السواد وكل ما كان على لونه فهو أطلس والاني طلساء
وعن ابن شميل الأطلس الذئب الذي تساقط شعره وهو أخبث ما يكون. وأحسن من

ابن الخطاب رضى الله عنه ولى رجلاً بلداً فوفد عليه فجاءه مدهيناً حسن الحال فى جسمه عليه بُردان فقال له عمر رضى الله عنه أهكذا ولينك ثم عزله ودفع اليه غنيمات يرفعها ثم دعا به بعد مدة فرآه بالياً اشعث فى ثوبين أطلسين* وذكر عند عمر بخير فردّه الى عمله وقال كأولواشربوا وادّهنوا فإنكم تعلمون الذى تُنهون عنه ويروى عن الحسن* أنه قال اقربوا من هذه الأعواد* فانهم إذا رقوها لقنوا الحكمة لتكون عليهم حجة يوم القيامة وقال رجل* لعمر بن عبد العزيز ثيابه أنشدنيها الرّياشي قد غيب الدافنون اللحد* إذ دفنوا بدير سمعان* قسطاس الموازين من لم يكن همه عيناً يفجرها ولا النخيل ولا رخص البراذين أقول لما اتاني ثم مهلكه لا ينعدن قوام المالك والدين

هذا وذك أن يراد أنهم يرمون بالقبيح على سبيل الكناية قال أوس بن حجر .
ولست بأطلس الثوبين يصبى حليته اذا هدأ النيام
وحليته جارتها التى تحلته فى حليته (فى ثوبين أطلسين) يريد وسخين أو خلقين
(الحسن) بن الحسن البصرى (الأعواد) يريد المبار (وقل رجل) ذكر ابن الأثير
فى تاريخه أنه كثير عزة وكانت وفاة عمر رضى الله عنه سنة احدى ومائة وله من العمر
تسع وثلاثون أو أربعون وخمسة أشهر أو ستة (قد غيب الدافنون اللحد) لم يجملوا
له علامة يعرف بها حتى اليوم وقد روى أنه اشترى موضع قبره من صاحب الدبر
وقال له اذا حال الحول فانتفع به (بدير سمعان) وهو در بنواحي دمشق حوله
قصور وبساتين مُحْدَقة به وسمعان « بكسر السين وتفتح » ذكر ياقوت فى معجمه
أنه أحد أكابر المصارى قال ويقولون أنه سمعون الصفا والله أعلم وقسطاس « بكسر
القاف وضمها » ميزان العدل

يقال هذا قوام الأمر وميلاً كه لاغير* وتقول فلان* حسن القوام مفتوح*
 يريد بذلك الشطاط* لا يكون إلا ذاك وقوام اذا كان اسماً لم تنقلب
 واوه ياء* من أجل الكسرة لأنها متحركة إلا أن يكون جمعاً* قد كانت
 الواو في واحد ساكنة فتتنقلب في الجمع لأن حركتها لعلة تقول سوط*
 وسيياط* وثوب* وثياب* وحوض* وحياض* فإن كانت الواو في الواحد
 متحركة ثبتت في الجمع نحو طویل وطوال وكذلك فعال* إذا كان مصدراً
 صحّ اذا صحّ فعله واعتلّ اذا اعتلّ فعله فما كان مصدراً لفعلت فهو فعال*
 صحيح نحو قائلته قوالاً* ولاؤذته إواذاً كقول الله عز وجل قد يعلم الله
 الذين يتسللون منكم لإواذاً أي ملاءذة* واذا كان مصدر فعلت اعتلّ
 لاعتلال الفعل فقلت قمت قياماً ونمت نياماً ولذت لياذاً وعذت
 عياذاً وقال عوف بن النوف في شعر أ بونى سليمان بن عبد الملك ويذكر عمر
 ابن عبد العزيز رحمه الله هذا ما اخترنا منه

(هذا قوام الأمر وميلاً كه لاغير) يريد « بالكسر » فيهما لاغير وعن الزجاج قد
 يفتح قوام الأمر وعن أهل اللغة يقال ملاك الأمر « بكسر الميم وفتحها » وكلاهما نظام
 الأمر وما يعتمد عليه فيه (الشطاط) « بالفتح والكسر » حسن القوام وطوله أو اعتداله
 يقال جارية شطة وشاطة بينة الشطاط (لم تنقلب واوه ياء) يريد لم يلزم انقلابها ياء
 فقد روى عن أبي عبيدة هو قوام أهل بيته وقيام أهل بيته قل وهو الذي يقيم شأنهم
 (الآن يكون جمعاً) يريد الآن يكون ماوازنه جمعاً لأن قواماً لم يأت جمعاً البتة
 (نحو قائلته قوالاً) وقارمته قواماً وجاورته جواراً وحاورته حواراً وعاورته عواناً
 أجروا ذلك كله على الأصل حيث صححت في الفعل

لَا حَ سَحَابٌ فَرَأَيْنَا بَرَقَهُ ثُمَّ كَدَّأْنِي فَسَمِعْنَا صَعْقَهُ
وَرَأَيْتِ الرِّيحَ تُزَجِّجِي بُلْقَهُ وَدُفْعَهُ ثُمَّ تُزَجِّجِي وَرَقَهُ
ذَلِكَ سَقَى وَدَقَّافَرَوَى وَدَقَهُ قَبْرَ أَمْرِي وَأَعْظَمَ رَبِّي حَقَهُ
قَبْرَ سُلَيْمَانَ الَّذِي مَنَعَهُ وَجَعَدَ الْخَيْرَ الَّذِي قَدْ بَقَهُ
فِي الْعَالَمِينَ جِلَّةٌ وَدَقَهُ لَمَّا ابْتَلَى اللَّهُ بِخَيْرٍ خَلْقَهُ
وَكَادَتِ النَّفْسُ تُسَاوِي خَلْقَهُ أَلْقَى إِلَى خَيْرٍ قُرَيْشٍ وَسَمَهُ
يَا مُهْمَرَ الْخَيْرِ الْمُلَقَّى وَفَقَهُ سُمِّيَتْ بِالْفَارُوقِ فَافْرُقْ فَرَقَهُ
وَارْزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رَزَقَهُ وَاقْصِدْ إِلَى الْخَيْرِ وَلَا تَوَقَهُ
بَحْرَكَ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعَقَهُ رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَن لَمْ يُسْقَهُ

يُقَالُ لَاحَ الْبَرَقِ * إِذَا بَدَأَ وَالْأَحَ إِذَا تَلَأَلَّ * وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ :
(مَنْ هَاجَهُ اللَّيْلَةُ تَرَقَّى الْأَحَ) وَيُقَالُ شَرَقَتِ الشَّمْسُ * إِذَا بَدَتْ وَأَشْرَقَتْ
إِذَا أَضَاءَتْ وَصَفَتْ * . وَيُقَالُ صَاعِقَةٌ وَصَافِقَةٌ * وَبَنُو نَعِيمٍ يَقُولُ صَافِقَةٌ
وَالصَّعِقُ شِدَّةُ الرِّعْدِ وَيُعْنَى بِهِ فِي أَكْثَرِ ذَلِكَ مَا يَمْتَرِي مَنْ * يَسْمَعُ

(لَاحَ الْبَرَقِ) وَكَذَلِكَ السِّيفُ وَالنَّجْمُ يُلَوِّحُ لَوْحًا وَلَوْحَانَا وَلَوْحًا (إِذَا
تَلَأَلَّ) أَوْ أَضَاءَ مَا حَوْلَهُ وَكَذَلِكَ النَّجْمُ قَامَا الْأَحَ بِالسِّيفِ فَمَعْنَاهُ حَرَكَةٌ وَلَمَعَ بِهِ
(شَرَقَتِ الشَّمْسُ) «بِفَتْحِ الرَّاءِ» إِذَا بَدَتْ فَذَا دَنَتْ لِلْفُرُوبِ قَبْلَ شَرْقَتِ «بِالْكَسْرِ»
(وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ) حَكَى سَيِّبُوهُ شَرَقَتْ وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ وَعَنْ بَعْضِهِمْ
طَلَعَتْ (وَصَافِقَةٌ) حَكَاهَا يَمْقُوبُ فِي الْمَقَالِبِ وَأَنْشَدَ

يُحْكُونُ بِالصَّعِقَةِ الْقَوَاطِعَ تَشَقُّقُ الْبَرَقِ عَنِ الصَّوَاغِمِ
(وَمَا يَمْتَرِي مِنْ انْطِ) مِنْ غَشِيَانٍ يَأْخُذُهُ أَوْ مَوْتٍ يَصِيبُهُ

صوت الصاعقة . وقوله ترجى يقول تسوقه وتستحثه والاباق من
السحاب ما فيه سواد وبياض وفي الخيل كل لون * بخالطه بياض فهو
بلاق والاورق الذي بين الخضرة والسواد * وهو الامم الوان الابل .
ويقال إن لحم * البعير الاورق اطيب لجان الابل والودق المطر *
يقال ودقت السماء يا فتى تدق ودقا قال الله جل وعز (فتري الودق
يخرج من خلاليه) وقال عامر بن جوين الطائي

فلا مزنّة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها *
وأصل العق القطع في هذا الموضع وللعق مواضع * كثيرة

(وفي الخيل كل لون الخ) هذا مما تفرد به أبو العباس والمعروف عند أهل اللغة أجمع
أن الباق في الدابة سواد وبياض كالبنانة * بالضم وقال ابن سيده الباق والبنانة ارتفاع
التحجيل الى الفخذين وقد بلى كفرح فهو أبلق وهي بقاء وقال ابن دريد لا يعرف
في فعله الا أباق ابلاقا وابلاق ابليقا قلما تراهم يقولون بياق بياق كما لا يقولون دهم
يدهم ولا كمت بكت (الذي بين الخضرة والسواد) هذا قول أبي العباس وأهل
اللغة على أن الورقة سواد في غبرة أو سواد وبياض كدخان الرمث يكون ذلك في
أنواع البهائم وأكثر ذلك في الابل وعن الأصمعي إذا كان البعير أسود بخالط سواده
بياض كدخان الرمث فذلك الورقة فان اشدت ورقته حتى ذهب البياض الذي
فيه فهو أدم (ويقال إن لحم الخ) عن أبي عبيد الاورق اطيب الابل لخالطها شدة
على السمل والسير (والودق المطر) شديد وهينه (ولا أرض أبقل إبقاها) أراد
بالأرض الموضع فذكر الفعل يقال أبقت الأرض أبقت البقل وعنه عن أبي حنيفة
الدينوري ما ثبت في بزره لافي أرومة ثابتة والمقلة واسدته (وأصل العق القطع) عبارة
غيره الشق والقطع

يَقَالُ عَقٌّ وَالِدَيْهِ يَنْقُصُهَا * إِذَا قَطَعَهَا * وَعَقَّقْتُ عَنْ الصَّبِيِّ مِنْ هَذَا * وَقَالُوا بَلْ
هُوَ مِنَ الْمَقِيْقَةِ * وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي يُوَلَّدُ الصَّبِيَّ بِهِ يَقَالُ فُلَانٌ بِعَقِيْقَتِهِ * إِذَا
كَانَ بِشَعَرِ الصَّبِيِّ لَمْ يَخْجَاهُ وَيَقَالُ سَيْفٌ * كَأَنَّهُ عَقِيْقَةٌ * أَيُّ كَأَنَّهُ لَمْعَةٌ بَرَقَ
يَقَالُ رَأَيْتُ عَقِيْقَةَ الْبَرَقِ يَأْتِي أَيُّ اللَّامَةِ مِنْهُ فِي السَّحَابِ * وَيَقَالُ فُلَانٌ
عُقَّتْ نَمِيْمَتُهُ * بِلَدٍ كَذَا أَيُّ قُطِعَتْ عَنْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قَالَ الشَّاعِرُ

(عَقٌّ وَالِدَيْهِ يَنْقُصُهَا) عَقَا وَعَقَوْا (إِذَا قَطَعُوهَا) وَتَقَّ عَصَا طَاعَتُهُمَا فَهُوَ عَاقٌ وَجَمْعُهُ
عَقَقَةٌ مِثْلُ فَاجِرٍ وَفَجْرَةٍ وَقَدْ يَمُ لُفْظُ الْعَقُوقِ جَمِيعُ الرَّحِمِ (وَعَقَّقْتُ عَنْ الصَّبِيِّ مِنْ هَذَا)
يُرِيدُ ذَبَحْتُ عَنْهُ يَوْمَ سَابِعٍ وَلَادَتْهُ شَاةٌ تَسْمَى أَيْضًا بِالْمَقِيْقَةِ لِأَنَّهَا تَذْبَحُ فَيُشَقُّ حَلْقُوهَا
وَيَقَطَعُ وَدَجَاهَا (وَقَالُوا بَلْ هُوَ مِنَ الْمَقِيْقَةِ لَمْ) فَيَكُونُ مَعْنَاهُ حَلَقْتُ شَعْرَهُ يَوْمَ السَّابِعِ
فَقَطَعْتُهُ فَجَعَلُوا الشَّعْرَ أَصْلًا وَالشَّاةَ الْمَذْبُوحَةَ مُشْتَقَّةً مِنْهُ يَرِيدُونَ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِاسْمِ غَيْرِهَا
إِذْ كَانَتْ مَعَهُ أَوْ مُسَبِّبَةً عَنْهُ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَذْبَحُ عِنْدَ حَلْقِ الشَّعْرِ (يَقَالُ فُلَانٌ بِعَقِيْقَتِهِ لَمْ)
وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوْهَةً عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَابُ
وَالْبُوْهَةُ الطَّائِشُ الْأَحْمَقُ وَالْأَحْسَابُ الَّذِي فِي شَعْرِ رَأْسِهِ شُقْرَةٌ . يَصِفُهُ بِاللُّؤْمِ وَالشَّحِّ
(وَيَقَالُ سَيْفٌ كَأَنَّهُ عَقِيْقَةٌ) مِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ

وَسَبْنِي كَالْمَقِيْقَةِ فَهُوَ رِكْمِي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا
وَالْكَمْعُ « بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ » الضَّجِيعُ كَالْكَمِيعِ وَسَيْفٌ أَفْلٌ فِيهِ فُلٌ وَاحِدُ الْفُلُولِ
وَهِيَ كَسُورٌ فِي حَدِّهِ وَفُطَارٌ « بِضَمِّ الْفَاءِ » فِيهِ صَدْعٌ وَشَقٌّ (أَيُّ اللَّامَةِ مِنْهُ فِي السَّحَابِ)
يُرِيدُ اللَّامَةَ الْمُسْتَطِيلَةَ فِي عُرْضِهِ وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي اسْتِعَارَتِهَا لِلْسَيْفِ حَتَّى جَعَلُوهَا مِنْ
أَسْمَائِهِ (نَمِيْمَتُهُ) سَلَفُ أَنْ النَّمِيْمَةُ خُرَزَاتُ كَانَ الْأَعْرَابُ يَمْلِقُونَهَا عَلَى أَوْلَادِهِمْ يَنْقُرُونَ بِهَا
النَّفْسَ وَالْعَيْنَ نَزَعَهُمْ

ألم تعلمي يا دكارَ بلجاء* أني إذا أخصبت أو كان جذبا جنابها
أحب بلاد الله ما بين مشرف* إلى وسلمي أن يصوب سبحانه
بلادها عاق الشباب تسمى وأول أرض مس جلدى نراكها
وقوله (وجهه الخير لذي قد بقه) يقال بق فلان* في الناس خيرا كثيرا
وبق ولدا* كثيرا وأبق كلاما* كثيرا وقوله (ألقى إلى خير قریش وسقه)
فهذا مثل يريد قلاده أمره والوسق الحمل وقوله الملقى وفقه يقال لقي
فلان أي جعل يلقاه والوسق من السكيل مقدار خمسة أقدرة بغير
البصرة وهو قفيزان ونصف بغير مدينة السلام وقوله ليس في أقل من خمسة
أوسق صدقة إنا لمع ذلك خمسة وعشرون قفيزا بغير البصرة والوقوف
التوفيق وقوله سميت بالفاروق فتأويل الفاروق هو الذي يفرق بين الحق
والباطل وكذلك قال المفسرون في الفرقان وقد بان ذلك بقوله فافرق فرقه.

(بلجاء) من البلج « بالتحريك » وهو تباعد ما بين الحاجبين وجنابها « بالفتح »
ما حولها (مشرف) « ضم فسكون » رمل بالدهناء ورواه ياقوت في معجمه . أحب
بلاد الله ما بين منمع . ومنمع « فتح فسكون فكسر » واد يصب في الدهناء وسلمي
أحد جلي طيء (بق فلان الخ) يبقه « بالضم » بقا نشره وأرسله (وق ولدا)
وكذا أبق ولدا وبق المرأة وأبت كذلك (وأبق كلاما) وبق كلاما وبق به ورجل
ببق وامرأة ببقاة كثرة ناز وثرثرة و (جله ودقه) كلاهما « بالكسر » ودق كل شيء
مادق وصغر خلاف جله وكذلك دقاق كل شيء و (بالضم) فيهما وقد سقط هنا
من قلم الناسخ جواب (من عقه الخ) وقد رواه الاصبهاني قال (فارق في الجحود منه صدقه)
(وقوله ليس الخ) يريد حديثه صلى الله عليه وسلم (سميت بالفاروق) يريد باسم جده

وقوله وارزق عيال المسلمين رزقه يقال رزقه يرزقه رزقا والاسم الرزق
وقوله بخرق عذب الماء ما أعقه مقلوب * إنما هو ما أقمه ربك يقال ماء
قماح * وماء حراق فالقماح الشديد الملوحة يقول ما أملحه ربك والحراق
الذي يحرق كل شيء بملوحته والماء المذب يقال له القماح وما دون ذلك
شيئا * يقال له المسوس أنشد أبو عبيدة *

لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا
يقال ماء عذب وماء فرأت وهو أعذب العذب ويقال ماء مالح ولا
يقال مالح *

الفاروق عمر بن الخطاب (ما أعقه مقلوب) كذلك قال ابن الأعرابي أراد ما أقمه من الماء
القح « بضم القاف وتشديد العين » وهو المر أو المالح فقلب ورده صاحب لسان العرب
قال وأراه لم يعرف ماء عقا لأنه لو عرفه لحل الفعل عليه ولم يحتج إلى القلب وقد ذكر
قبل هذا أن الواحد والجمع فيه سواء و (عق) بضم العين « ومثله عقاق شديد
المرارة وأعقت لأرض الماء أمرته (ماء قماح) عن ابن بري ماء قماح وزعاق وحراق
وليس بعد الحراق شيء وهو الذي يحرق أوبار الإبل (ومادون ذلك شيئا) بريد
شيئا يسيرا (أنشد أبو عبيدة) هو الذي الأصم العدواني في ابن عم له كان يؤأب
عليه بنى عمه وبعده

ملحاً بعيد القمر قد قلت حجارتها الموسا
مناع ما ملكت يدا ه وسائل لهم نحوسا
ولا يقال مالح اقول الازهرى هذا وان وجد في كلام العرب قليلا لانه لا تنكر
وند سب ب بر أبي دية قوله

فلو تفلت في البحر ملح لا صبح ماء البحر من ريتها عذبا

وَسَمَكٌ * مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ وَلَا يَقَالُ مَالِحٌ وَأَشَدُّ الْمَاءِ مَمْلُوحَةً الْأُجَاجُ قَالَ
الْفَرَزْدَقُ

وَلَوْ أَسْقَيْتَهُمْ عَسَلًا مُصَفًّى بِمَاءِ النَّيْلِ أَوْ مَاءِ الْفُرَاتِ
لَقَالُوا أَنَّهُ مَالِحٌ أُجَاجٌ أَرَادَ بِهِ لَنَا إِحْدَى الْهِنَاتِ *
وقوله : ذاك سَقَى وَذَقَا فَرَوَى وَدَقَّه . يقال فيه قولان * : أَحَدُهُمَا فَرَوَى
الْغَنِيمُ وَدَقَّه هَذَا الْقَبْرَ يَرِيدُ مِنْ وَدَقِهِ فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ عَمِلَ
الْفِعْلُ وَالْآخَرُ كَقَوْلِكَ رَوَيْتُ زَيْدًا مَاءً وَرَوَيْتُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْوَى لِأَنَّ
رَوَيْتُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ يَقُولُ فَرَوَيْتُ اللَّهُ وَدَقَّه أَيَّ جَمَلِهِ رَوَاهُ
فَأَضْمَرَ لِمَعْلَمِ الْمَخَاطَبِ لِأَنَّ قَوْلَهُ لَاحَ سَحَابٌ إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَلَا حَهُ اللَّهُ فَالْفَاعِلُ
كَالْمَذْكُورِ لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ إِنِّي أَحْبَبْتُ حَبَّ الْخَيْرِ
عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّمْسُ وَكَذَلِكَ مَا تَرَكَ
عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَمْ يَذْكُرِ الْأَرْضَ وَقَالَ قَوْمٌ وَدَقَّه يَرِيدُ وَدَقَّةً

و (سَمَكٌ لَمْ) عَنْ ابْنِ شَمِيلٍ قَالَ يُونُسُ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ مَاءً مَالِحًا
وَيَقَالُ سَمَكٌ مَالِحٌ وَأَحْسَنُ مِنْهُ سَمَكٌ مَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَسَمَكٌ مَالِحٌ
وَمَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ وَمَمْلَحٌ وَكَرِهَ بَعْضُهُمْ مَالِحًا وَمَلِيحًا وَلَمْ يَرِ يَتِ عَذَافِرُ حِجَّةٍ وَهُوَ

لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا وَلَمْ أُسْقِ بِشَعْفَرٍ الْمَطْيَا

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا يَطْعَمُهَا الْمَالِحُ وَالطَّرِيَّا

وَشَعْفَرٌ بِالْمَعْنِ الْمَهْمَلَةِ وَقَالَ ثَعْلَبٌ بِالْفَيْنِ الْمَهْمَلَةِ اسْمُ امْرَأَةٍ (الْهِنَاتُ) جَمْعُ هِنْتٍ
« بِسَكُونِ النُّونِ » وَالتَّاءُ بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ يَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ فِي الْجَمْعِ هِنَوَاتٌ وَهِيَ
الْخَصَلَاتُ مِنَ الشَّرِّ (فِيهِ قَوْلَانِ) لَوْ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ (قَبْرِ امْرِئٍ) لِمَا أَنَّ يَكُونُ مَنْصُوبًا

واحدة وهذا ردي* في المعنى ليس بمبالغ قال ابن الموصلي*
 لعمري لئن حلت* عن منهل الصبأ لقد كنت ورادا لمنهله العذب
 ليألى أمشي بين بؤدي لا هيا أميس كغصن الباقة الناعم الرطب
 سلام على سيز القلاص مع الركب ووصل الغواني والمدامة والشرب
 سلام امرئ لم تبق منه بقية* سوى نظر العينين أو شهوة القاب
 وقوله والشرب يريد جمع شارب يقال شارب وشرب وراكب وركب
 وتاجر ونجر وزائر وزور قال الطرمّاح
 حبّ بالزور* الذي لا يرى منه إلا صفحة* عن ليام

وهذا باب متصل* كثير* قال المعجّاج*

بروي ويكون الكلام اخباراً أو منصوباً بسقى ويكون قوله فروى الله ودقه لانشاء
 الدعاء لأجاد . و (رواه) « بفتح الراء » كثيرا مرّوا . وكذا روى « بالكسر »
 والقصر — (وهذا رديء انك) بل هو فاسد . اذ لا يقال . ضربت ضرباً . يريد
 ضربة واحدة . (ابن الموصلي) هو اسحق بن ابراهيم الموصلي (حلت) منعت
 يقال حلاً الابل والماشية عن الماء تحليئاً وتحلئة حبسها ومنعها أن ترده (قال الطرمّاح
 حبّ بالزور) انما يريد الطرمّاح بالزور المصدر مراداً به الزائر لا الجمع وحبّ بحسب « بفتح
 الحاء فيهما » بمعنى أحبب به وقال الاصمعي ما أحبه إلى وقد نقل الجوهري عن ابن
 السكيت في قول ساعدة بن جؤبة . هجرت غصوب وحبّ من يتجنب . انه أراد
 حبّ نادغيم ونقل الضمة إلى الحاء والصفحة عرض الوجه واللام للقاء النيسير (قول
 المعجّاج) من كلمة يندح بها المعجّاج

بواسطة* أكرم دار دارا والله سمي نصرك* الأ نصارا
يريد أنصارك فأخرجه على ناصر ونصير . وقوله سلام امرئ على البدل
من قوله سلام على سير القلاص وإن شئت نصبت بفعل مضمري كأنك
قلت أسلم سلام امرئ لأنك ذكرت سلاماً أولاً ومثل ذلك* له
صوت صوت حمار كأنك لما قلت له صوت دللت على أنه يصوت
كأنك قلت يصوت صوت حمار وكذلك له حنين حنين الشكلى
وله صريف صريف القعو بالمسد* أى بصرف صريفاً* فما كان من هذا
نكرة* فنصبه على وجهين على المصدر وتقديره يصرف صريفاً مثل

(بواسطة) قبله وهو أول المديح (بل قدر المقدر الاقدار) (نصرك) الذى فى ديوانه
نصره (ومثل ذلك) فى نصبه المصدر المشبه به على اضمار الفعل المتروك اظهاره (له
صريف صريف القعو بالمسد) هذا عجز بيت للنايغ صدره (مقدوفة بدخيس
النحض بازها) يصف نافته بالقوة والنشاط . ومقدوفة مرمية باللحم . يقال قذفت
الناقة باللحم قدفاً كأنها دُميت به رمياً . والنحض : اللحم . ودخيسه : مكنتزه .
ودخس اللحم « بالتحريك » ا كتنازه وأراد بيازها نابها الذى شق اللحم قطاع وإنما
يكون ذلك فى السنة التاسعة وربما يكون فى الثامنة وصريفه صوته اذا حلت بهض
أنيابها بعض والقمو عن الأصمى ما يدور فيه البكرة ان كان من خشب فان كان
من حديد فهو الخفاف والمسد الحبل المحكم القتل من ايض أو شعر أو وبر أو صوف
أو جلد أو غير ذلك فيه ذلك بمعنى . فقول وقد سد الحبل كنصر أجاد قتله (أى
يصرف صريفاً) يريد بصرف صريفاً مثل صريف آلة ر . لو ذكر سد لوضح
ما أراد (فى كنى هذا نكرة . كان الصواب أن يقرر بمله هذا نحو له صريف صريف
جمل حتى يتضح قوله الآتى وتقديره بصرف الخ

صريفِ جمل وإن شئتَ جملةً حالا وتقديره يخرجُه في هذه الحال وما كان معرفةً * لم يكن حالا ولكن على المصدر فإن كان الأولُ في غير معنى الفعل لم يكن النصب البتَّةَ ولم يصلح إلا الرفع على البدل تقولُ له رأسُ رأسٍ ثورٍ * وله كفٌّ كفٌّ أسدٍ فالمرُّ تقعُ الثاني إذا كان نكرةً كان بدلاً أو نعتاً وإذا كان معرفةً كان بدلاً ولم يكن نعتاً لأن النكرة لا تُنعتُ بالمعرفة وكذلك إذا كان الأولُ ابتداءً لم يجوز إلا الرفع لأن الكلامَ غيرُ مُستغْنٍ * وإنما يجوز الإيضاحُ بعد الاستغناء تقول صوته صوتُ الحمارِ وغنوه غناءُ المجيدين وكذلك إن خبرتَ * بأمرٍ مُستقرٍّ

(وما كان معرفة) نحو صوت الحمار وحيز النكلى وصريف النعمو (له رأس رأس ثور) عبارة سيديوه هذا باب لا يكون فيه إلا لرفع ذلك قولك له يد يد ثور وله رأس رأس الحمار لأن هذا اسم ولا يتوهم على لرجل أنه يصنع يدا ولا رجلا وقول في باب ما الرفع فيه لوجه ومن ذلك عليه نوح نوح الحمام لأن الهاء في عليه ليست بالفاعل كما أمك إذا قلت فيها رجل فالهاء ليست بفاعل فعلاً بالرجل شيئاً فلما جاء على مثل الاسماء كان الرفع الوجه وإن قلت لهن نوح نوح اللحم فالنصب لأن الهاء هي الفاعلة (لأن الكلام غير مستغن) أي محتاج لما بعده فلا يجعل بدلاً من اللفظ بالفعل ومنه قول مزاحم العقيلي

وجدى بها وجد الماضل بميرد بنخلة لم تطف عليه المواطن

(وكذلك إن خبرت الخ) قال سيديوه وإذا قال له علم علم الفقهاء فلم يخبر عما استقر فيه قبل رؤيته وقبل سماعه منه أو رآه يتعلم فاستدل بحسن تلمه على ما عنده من العلم ولم يرد أن يخبر أنه إنما بدأ في علاج العلم في حال نُقيّة آياه لأن هذا ليس مما يُشنى به وإنما انتفاء في هذا المرضع أن يخبر بما استقر فيه

فيه اختيار الرفع تقول له علم علم الفقهاء وله رأى رأى القضاة لأنك إنما تمدحه بأن هذا قد استقر له وليس إلا بلغ في مدحه أن يُخبر بأنك رأيتَه في حال تعلم ويجوز النصب على أنك رأيتَه في حال تعلم فاستدلت بذلك على علمه فهذا يصلح والأجود الرفع فإذا قلت له صوت صوت حمارٍ فأنما خبرت أنه يصوت فهذا سوى ذلك المعنى ومما يُختار فيه الرفع قولك عليه نوح نوح الحمام وإنما اختيار الرفع لأن الهاء في عليه اسمُ المفعول له والهاء في له اسمُ الفاعل ويجوز النصب على أنك إذا قلت عليه نوح دلّ النوح على أن معه نأحاً فكأنك قلت يشوحن نوح الحمام فهذا تفسير جميع هذه الأبواب. وقال ابن الخطّاط المديني يعني مالك بن أنس يأتي الجواب فما يُراجع هَيَبَةً والسائلون نواكيس الأذنان هَدَى التقي وعز سلطان النّهي فهو العزيز وليس ذا سلطان أراد له هَدَى التقي أو معه هَدَى التقي.

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس نذكر في هذا الباب من كل شيء شيئاً لتكون فيه استراحةً للمارى وانتقالٌ بيني المآل لحسن موقع الاستطراف وتخليط ما فيه من الجدّ بشيء يسير من الهزل ليسترخ القاب وتسكن إليه النفس قال أبو الدرداء * رحمه الله

﴿ باب ﴾

(أبو الدرداء) اسمه عويم بن عبد الله أو ابن زيد أو ابن ثعلبة الانصاري الخزرجي.

إِنِّي لَا أَسْتَجِمْ نَفْسِي * بِالشَّيْءِ مِنَ الْبَاطِلِ * فَيَكُونُ أَقْوَى لَهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَالَ
عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ الْقَلْبُ إِذَا أَكْرَهَ عَمِيَّ وَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ الْقُلُوبُ تَمَلُّ كَمَا تَعْمَلُ * الْأُبْدَانُ فَايْتَنَعُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمَةِ * وَقَالَ
ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْعِلْمُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُؤْتَى عَلَى آخِرِهِ تُخَذُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ أَحْسَنُهُ وَلَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ * مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَا وَلَكِنْ نَذَكُرُ
الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِمَّا لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي لَفْظٍ . وَإِمَّا لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي مَعْنَى . وَقَالَ
الْحَسَنُ * وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ حَادِثُوا * هَذِهِ الْقُلُوبُ فَانْهَافُ سَرِيعَةِ الدُّنُورِ

يَقَالُ إِنْ اسْلَامَهُ تَأَخَّرَ إِلَى يَوْمٍ بَدَرَ وَكَانَ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ . وَقَدْ رَوَى عَنْ مَسْرُوقِ
ابْنِ الْأَجْدَعِ الهمداني أَنَّهُ قَالَ وَجَدْتُ عِلْمَ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ انْتَهَى
إِلَى سِتَّةٍ . إِلَى عُمَرَ وَعَلِيٍّ وَعَبْدِ اللَّهِ وَمَعَاذٍ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ وَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ . مَاتَ رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى سِتَّةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ (لَا أَسْتَجِمْ نَفْسِي) مِنْ اسْتَجْمِ الْبِرِّ تَرْكُهَا بَعْدَ الْاسْتِقَاءِ
لِيَتَرَجَعَ مَاؤُهَا . يَرِيدُ أَنِّي لَا أَرْجِي نَفْسِي (مِنَ الْبَاطِلِ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِ
يَرِيدُ اللَّهُ غَيْرَ الْحَرَمِ (طَرَائِفُ الْحِكْمَةِ) مَخْتَارَاتُهَا وَكَذَلِكَ طَرَائِفُ الْحَدِيثِ وَكُلُّ
مُسْتَحْدَثٍ أَعْجَبَكَ فَهُوَ طَرِيفٌ وَقَدْ أَطْرَفَهُ إِذَا حَدَّثَهُ بِحَدِيثٍ حَسَنٍ جَدِيدٍ . وَالْأَسْمُ
الطَّرْفَةُ « بِالضَّمِّ » (وَلَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ انْطَ) وَذَلِكَ أَنَّ الْبَابَ لَذَكَرَ مَا فِيهِ اسْتِرَاحَةٌ
لِلْقَارِئِ لَا لِلنَّبِيِّ عَلَى مَا يُوْخَذُ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ (وَقَالَ الْحَسَنُ) بْنُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ
(حَادِثُوا) الَّذِي سَلَفَ حَادِثُوا الْقُلُوبَ بِذِكْرِ اللَّهِ (وَحَادِثُوا) مِنْ مُحَادَثَةِ السِّيفِ وَهِيَ
جَلَاوُهُ وَصَقْلُهُ يَرِيدُ اجْلَاوُوا الْقُلُوبَ وَأَزِيلُوا عَنْهَا صِدَأَ الذُّنُوبِ بِذِكْرِ اللَّهِ وَالْأَنْوَارِ
مَصْدَرُ دَثْرِ السِّيفِ يَدَثُرُ « بِالضَّمِّ » إِذَا صَدَى . يَرِيدُ فَانْهَافُ سَرِيعَةٍ أَنْ يَرْكَبَهَا صِدَأُ
الذُّنُوبِ إِذَا بَسَدَتْ مَعَادَتُهَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْقَدْعُ الْكَفُّ (وَطَلْعَةُ) « بِالضَّمِّ »

واقْدَعُوا هذه الأَنْفُسَ فانها طُلْعَةٌ وإنكم إلَّا تَنْزِعُوهَا تَنْزِعْ بِكُمْ إلى شَرٍّ غَايَةٍ وقد مضى تفسير هذا الكلام وقال أردشير* بن بابك* إن للآذانِ حِجَّةً وللقلوبِ مَدَلًا ففرَّ قوايينَ الحِكْمَتَيْنِ يكن ذلك استِجْهَامًا وكان أنوشِروان* يقولُ القُلُوبُ نَحْتَاجُ إلى أَقْوَاتِهَا من الحِكْمَةِ كاحتِياجِ الأَبْدَانِ إلى أَقْوَاتِهَا من الغِذاءِ ويُرْوَى أنه أصِيبَ في حِكْمَةِ آلِ دَاوُدَ لا يَنْبَغِي للعَاقِلُ أَنْ يُخْلِيَ نَفْسَهُ من وَاحِدَةٍ من أَرْبَعٍ من غُدٍّ وَاِمَادٍ أو إِصْلَاحِ لِمَعِيشٍ أو فِكْرِ يَقِفُ به على مَا يُصْلِحُهُ ممَّا يُفْسِدُهُ أو لَذَّةٍ في غير مُحَرَّمٍ يَسْتَتِيعُ بِهَا على الحَالَاتِ الثَّلَاثِ. وقال عبدُ الملكِ* بنُ عمرَ بن عبد العزيزِ لَأَيُّهُ يَوْمًا يَا أَبْتَ إِنَّكَ تَنَامُ نَوْمَ الْعَائِلَةِ : وَذُو الْحَاجَةِ على بَابِكَ غَيْرُ نَائِمٍ. فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ إِنَّ نَفْسِي مِطِيبَتِي فَإِنْ جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي التَّعَبِ حَسْرَتُهَا.

ففتح « كثيرة التطلع إلى الشيء نهواه وتشهيه ورواه بعضهم » بفتح الطاء وكسر اللام « وهو بمعناه والمعروف الأول يريد كفوها عما تتطالع اليه من الشهوات (أردشير) » بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وكسر الدال والشين مع إمالة خفيفة « أحد ملوك الفرس وكان ملكا ذا حصافة ورجاحة و (بابك) جده لأمه وأبوه ساسان بن بهمن » بالباء الموحدة « وزان جعفر (أنوشروان) » بفتح الهمزة وكسر الشين وسكون الراء « ابن قباد » بفتح القاف آخره دال مهملة « كان ملكا عدلا ولد في عهده سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يفتخر بذلك يقول ولدت في زمن الملك العادل ذكر ذلك كله أبو منصور التعالبي في كتابه غرر أنباء ملوك الفرس ما خلا ضبط الاسماء فقد حكى لي عن فارسي عليم بلغته (عبد الملك) كان من أشد أعوان أبيه على إحياء العدل وإمالة الظلم مات قبل أبيه رحمه الله تعالى

تأويلُ قوله حسرتها بلغتُ بها أقصى غايةِ الإعياء . قال الله جلَّ وعزَّ :

(يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ *)

إِنَّ الْمَسِيرَ بِهَا دَاءٌ مُخَامِرُهَا فَشَطَرُهَا نَظَرُ الْعَيْنَيْنِ مَحْشُورُ

قوله فشطرُها يريدُ قصدها ونحوها قال الله جلَّ وعزَّ فَوَلَّ وَجْهَكَ

شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ قال الشاعر *

لَهْنٌ الْوَجَى * لَمْ كُنْ عَوْنًا عَلَى النَّوَى وَلَا زَالٌ مِنْهَا ظَالِعٌ * وَحَسِيرٌ

يعني الإبل يقول هي المفرقة كما قال الآخر *

مَا فَرَّقَ إِلَّا لَافَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِيلُ

وَلَا إِذَا صَاحَ غُرًا بٌ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا

وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ

(قال أبو الحسن وزادني فيه غير أبي العباس

وَالنَّاسُ يَأْجُحُونَ غُرًا بَ الْبَيْنِ لَمَّا كَجَهِلُوا

(وأنشد أبو عبيدة) سلف أن البيت لقيس بن خويلد الهذلي وثُن الرواية . ان النعوس

بها داء يخامرها . ويخامرها من خامره الداء اذا خالط جوفه وشطرها نصب على الظرف

(قال الشاعر) هو جميل بن عبد الله بن معمر العنزي (لهن لوجى) دعاء عليهن

والوجى . مصدر وجى البعير « بالكسر » فهو وَجٍ والافئى وجياه حفى وعن ابن

السكيت الوجى أن يشتكى البعير باطن خفه والفرس باطن حافره و (ظالع) من ظالم كمع

نمز في مشيه يكون ذلك في الانسان والداية وبعد هذا البيت

كُنْ سَتَيْتَ السَّمَّ يَوْمَ نَحْمُوا وَجَدَ بِهِمْ حَادِرٌ وَحَانُ مَسِيرِ

والبائسُ المسكينُ ما تَطْوِي عليه الرَّحْلُ

(ويقال إنه لأبي الشَّيْصِ*) قال أبو العباس : فَمَنْ قال آلفٌ للواحد قال للجميع أَلْفٌ كعاملٍ وعَمالٍ وشاربٍ وشُرَّابٍ وجاهلٍ وجُهَّالٍ . ومن قال إنفٌ قال للجميع آلفٌ وتقديرُهُ عِدْلٌ وأعدالٌ وحِملٌ وأحمالٌ وثِقَلٌ وأثقالٌ وقد أنصفَ الإبلَ الذي يقول

أَلَا فَرَعَى اللهُ الرّواحِلَ إنما مطايا قلوب الماشقين الرّواحِلُ
على أنهنّ الواصِلاتُ عُرَى النّوى إذا مانأى بالآلِفينّ التّواصلُ
وقال الآخر

أقولُ والهَوْجاءُ تَمْشِي والْفُضْلُ قَطَّمتِ الأُحْداجُ أعناقَ الإبلِ

(مانطوى) من طوى البلاد قطعها والرحل جمع رَحْلَة « بالكسر » وهي اسم للارتحال تقول دنت رحلتنا تريد ارتحالنا أراد بها المراحل (لأبي الشيص) اسمه محمد بن رزين كأمير ابن سليمان بن تميم بن نهشل الخزاعي عم دعبل بن علي بن رزين وكلاهما من شعراء الدولة العباسية (وقال آخر الخ) كأن أبا العباس لم يدر سبب هذا الرجز ولا روايته الحقّة فغير وحرف وبدّل وأسقط شطرا يتوقف عليه تفسيره كلمة (الفضل) وقد رواه الصّغاني في تكمّله وذكر سببه قال قال أبو سعيد يقال لا قطعاً من عنق دابتي أي لا بيعنها . وأنشد لأعرابي تزوج امرأة وساق إليها مهرها ابلا

أقول والبيضاء تَمْشِي والْفُضْلُ في جِلّة منها عراميس عطل

قَطَّمتُ بالأحراح أعناق الإبل

والبيضاء الباقّة البيضاء مع شقرة يسيرة والذكر أعيس والجميع عيس وجلة الإبل

المهوجاء التي تجدد في السير وتركب رأسها كأن بها هوجاً كما قال
(لله در اليعملات المهوج) وكما قال الأعشى *

وفيها إذا ما هجرت * عجرفية * إذا خلت * حرباء الوديقة أصيداً
والفضل مشية * فيها اختيال كأن مشيتها تخرج من خطامها فتفضل
عليه والأصل في ذلك أن يمشى الرجل وقد أفضل من إزاره وتمشى
المرأة وقد أفضلت من ذيلها وإنما يفعل ذلك من الخيلاء ولذلك جاء في
الحديث فضل الإزار في النار وقال رسول الله ﷺ لا بني تميمه * الهجيني

« بكسر الجيم » مساتها جمع جليل مثل صبي وصبية وعراميس جمع عرمس « بكسر
العين والميم » هي النوق الصلاب وعطل « بضمين » يقع على الواحد والجمع التي
لا قلائد عليها ولا أرسان لها و (قطعت) مخفف الطاء مسندا الى تاء الذكلم والباء
في قوله بالاحراح داخلة على الثمن يريد بعت أعناق الابل بالاحراح (وكما قال
الأعشى) ليس في بيته هوجاء ولكن فيه عجرفية وهي أخت الهوج وهي التي لا تقصد
في السير من نشاطها وقال الجوهري جمل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفية كأن فيه
خرقاً وقلة مبالاة لسرعته وهجرت سارت وقت الهجرة و (اذا خلت) بدل من
قوله (اذا ما هجرت) والحرباء أم حبين « بالنصغير » والانثى حرباء أو دوية على
شكل سام أبرص ذات قوائم أربع مخططة الظهر دقيقة الرأس تستقبل الشمس نهارها
والوديقة شدة الحر والاصيد الذي لا يستطيع أن يلتفت برأسه يقول اذا خلت الحرباء
لا يستطيع أن يدور مع الشمس وذلك حين الاستواء (والفضل مشية الخ) معناه
والمشية الفضل في جلة منها (لا بني تميمه الخ) هذا ما حدث به أبو العباس وكأنه
لم يدرك أن أبا تميم واسمه طريف بن محالد أحد بني الهجيم بن عمرو بن تميم تابعي لم
يذكره أكثر من كتب في أسماء الصحابة حتى قال أبو عمرو لا يسرف في الصحابة

وإياك والخيلة* فقال يا رسول الله نحن قوم عرب فما الخيلة فقال رسول
الله ﷺ سبيل الإزار وقال الشاعر (ويقال أنه لقيس بن الخطيم
ولا يُنسبني الحدّان عرّضي ولا أرّخ من المريح الإزاراً
وقال أبو قيس بن الأسات* الأ نصارى

أبو تيمية ذكر ذلك عز الدين بن الأثير في كتابه أسد الغابة رذكه الحافظ صفيّ
الدين أحمد بن عبد الله الخورجى في خلاصته قال طريف بن مجالد الهجيمى « بضم
الهاء وفتح الجيم » أبو تيمية البصرى يروى عن أبي هريرة وأبي موسى وابن
عمر . ثم قال مات سنة خمس وتسعين . وإذا كان ذلك كذلك فالحديث الذى
ذكره أبو العباس مرسل غير متصل الاسناد (والخيلة) الكبر والمعجب كالخيلة
« بالفتح » والخيل « بالضم والكسر مع فتح الياء » (فقال رسول الله) أجابه بما
تكون به الخيلة . والسبل « بالتحريك » امم من إسبال الثوب . وهو ارساله الى
الارض . وقد روى عن أبي هريرة « من جرّ سبّله من الخيلاء لم ينظر الله اليه
يوم القيامة » يريد الثياب المرسلّة . وقد روى الامام اسماعيل البخارى في صحيحه
قال حدثنا مطر بن الفضل حدثنا شبابة حدثنا شعبة قال لقيت محارب بن دثار
وهو يأتى مكانه الذى يقضى فيه (وكان قاضياً بالكوفة) فسألته عن هذا الحديث
فقال سمعت عبد الله بن عمر رضى الله عنهما يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« من جرّ ثوبه خيلاً لم ينظر الله اليه يوم القيامة » فقلت لمحارب أذكر الإزار
قال ما خص إزاراً ولا قميصاً (أبو قيس بن الأسات) ذكر الاصبهاني في أغانيه انه
لم يقع الى اسمه والأسات لقب أبيه واسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس
ابن عمارة بن مالك بن الاوس قال وهو شاعر من شعراء الجاهلية وكانت الاوس قد
أسندوا اليه أمرهم فى يوم بُعات

تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ فُضُلَا كَأَنَّهَا عُدُوْ بَانَةٌ قَصِيفُ
(قال أبو الحسن * علي بن سليمان مانعرف هذا البيت إلا لقيس بن الخطيم
الأَنْصَارِي أَعْنَى تَمْشِي الْهُوَيْنَا) وقال أبو العباس وقال الوليد بن يزيد
أَنَا الْوَلِيدُ الْإِمَامُ مُفْتَخِرًا أَنْعِمُ بِأَلِي وَأَتْبَعُ الْغَزَلَا
أَنْقُلُ رَجُلِي إِلَى مَجَالِسِهَا وَلَا أَبَالِي مَقَالَ مَنْ عَدَلَا
غَرَاءَ فِرْعَاءَ يُسْتَضَاءُ بِهَا* تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ فُضُلَا
ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْبَابِ قَالَ الرَّاجِزُ يَعْنِي إِبْلَهُ أَوْ نَاقَتَهُ

إِنَّ لَهَا إِسَاقَةً خَدَجًا لَمْ يُدْرَجِ اللَّيْلَةُ فِيمَنْ أَذْجَا
الْخَدَجُ الْمُدْمَجُ السَّاقِينَ وَإِنَّمَا عَنَى الْمَرَأَةَ الَّتِي سَاقَهُ حُبُّهُ إِلَيْهَا وَالْكَلَامُ
يَجْرِي عَلَى ضُرُوبٍ فَمَنْهُ مَا يَكُونُ فِي الْأَصْلِ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُ مَا يُكْنَى عَنْهُ
بِغَيْرِهِ وَمِنْهُ مَا يَقَعُ مَثَلًا فَيَكُونُ أَتْلَعُ فِي الْوَصْفِ وَالْكُنَايَةِ تُقَعُ عَلَى

(قال أبو الحسن الخ) رواية بيت قيس بديوانه

حوراء بيضاء يستضاء بها كأنها خوط بانه قصف

ويروى . حوراء ممكورة منعمة . وهذه أنسب بمعجز البيت . وعو من كلمة مطلعها

رد الخليط الجمال فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا

لو وقفوا ساعة نائلهم ريث يضحى جماله السلف

فيهم لموب العشاء آتية الد ل عروب يسوءها الخلف

بين شكول النساء خلقتها قصد فلا جيلة ولا قصف

تفرق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها زف

قضي د الله حين سردها السخائي أن لا يكتفها سكت

تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُوبِدَاً تَكَادُ تَنْغَرِفُ

حوراء البيت وبعده

تَمْشِي كَمْشَى الزَّهْرَاءِ فِي دِمِثِ الرَّقِ مَلَّ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ

وَلَا يَفِثُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقَتْ وَهُوَ بِغَيْبِهَا ذِرَالِدَةٌ طَرَفُ

تَحْزَنُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنٌ وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ أَنْفُ

كَأَنَّ لَبَّائِيهَا تَبَدَّدَهَا هَزَلِي جَرَادٍ أَجْوَازُهَا جُلْفُ

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا السُّفُوفُ اصْ يُجْلَو عَنْ وَجْهِهَا الصَّدْفُ

وَاللَّهُ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا جُلِّلَ مِنْ بَيْمَةِ لَهَا خُنْفُ

إِنِّي لَا هَوَاكَ غَيْرَ ذِي كَذِبٍ قَدْ شَفَّ مِنْ الْأَحْشَاءِ وَالشَّغَفُ

بَلْ لَيْتَ أَهْلِي وَأَهْلَ أَثَلَةٍ فِي دَارٍ قَرِيبٍ مِنْ حَيْثُ تَخْتَلِفُ

أَبْهَاتَ مَنْ أَهْلُهُ يَتَرَبَّ قَدْ أَمْسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهِ مَرِفُ

يَا رَبِّ لَا تَبْعِدْنِ دِيَارَ بَنِي عُذْرَةٍ حَيْثُ انْصَرَفْتَ وَانْصَرَفُوا

(ردّ الخليط الجمال) الخليط المخالط للقوم أيام النجمة الى الكلا تقع بينه وبينهم

أَفَقَةٌ حَتَّى إِذَا دَنَا الرَّحِيلَ رَدَّ جَمَالَهُ إِلَى دِيَارِهِ فَيَسِيثُهُمْ ذَلِكَ (ريث) مقدار وأكثر

مَا يَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ مَعَ أَنْ أَوْ مَا . يُقَالُ مَا قَعَدَ فُلَانٌ عِنْدَنَا إِلَّا رِيثُ أَنْ حَدَّثْنَا أَوْ رِيثًا

حَدَّثْنَا بَرِيدٌ إِلَّا قَدَرَ ذَلِكَ وَ (السلف) القوم المتقدمون في السير الواحد سالف

كَخَادِمٍ وَخَدَمٍ وَطَالِبٍ وَطَلَبٍ وَقَدْ سَلَفَ كَطَلَبَ مَضَى فِي سَبْرِهِ وَ (يضحي جماله)

يَغْدِيهَا يُقَالُ ضَحَى إِلَهَ تَضَحِيَّةٍ إِذَا غَدَّاهَا وَقْتُ الضُّحَاءِ وَضَحِيَّتِ الْقَوْمُ كَذَلِكَ أَطْعَمْتُهُمْ

وَقْتُ الضُّحَاءِ (عروب) هِيَ كَالْعَرَبَةِ «بِكسر الراء» الْفَزْلَةُ الْحَسَنَةُ الدَّلَّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ

هِيَ الْمَطِيعَةُ الْمُتَعَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَهِيَ الْعَاصِيَةُ لَهُ أَيْضًا فَهِيَ ضِدُّ الْمُنَاسِبِ هُنَا الْأَوَّلُ

وَالْخَلْفُ «بالتحريك» الْوَلَدُ بِسُوءِهَا أَنْ نَحْمِلَ فِتْلَةً وَذَلِكَ أَتَى لِقَوْتِهَا (شكول

النساء) جَمْعُ شَكْلٍ وَهُوَ الشَّبْهُ وَالْمَثَلُ يَرِيدُ بَيْنَ أَمْثَالِهَا مِنَ النِّسَاءِ (خالقها قصد) معتدلة

(فلا جيلة) ضَبَطَهَا ابْنُ بَرِي «بِالفتح» قَالَ وَهُوَ الصَّحِيحُ. مِنْ جَبَلٍ كَطَرَبٍ فَهُوَ

ثلاثه أضرب أحدها التَّعْمِيَّةُ والتَّغْطِيَّةُ كقول النابغة الجعدي
أَكْنِي بغير اسمها* وقد عَلِمَ اللهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمٍ
وقال ذو الرُّمَّة استراحة من التصريح الى الكناية
أَحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفَرِ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَتَفَنَّى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِمٍ
وقال أحدُ القُرَشِيِّين وهو محمد بن نَمِر* الثَّقَفِي
وقد أَرَسَلْتُ فِي السَّرِّ أَنَّ قَدْ فَضَحَتْني وَقَدْ بَحَّتْ بِاسْمِي فِي الذِّسْبِ وَمَا تَكْنِي

صدر الجارية اذا أخذه كله وأجوازها وأوساطه وجوز كل شيء وسطه وجلف «بضمين»
جمع جلف «بكسر فسكون» شذوذاً وهو في الاصل الزق بلا رأس ولا قوائم وقد
فسره ابن السكيت قال كأنه شبه الحلي الذي على لبثها بجراد لا رموس لها ولا قوائم
وقال غيره جلف جمع جليف وهو الذي قشر جلده. شبه الحلي بجراد مهزولة قشرت
أوساطها (بمنة) «بضم الياء» ضرب من برود الين وخنف «بضمين» جمع خنيف
وهو ثوب من كتان أبيض غليظ يريد لها حواش من كتان (شف) نحل يقال شف
جسمه يشف «بالكسر شفوفاً نحل وقد شفه الحب والحزن يشفه «بالضم» شفا لدع
قلبه أو أتمله والشفف كالشفاف «بالفتح» حجاب القلب وهو شحمة تكون لباساً
له اذا وصل اليه الداء لم يصح صاحبه (تختلف) نذهب ونجىء (سرف) «بكسر
الراء» موضع على ستة أميال أو سبعة من مكة (كقول النابغة الجعدي) اسمه حسان
ابن قيس من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان من المعمرين
يروى عن الأصمعي أنه عاش ثلاثين ومائتي سنة وهو أسن من النابغة الذبياني (أكني
بغير اسمها) عن الاخفش أنه أول من سبق الى الكناية عن اسم من يعنى بغيره في
الشعر (وهو محمد بن نمر) يتوله في زينب أخت الحجاج وأول الشعر
طربت وشاقتك المنازل من جفن ألا ربما يعتادك الشوق باحزن

ويروى أن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة قال شعراً وكتب به بحضرة ابن
أبي عتيق إلى امرأة مُحَرَّمَة وهو

ألمّا بذاتِ الخالِ فاستطلعا لنا على المَهْدِ باقٍ ودّها أم تصرّما
وقولا لها ان النوى أجنبيةٌ بناوبكم قد خِفْتُ أن تَتَيَّمَا
قال فقال له ابنُ أبي عتيق ماذا تريد إلى امرأة مسلمة مُحَرَّمَة تكتب
إليها بمثل هذا الشعر قال فلما كان بعد مُدَيِّدَة قال له ابن أبي ربيعة أما علمت
ان الجوابَ جاءنا من عند ذاك الانسان فقال له ما هو فقال

أضحي قريضك بالهوى تماماً فاقصِدْ هَدِيَّتَ وكنْ له كَتَامَا
واعلم بأنّ الخالَ حين ذكرته قعدَ العدوُّ به عليك وقاما
ويكون من السكناية وذلك أحسنها الرغبة عن اللفظ الخسيس المَفْحَشِ
إلى ما يدلّ على معناه من غيره قال الله وله المثلُ الأعلى : « أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ
الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ » وقال : « أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ » والمُلامسةُ
في قول أهل المدينة مالك وأصحابه غيرُ كناية إنما هو اللَّمَسُ بعينه يقولون
في الرجل تقع يده على امرأته أو على جاريتته بشهوة أن وضوءه قد انتقض
وكذلك قولهم في قضاء الحاجة جاء فلان من الغائط وإنما الغائطُ الوادي

نظرت إلى أظمان زينب باللوى فأعولتها لو كان إعوها ينفى
فوالله لا أسالك زينب ما دعت مطوقة ورقاء شجواً على غصن
وقد أرسلت البيت وبعده

وأشمت بي أهلي وجل عتيرتي ليهنك ما نهوين إن كان ذا بهني
وندني نبيها إن عني اصحاً فقلت له خذ لي فؤادي أو دعني

وكذلك المرأة قال عمرو بن كعب الزبيدي

وكم من غائط من دون سلمي قليل الإنس ليس به كتيغ
وقال الله جل وعز في المسيح ابن مريم وآمه صلى الله عليهما : كَانَا يَا كَلَانِ
الطعام وإنما هو كناية عن قضاء الحاجة وقالوا جُلُومٍ لَمْ شَهِدْتُمْ
علينا وإنما هو كناية عن الفروج وهذا كثير والضرب الثالث من الكناية
التفخيم والتعظيم ومنه اشتقت الكُنْيَةُ وهو أن يُعَظَّمَ الرجل أن يدعى
باسمه ووقعت في الكلام على ضربين وقعت في الصبي على جهة التفاؤل
بأن يكون له ولدٌ ويُدعى بولدِه كناية عن اسمه وفي الكبير أن يُنادى
باسم ولده صيانةً لاسمه وإنما يقال كُنِيَ عن كذاب كذا أي ترك كذا إلى
كذا لبعض ما ذكرنا وكان خالد بن عبيد الله القسري لعمنه الله يلعنُ على
ابن أبي طالب رحمة الله عليه ورضوانه على المنبر فيقول فعَلَّ الله على علي
ابن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عم رسول الله
ﷺ وزوج ابنته فاطمة وأبي الحسن والحسين ثم يُقبِلُ على الناس فيقول
أَكْنَيْتُ فُهَذَا تَأْوِيلُ هَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَرَجَعَ إِلَى الْبَابِ الَّذِي قَصَدْنَا
لَهُ قَالَ أَعْرَابِي

و (جفن) ناحية بالطائف (وكذلك المرأة) كان المناسب ذكرها بعد قوله يقولون
في الرجل تقع يده الخ (كتيغ) بالتاء المنقوطة باثنتين أي أحد ولا يستعمل إلا مع
النهي يقال ما بالدار كتيغ أي أحد وعن ثعلب ما بالدار كتيغ بالنون والمير وف الأول
(قال أعرابي) هو عبد الله بن المجلان بن عبد الأحب من قضاة شاعر جاهلي
أحد من تيمم الحب فقتل يقول تبدأ الشعر في زوجه هند وكان قد فارقها أسفا عليها

وَحَقَّةٌ مَسْكٌ مِنْ نِسَاءٍ لِبَسْتَهَا شَبَابِي وَكَأْسٌ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا
جَدِيدَةٌ سِرْبَالُ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا أَبَاةٌ بَرْدِي سَقَّتْهَا غَيُولَهَا
مُحْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ خَضَرِهَا تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطُّوَالَ تَطُولُهَا
قَوْلُهُ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ * أَنَّ الْخَمْرَ إِنَّمَا سُمِّيَتْ شَمُولًا لِأَنَّ لَهَا

وقد روى بعد هذه الأبيات أبو تمام في حماسه

كَأَنَّ دِرْعَمًا أَوْ فَرْعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا
وَأَبْيَضَ مَنَقُوفٍ وَزَقٍّ وَقِينَةٍ وَصَبَاءٍ فِي بَيْضَاءٍ بَادٍ حُجُولُهَا
إِذَا صَبَّ فِي الرَّأْوِوقِ مِنْهَا تَضَوَّعَتْ كَيْتٌ يُلَذُّ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا
(وحقة مسك) ذلك كناية عن المرأة جعلها لطيب رباها مثل حقة نحتت من عاج ونحوه مملوءة مسكا وجمعها حُقَقُ فأما الحَقُّ فجمعه أحقاق وحقاق ذكر ذلك ابن سيده (لبستها شبابي) يريد تمتعت بها زمن الشباب (هذا) والعرب تسمى المرأة لباسا على التشبيه قال الجعدي:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى عِظْفَهَا ثَنَتْ فَكَاتَتْ عَلَيْهِ لِبَاسَا
(جديدة) من جد الثوب يجده « بالكسر » جدة إذا كان جديداً تقيض بلي فهو جديد وهي جديدة وقولهم لا يقال ملحفة جديدة فإنما هو من جد الحائك الثوب يجده « بالضم » جدا قطعه فهو جديد وهي جديد بدون هاء لأنه في معنى محدود وفعل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث يريد أنها في عنفوان شبابها (كأنها أباءة بردي) رواه أبو تمام وأنشده لسان العرب في غير موضع (كأنها سقية بردي) سقى غيولها) والسقية واحدة السقي وهي البردية لا يفوتها الماء يريد أنها في نعومة شبابها مثل البردية الداعية (زعم الأصمعي أنه) كأن أبا العباس لم يرضه لبعده عن

عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ الرِّيحِ الشَّمَالِ وَقَوْلُهُ أَبَاءَةٌ بَرْدِيٌّ الْإِبَاءَةُ الْقَصْبَةُ وَجَمْعُهَا
الْأَبَاءُ قَالَ كَتَبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ
مِنْ سَرَّةٍ ضَرْبٍ يُرْعَبِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَعَصْفَةِ الْأَبَاءِ الْمَحْرُوقِ
الْمَعْمَةِ صَوْتُ احْرَاقِهِ يُقَالُ سَمِعْتُ مَعْمَةَ الْقَصَبِ وَالْقَوْصَرَةَ فِي النَّارِ أَيْ
صَوْتَ احْتِرَاقِهَا وَإِنَّمَا شَبَّهَ الْمَرَأَةَ بِالْبَرْدِيَّةِ وَالْقَصْبَةُ لِنَقَاءِ اللَّوْنِ الْمُسْتَرِ
مِنْهَا وَمَا وَالْآهُ وَرِقَّتُهُ قَالَ تَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

الاشْتِقَاقُ (عَصْفَةُ كَعَصْفَةِ الرِّيحِ) يَرِيدُ لَهَا رَائِحَةٌ شَدِيدَةٌ تَهْبُ كَهَبُوبِ الرِّيحِ وَقَدْ ذَكَرَ
هَذَا الْقَوْلَ ابْنُ سَيِّدِهِ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ وَنَقَلَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الشُّمُولِ الْحُمْرَ لِأَنَّهَا
تَشْمَلُ بِرِيحِهَا النَّاسَ وَعَنْ الدَّيْنَوَرِيِّ سَمِيَتْ شُمُولًا لِأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى الْعَقْلِ فَتَذْهَبُ
بِهِ وَعَنْ أَبِي حَاتِمٍ شَمَلَتْ الْحُمْرُ وَضَعَتْهَا فِي الشَّمَالِ وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ شُمُولًا وَمَشْمُولَةٌ
(الْإِبَاءَةُ الْقَصْبَةُ) عِبَارَةٌ غَيْرُ الْإِبَاءِ وَاحِدَتُهُ إِبَاءَةٌ كَسَحَابٍ وَسَحَابَةٌ وَهُوَ الْبَرْدِيُّ
وَالْقَصَبُ أَوْ أَجْمَعُ الْخُلُقَاءُ خَاصَّةً وَالْبَرْدِيُّ «بِفَتْحِ الْبَاءِ» نَبْتُ ذُو أَسْوَقٍ بَيْضُ (مِنْ
سَرِهِ) شَرْطُ جَوَابِهِ مَا بَعْدَهُ وَهُوَ

فَلْيَأْتِ مَأْسِدَةٌ تَسْنُ سَيُوفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخُنْدِ
وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ أَوْرَدَهَا أَصْحَابُ السَّيْرِ وَالْمَغَازِي قَالُوا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
يَوْمَ الْأَحْزَابِ. وَيُرْعَبِلُ مَنْ رَعَبَلَ الْجِلْدَ وَاللَّحْمَ رَعَبَلَةً مَزَقَهُ وَقَطَعَهُ (الْمَعْمَةُ صَوْتُ
احْرَاقِهِ) قَالَ غَيْرُهُ الْمَعْمَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ لَهَبِ النَّارِ إِذَا شَبَّتْ بِالضَّرَامِ ثُمَّ اسْتَعِيرَتْ
لِاسْتِعَارِ نَارِ الْحَرْبِ وَشِدَّةِ الْحَرِّ وَمِنْ الْأَخِيرِ قَوْلُ لَبِيدٍ إِذَا الْفَلَاةُ أَوْحَشَتْ فِي
الْمَعْمَةِ (وَالْقَوْصَرَةُ) يَرِيدُ وَمَعْمَةُ الْقَوْصَرَةُ وَهِيَ وَعَاءٌ مِنْ قَصَبٍ يَرْفَعُ فِيهِ التَّمْرُ مِنَ
الْبَوَارِي (بِالْبَرْدِيَّةِ وَالْقَصْبَةِ) صَوَابُهُ عَلَى مَا فُسِّرَ بِقَصْبَةِ الْبَرْدِيِّ (قَالَ حَمِيدٌ) كَانَ
الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَيُقَالُ لِلْبَرْدِيِّ الصَّنَقَرُ قَالَ حَمِيدٌ الْخ

لَمْ أَلْقَ قَمَرَةً بَعْدَ إِذْ هِيَ نَاشِيَةٌ خَرَجْتَ مُعْطَفَةً عَلَيْهَا مُنْزَرٌ
(العطاف الوشاح من النساء)

بَرَزَتْ عَقِيلَةً أَرْبَعٌ هَادِيْنَهَا بِيضُ الْوَجْهِ كَأَنَّ هُنَّ الْعُنُقُ
الْعُنُقُ أَصُولُ الْقَصَبِ يُقَالُ عُنُقٌ وَعُنُقٌ وَفِي هَذَا الشَّعْرِ
ذَهَبَتْ بِعَقْلِكَ رَيْطَةٌ مَطْوِيَةٌ وَهِيَ الَّتِي تُنْهَدَى بِهَا لَوْ تُنْشَرُ
(قال أبو الحسن أنشدنيهِ ثعلب في قوله لو تنشر تشمر)

(ناشيء) بدون هاء وناشئة أيضا وهي التي جاوزت حد الصغر وقال ابن سيده في ذكر أسنان الأولاد ثم هو بعد المحتلم ناشيء وجارية ناشيء وناشئة وهم النشأ « بالتحريك » ثم قال والنشء « بالسكون » اسم للجمع عند سيديويه لان فاعلا لا يجمع على فعل (معطفة) عليها عطاف . والعطاف « بالكسر » والمعطف كذبر الرداء وكل ثوب ترديت به على منكبيك كالذي يفعل الناس فهو عطاف سعى بذلك لوقوعه على عطفي الرجل وهما ناحيتا عنقه وقد تعطف به واعتطف اذا ارتدى . وتفسير العطاف بالوشاح لم يقله أحد من أهل اللغة وقد سلف لك أن الوشاح ما تشده المرأة بين عاتقها وكشحها فأين الوشاح من العطاف (عقيلة) هي من النساء النفيسة الكريمة (العنقر أصول القصب) ساف أنه البردي وعن بعضهم أصل كل نبات أبيض وعن الدينوري العنقر أصل البقل والقصب والبردي مادام أبيض لم يتلون وهو قلب النخلة أيضا لبياضه (عنقر وعنقر) « بضم القاف وفتحها مع ضم العين فيهما » (ريطة) هي ملءة بيضاء ذات لفتقين ومطوية مضمومة (تهدي بها) يريد تهدي إلى جعلها بها من هدي الروس يهديها هدا « بالكسر » أهداها إليه وكأن حميد بن ثور رأى هذه الريطة قبل الهداء فتعنى أن يراها بذشورة عليها

فَهَمَّتْ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَخْجِرًا وَلَمَّسَهَا يُغْشَى إِلَيْهَا الْمَخْجِرُ
وَقَوْلُهُ سَقَمَهَا غِيَوْهَا الْغَيْلُ هُنَا الْأُجْمَةُ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ أَسَدُ غَيْلٍ
قَالَ طَرْفَةٌ

أَسَدُ غَيْلٍ فَإِذَا مَا شَرَبُوا وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَمَرَ
وَقَدْ أَمَلْنَا جَمِيعَ مَا فِي الْغَيْلِ وَالْغَيْلُ وَقَوْلُهُ تَطُولُ الْقَصَارَ وَالطَّوَالُ تَطَوُّلُهَا
طَال يَكُونُ عَلَى ضَرِيْنٍ أَحَدَهُمَا تَقْدِيرُهُ فَعُلَ وَهُوَ مَا يَفْعُ فِي نَفْسِهِ انْتِقَالًا

(محجرا) « بكسر الجيم » ورواه الأزهري « بفتحها » وهو الحرام يقول ولمثلها
يؤتى إليها الأمر الحرام (الغيل ههنا الأجمة) هذه من أغاليط أبي العباس التي انتقدها
علي بن حمزة قال وإنما الغيل هنا الماء الذي يجري بين الشجر وأصول القصب وذلك
أن الأجمة لا تسقى وإنما الذي يسقى هو الماء أما الغيل في قول طرفة فانه الأجمة لا غير
وهي الشجر الكثير الملتف يستتر فيه وكل ذلك « بكسر الغين » فأما الغيل
« بالفتح » فقد سلف أنه الابن الذي ترضعه المرأة ولدها وهي تؤتى أو وهي
حبلى وجمعه أغيال (أمون) سلف أنها الناقة الوثيقة الخلق التي أمنت العشار (وطمر)
« بكسرتين وراء مشددة » من الطمور وهو الوثوب يريد وكل فرس جواد يثب
في عدوه والائى طمرة وقوله (مخلة باللحم من دون خصرها) رواه أبو تمام ومخلة
وهي الرواية الصحيحة لأنهم لم يقولوا خمل الثوب « بالتشديد » وإنما قالوا أخمله
إذا جعل له خلا « بفتح فسكون » وهو الهدب مما ينسج وتفضل له فضول يصف
بذلك نسيج لحم الردف ونفضل ارتجاجه (تطوال القصار الخ) تظلمهن في الطول من
طاولته فطلته (انتقالا) يريد أنه حدث به ان لم يكن (تقديره فعل) عن المازني
طلت فعلت أصل واعتلت من فعلت غير محركة والدليل على ذلك طويل وطوال
وأما طاولته فطلته فهي محولة كما حوّلت قالت وفاعلمها طائل لا يقال فيه ما ريل

لا يعتمد الى مفعول نحو ما كان كريماً فكُرم وما كان ضيماً ولقد وضِعَ وما كان شريفاً ولقد شُرِفَ وكان الشيء صغيراً فكَبُرَ وكذلك كان قصيراً فطال وأصله طَوَّلَ وقد أخبرنا بقصة الياء والواو إذا انفتح ما قبلهما وهما متحركتان وعلى ذلك يقال في الفاعل قَمِيلٌ نحو شريف وكريم وطويل فاذا قلتَ طاوولي فطلته أى فعلتُ به طولا فتقديره فَمَلَّ نحو خاصني كَفَصَمْتُهُ وضاربني فضربتُه وفاعله طائل كقولك ضارب وخاصم وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فوق الرُّبْعَةِ وإذا مشى مع الطَّوال طالهم*

كما لا يقال في قائل قويل قال ولم يؤخذ ذلك إلا عن الثقات. يريد أن قلت محولة من فعلت « بالفتح » الى فعلت « بالضم » كما أن بعث محولة من فعلت الى فعلت « بالكسر » وكان فعلت أولى بقلت لان الضمة من لواو كما أن فعلت « بالكسر » أولى ببعت لان الكسرة من الياء (طالهم) فاقهم في الطول وذلك كناية عن غلبة ظهوره عليهم

وهناك تفسير ما أشده أبو تمام في صحيفة ٧٧ (كأن دمعسا) الدمعس والدمعاس « بالكسر » الحبر الأبيض وعن أبي عبيد الدمعس من الكتمان (أفرع غمامة) فرع كل شيء أعلاه والغمامة السحابة البيضاء قال الخطيب

إذا غبت عنا غاب عنا ربيعنا ونسقى الغمام الغر حين توب

فوصفه بالغر جمع غراء وهي البيضاء والمن الظهر يذكر ويؤنث وجمعه متون والجديل في الاصل الزمام المجدول من أدم. استعاره هنا لاوشاح يصف بذلك كاه بياض ظهرها (وأبيض) يصف ابريق خمر (مقوف) منحوت والمقاف النحات يريد ختمه ورقته والزق وعاء من جلد يتخذ للشراب والقينة الامة المغنية والصهباء الخمر من عنب أبيض (ن) في كمن بيضاء وباد حجولها من قوسم فرس باد حجول اذ

وقال رِيَّاحُ* بن سُنَيْح الزُّنْجِي مولى بنى نارجيةَ وكان فصيحاً يُجيب جريراً
لما قال جريرُ

لا تَطْلُبَنَّ مَخْوَلَةً فِي تَغْلِبِ فالزُّنْجُ أكرمُ منهم أخوالا
فتحرك رِيَّاح فذكر أكرم من ولدته الزنج من أشرف العرب في قصيدة
مشهورة معروفة يقول فيها

والزنج لو لا قِيَتَهُمْ فِي صَفِّهِمْ لا قِيَتَ شَمُّ جِحَا جِحَا أَبْطالاً
مابال كلب بنى كليب سَبَّهِمْ أن لم يُوازن حاجباً وعقلاً*
إن الفرزدق صخرةٌ عاديةٌ* طالت فليس تنالها الأجيالاً*

يريد طالت الأجيال فليس تنالها. ثم يعود الى ذكر الباب وقال مروانُ
ابن أبي حفصة وهو مروان بن سليمان بن يحيى بن يحيى بن أبي حفصة
واسم أبي حفصة يزيد

إن الغواني طالما قتلننا بعميونين ولا يدين قتيلاً

كان الحجل وهو البياض في قوائمه يريد أنها واضحة البياض والراوق المصفاة وعن
الليث هو ناجود الشراب الذي يروق به فيصفي (تضوعت كيت) انتشرت
رائحتها والكميت الخرة التي فيها سواد وحرة يصف بما ذكر ما كان يتمتع به أيام شبابه
(رياح) بالياء المقوطة باثنتين من تحت وسنح «بالمون مصغر»
(وعقلاً) من أجداد الفرزدق وأما حاجب فهو ابن زرارة ذو القوس سيد
بنى نعيم (عادية) قديمة تنسب الى عاد (فليس تنالها الاجيالاً) أنشده
المازني فليس تنالها الارعلاء والاروعال التيوس واحدها وعلى لا تسكن الا في
أعالي الجبال (ولا يدين) لا يعطين دية من قتلته يقال ودَّيتُ القَتِيلَ أدية ودَّيا

من كل أنسة كأنَّ رجلاًها* ضُمَّنَّ أَحْوَرَ فِي الْكِتَابِ كَحِيلَا
أَزْدَيْنَ عُرْوَةَ* وَالْمُرْقَشَ* قَبْلَهُ كُلُّهُ أُصِيبَ وَمَا أَطَاقَ ذُحُولَا
وَلَقَدْ تَرَكْنَ أَبَا ذُوَيْبٍ* هَائِماً وَلَقَدْ تَبَيَّنَ كُثْبَرًا وَجِيلَا
وَتَرَكَنَّ لَابْنَ أَبِي رَيْمَةَ* مَنْطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَاوِياً مَحْمُولَا
إِلَّا أَكُنَّ مِمَّنْ قَتَلْنَ* فَاثْنِي مِمَّنْ تَرَكَنَّ فَوَادَهَ مَحْبُولَا

أعطيت ديتة (حجالها) جمع حجلة « بالتحريك » وهي بيت كلقبة يستر بالثياب وتجمع على حجل أيضا قال

وبالحجل المقصور خلف ظهورنا نواشيء كالغزلان تُجِلُّ عيونها
(عروة) بن حزام بن مُهاصر العنزي وصاحبه عفراء بنت عمه عقال بن مُهاصر
(المرقش) الأكبر واسمه عمرو أوعوف بن سعد بن مالك من بني بكر بن وائل
وصاحبه أمماء بنت عمه عوف بن مالك والمرقش في الأصل اسم فاعل رقص إذا
كتب ونقط سمي به لقوله

هل بالديار أن نجيب صمم لو كن رسم ناطقا بكلام
الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم
وكذلك ابن أخيه المرقش الأصغر واسمه ربيعة بن مقيان بن سعد بن مالك وحيد
بفاطمة ابنة الملك المنذر (أبا ذؤيب) خويلد بن خالد بن محرز لم يلد مات عتقا
بصاحبه أم عمرو (كثير) بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي يكنى أبا صخر
صاحب عزة بنت حميد بن وقص الضمري (جميل) هو بن عبد الله بن عمر العنزي
صاحب بتيمة ابنة الاحب بن ثعلبة العنزي (لابن أبي ربيعة) هو عمر بن عبد الله
بن أبي ربيعة الخزاعي وصاف ربات الحجال إلا أن من قتلن الله / قتل مروان
ابن أبي حشاش بن شاذان بن مرق وهو عمه المياني وهو بجبل بن مرق الذي

قوله ولا يدين قتيلا يقال وَدَى يَدَى وكلُّ ما كان من فَعَلَ مما فاؤه واوٌ ومضارعُه يفعل فالواو ساقطة منه لوقوعها بين ياء وكسرة وكذلك ما كان منه على فعل يفعل لأن العلة في سقوط الواو كسرة العين بعدها وقدمضى تفسيرُ هذا ولكن في يدينَ علةٌ أخرى وهي أن الياء التي هي لام الفعل بعد كسرة فهي تعقل اعتلالٌ آخر يرمى وأوله يعتل اعتلالٌ واوٍ يعدُّ واحتملَ علتين لأن بينهما حاجزاً ومثلُ ذلك وعى يعى ووفى يفى ووفى يفى ووشى يشى ووفى فى أمره ينى وما أشبه ذلك ويقعُ في فعل نحو وَلِيَّ الأميرُ الآن يلى فاذا أمرت كان الفعلُ على حرف واحد في الوصل لاتصاله بما بعده تقول يا زيدُ ع كلاً ما وشى ثوباً وتقول لـ عمراً يا زيدُ من وليت فاذا وقفت قلت له وشه وقه لا يكون الا ذلك لأن الواو تسقط فتبتدى بمتحرك فلا يحتاج الى ألف وصل فاذا وقفت احتجت الى ساكن تقف عليه فأدخلت الهاء لبيان الحركة في الأول ولم يجز الا ذلك ومن قال لك الفِظْ لى بحرف واحد غير موصول فقد سألك محالاً لأنك لا تبتدى إلا بمتحرك ولا تقف الا على ساكن فقد قال لك الفِظْ لى بساكن متحرك في

وطأ النسيب لمن بعده حيث يتول

لما أطالوا عتابي فيك قلت لهم	لا تفرطوا بمض هذا اليوم واقتصدوا
قد مات قبلى أخو نهد وصاحبه	مرقش واشتفى من عروة السكد
وكلهم كان من عشقي منيته	وقد وجدت بها فوق الذى أجد
انى لأرهب أوقد كدت أعائه	أن سوف تورذن الحوض الذى وردوا

حال. وقوله ضُمنَ يقال ضُمنَ القَبْرُ زيداً وضُمنَ القَبْرُ زيدٌ كلٌّ صحيحٌ
فمن قال ضُمنَ القَبْرُ زيداً فانما أراد جعلَ القَبْرِ ضَمِينِ زيدٍ* ومن قال
ضُمنَ زيدٌ القَبْرُ فانما أرادُ جعلَ زيدٍ في ضمنِ القبرِ* وينشدُ هذا البيت
على وجهين (لأبي حيةَ النميريّ)

وما غائبٌ من غابٍ يُرجى إياهُ ولكنّه من ضُمنَ اللحدِ غائبٌ
ومن روى من ضُمنَ اللحدِ غائبٌ يريد من ضُمنَ اللحدِ وحذف الهاء
من صلة من وهذا من الواضح الذي لا يحتاج الى تفسير وقوله أحمور
يعنى ظنبياً وأهلُ الغريب يذهبون الى أن الحور* في العين شدةٌ سوادٍ
سوادِها وشدةٌ بياضٍ بياضِها والذي عليه العرب إنما هو تقاء البياض
فمنذ ذلك يتضحُ السّواد وقد فسّرنا الحورَ والحواريّ* والكناسُ حيث
تكنسُ البقرة والظبية وهو أن تتخذ في الشجرة العادِيّة كالبيت تأوى

(جعل القبر ضمين زيد) كقبلا به لا يفارقه (في ضمن القبر) في جوفه كما تقول ضُمنَ
المعنى الكتاب تريد جعل المعنى في ضمنه وعبارة اللغة ضمنت الشيء الشيء أودعته
إياه كما تودع الوعاء المتاع والميت القبر وكل شيء أحرز فيه شيء فقد ضُمنه (الى
أن الحور انط) ذهب الأزهرى الى أن المرأة لا تسمى حوراء حتى تكون مع حور
عينيها بياضاً لون الجسد ولا تكون الأدماء حوراء قل والأعراب تسمى نساء الأمصار
حواريات لبياض جلودهن وتقاء ألوانهن وتباعدهن عن قشف الأعراب (والحواري)
في الأصل هو القصّار الذي يبيض الثياب وكان أصحاب عيسى عليه السلام قصاربين
ثمّ نصرّوه غلب هذا الوصف على كل ناصر ناصح (تكنس) بكسر النون «
دخلت في الكناس كأكنت وتكنست

اليه وَتَبَعَرُ* فيه فيقال ان رَائِحَتَهُ أَطْيَبُ رَائِحَةِ لَطِيبٍ مَا تَرْتَعَى. قال ذو الرُّمَّة
 اذا اسْتَهَلَّتْ عليه غَبِيَّةٌ* أَرَجَتْ مرايِضُ العَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الخَشْبُ
 كَأَنَّهُ بَيْتٌ* عَطَّارٍ يُضَمِّنُهُ لَطَائِمُ المَسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ
 قوله غَبِيَّةٌ* هِيَ الدَّفْعَةُ مِنَ المَطَرِ* وعند ذلك تتحركُ الرَّائِحَةُ وَالْأَرْضُ
 تَوَهَّجُ الرِّيحُ وَإِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ فِي الرِّيحِ الطَّيْبَةِ. وَالْعَيْنُ جَمْعُ عَيْنَاءَ يَعْنِي البَقَرَةَ
 الوحشيَّةَ وبها شُبِّهَتِ المَرَأَةُ فَقِيلَ حُورٌ عَيْنٌ وَاللَّطِيْمَةُ الْإِبِلُ* الَّتِي
 تَحْمِلُ المِطْرَ والبَرَّ لَا تَكُونُ لِغَيْرِ ذَلِكَ فيقولُ ضَمِّنَ ظَبِيًّا أَحْوَرَ العَيْنِ
 أَكْعَلَ وَجَعَلَ الحِجَالَ كَالْكِنَاسِ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ* فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ
 وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ الجَوَادِي الكُنَّسِ) قَالَ أُقْسِمُ بِبَقَرِ الوحشِ
 لِأَنَّهَا خَنَسٌ الْأَنْوَفِ* وَالْكُنَّسُ الَّتِي تَلْزِمُ الكِنَاسَ

(وتبعر) « بالباء الموحدة » تخرج البعر « بسكون العين وتحرك » وهو رجيع
 بقَر الوحش والظباء وكذلك رجيع الإبل والشاة فأما رجيع البقر الأهلِي فاسمه الخنسي
 « بكسر الخاء المعجمة وسكون ذات النقط الثلاث » والجمع أخشاء وقد خشت
 خشيًا رمت بندي بطنها (كأنه بيت) الرواية كأنها بتأنيث الضمير يصف
 أرطاة . تكنس فيها الثور الوحشي وهذا البيت بديوانه مقدم على ما قبله (قوله
 غبية) « بغير معجمة فباء موحدة » والجمع غبيات (وهي الدفعة من المطر) أو
 هي المطرة ليست بالفزيرة وقد أغبت السماء فهي مغبية أمطرت (واللاطيمة
 الإبل الخ) المناسب هنا تفسيرها بقول أبي عمرو اللطيمة قطعة مسك (وقال ابن
 عباس الخ) الذي نقله الطبري بسنده عن ابن عباس أنه قال يعني الظباء فاما قول
 أبي العباس (لأنها خنس الأنوف) استدلالا على ما ذكر ليته لم يقله وذلك أن

وقال غيره * أفسيمُ بالنجوم التي تجري بالليل * وتخنسُ بالنهار وهو الأكثر *
 وقوله أردين يقول أهل كنعان والردي الهلاك والموت من ذا. والذهول
 الانصراف يقال ذهل عن كذا وكذا إذا انصرف عنه إلى غيره (قال
 الله عز وجل يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت أي تسلي
 وتنسى عنه إلى غيره) قال كثير
 صحاً قلبه يا عز أو كاد يذهل وأضحى يريد الصرم أو يتدل *
 وقوله ولقد تبلى كثيراً وجيلاً. أصل التبلى الترة يقال تبلى عند فلان
 قال حسّان بن ثابت

خنس الانوف جمع أخنس وخنساء من الخنس « بالتحريك » مصدر خنس
 « بالكسر » إذا تأخرت أربة أنفه مع قصره فأما الخنس بتشديد النون فجمع خانس
 من خنس يخنس « بالضم والكسر » خنسا وخنوسا إذا توارى وتغيب فاين
 الخنس من الخنس وإن اشتركا في المادة (وقال غيره) ينسب إلى الإمام علي
 رضي الله تعالى عنه (التي تجري بالليل الخ) في اللسان والكواكب الخنس الدراري
 الخمس تخنس في مجراها وترجع وتكنس كما تكنس الظباء وهي زحل والمشتري
 والمريخ والزهرة وعطارد تخنس أحياناً في مجراها حتى تخفى تحت ضوء الشمس
 وتكنس كما تكنس الظباء في المغار بينما تراها في آخر البرج كرت راجعة إلى أوله
 (وهو الأكثر) كذلك قال الزجاج أكثر أهل التفسير على أنها النجوم وخنوسها أنها
 تغيب وتكنس تغيب أيضاً كما يدخل الظبي في كمامه وهذا الأكثر هو المناسب
 لنظم السورة لما ذكر فيها من الشمس والنجوم والليل والصبح والافق الأعلى (أو
 يتدل) يتجنى في غير موضع التجنى

نَبَلَتْ فَوَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَشْفِي الضَّجِيعَ بِكَارِدٍ بِسَامٍ
وَالْخَرِيدَةُ الْحَيَّةُ وَقَوْلُهُ مِمَّنْ تَرَكْنَ فَوَادَهُ مَحْبُولًا يَرِيدُ الْخَبْلَ وَهُوَ الْجَنُونُ
وَلَوْ قَالَ مَحْبُولًا لَكَانَ حَسَنًا يَرِيدُ مَصِيدًا وَاقِعًا فِي الْحَبَالَةِ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى*
فَمَكَانًا هَائِمٌ فِي إِثْرِ صَاحِبِهِ دَانَ وَنَاءَ وَمَحْبُولٌ وَمُخْتَبِلٌ
وُخْبِرْتُ أَنَّ رَجُلًا جَافِيًا عَشِقَ قَيْنَةً حَضْرِيَّةً فَكَلَمَهَا يَوْمًا عَلَى ظَهْرِ
الطَّرِيقِ فَلَمْ تَكَلِّمْهُ فَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ حَيَاءٌ مِنْهَا فَقَالَ يَا خَرِيدَةُ قَدْ كُنْتُ
أَحْسِبُكَ عَرُوبًا فَمَا بَالُنَا نَمِيقُكَ وَتَشْتَنِينَا فَقَالَتْ يَا بْنَ الْخَيْثَةِ أَتَجْمَشُنِي
بِالْهَمَزِ* الْخَرِيدَةُ الْحَيَّةُ وَالْعَرُوبُ الْحَسَنَةُ الَّتِي تَمِيقُ وَفُسِّرَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى
ذَلِكَ فِي قَوْلِ عُرُبًا أَرَابًا فَقِيلَ هُنَّ الْحَبِيبَاتُ لِأَزْوَاجِهِنَّ قَالَ أَوْسُ بْنُ
حَجَرَ (وَيُقَالُ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

وَقَدْ لَهَوْتُ بِمِثْلِ الرِّثْمِ آنَسَةٍ) تُصْنِي الْحَلِيمَ عَرُوبٍ غَيْرِ مَكْلَاحٍ*
وَذَكَرَ اللَّيْثِيُّ أَنَّ رَجُلًا أَحَبَّ جَارِيَةً وَلَمْ يَكُنْ يُحْسِنُ مِمَّا يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى
النِّسَاءِ شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ فَكَانَ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا بِالْآيَةِ بَعْدَ
الْآيَةِ فَكَانَ إِنْ وَعَدَتْهُ فَأَخْلَفَتْهُ تَحْيِينَ وَفَتْ مَرُورَهَا فَقَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ وَإِنْ خَرَجْتَ خَرَجْتَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا فَيَنْتَظِرُ

(كَمَا قَالَ الْأَعَشَى) سَلَفُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ فِي شَرْحِ قَصِيدَتِهِ (مَكْلَاحٌ) مِنَ الْكَلَوْحِ وَهُوَ
الْعَبُوسُ (أَتَجْمَشُنِي بِالْهَمَزِ) كَأَنَّهَا تَعْرِضُ بِهِ أَنَّهُ مِنْ أَنْطَاعِ بَنِي نَعِيمٍ وَهُمْ يَنْطَقُونَ بِالْهَمَزِ.
تَعْيِبَ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ فِي قَوْلِهِ (وَتَشْتَنِينَا) فَأَمَّا قَرِيشٌ وَهَذِيلٌ فَلَا يَنْبِرُونَ الْحُرُوفَ بَلْ
يَسْتَنْكِرُونَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ قَالَ لَهُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ (لَا تَنْبِرُ بِاسْمِي) وَفِي
رِوَايَةِ أَنَا مَعِشَرُ قَرِيشٍ لَا تَنْبِرُ وَالنَّبِرُ كَالضَّرْبِ الْهَمَزُ. وَالتَّجْدِيشُ الْمَفَاذِلَةُ

والمهرجان فأهدى في أحدهما برنيةً صنعةً فيها ثوبٌ ناعمٌ مطيبٌ قد
كتب في حواشيه

نفسى بشيء من الدنيا مُعلقةٌ الله والقائم المهدى يكفيها
إني لأياسٌ منها ثم يُطمئنى فيها احتقارُك للدنيا وما فيها
فهمٌ بدفع عتبةً إليه فجزعت وقالت يأمر المؤمنين حرمتى وخدمتى
أندفعننى إلى رجل قبيح المنظر بائع جرارٍ ومكتسبٍ بالعشق فأعفاها
وقال املوا هذه البرنية مالا فقال للكتاب أمرلى بدنانير فقالوا ما
ندفع ذلك ولكن إذا شئت أعطيناك دراهم إلى أن يفصح بما أراد
فاختلف في ذلك حولا فقالت عتبة لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف
منذ حوّل في التمييز بين الدراهم والدنانير وقد أعرض عن ذكرى صنفها
ودعت أبا الحرث جسيما واحدة كان يحبها فجاءت تحادثه ولا تذكر الطعام
فلما طال ذلك به قال جملنى الله فداءك لا أسمع للغذاء ذكرا قالت أما

وقال الخفاجى فى كتابه شفاء الغليل عن الواحدى أنه فارسى معرب تكلموا به قديما
وأبدلوا واوه ياء إلحاقا له بديجور قال وفى تاج الاسماء النوروز نزول الشمس أول الحمل
والمهرجان أول نزول الشمس فى برج الميزان قال ولم يرد فى الكلام القديم ووقع فى
شعر البحترى وغيره من المولدين (برية) « بفتح فسكون فكسر نون » إناه من
خزف (عتبة) جارية المهدى كان أبو الشعثية ينعشها وله فيها أثمار كثيرة (بائع
جرار) كان هو وأهله يعملون الجرار الأخضر بالكوفة ويبيعونها ويندكر عن على بن
زيد أنه أخبر يحيى بن خالد أن أبا الدناحية قد سكت وجلس يحجم للناس فقال ألم
يكن يبيع الجرار قلت له بلى فقال أما نى بيع الجرار من الذل ما يستغنى به عن الجماعة

تستحي أما في وجهي ما يشغلك عن ذا قال لها جعلني الله فداءك لو أن
جميلاً وُبدِئَتْ فمدا ساعة لا يأكلان شيئاً لَبِزَقَ كل واحد منهما في وجه
صاحبه وافترقا. وأنشدت لأعرابي

وقد رايت من زهدٍ أن زهداً
فلو كنت عُذري العَلاقة* لم تكن
وقال أعرابي

ذكرتك ذكراً فاصطدت ضباً
وقال ذو الرمة

ألم تعلمي* يائي أنني وبيننا
ذكرتك أن صرت بنا أم شادن
من المؤلفات الرمل أذماء حرّة
هي الشبّه أعطافاً وجيداً ومقلّة
كأن البرى والعاج عيجت متونه
لئن كانت الدنيا على كما أرى
قوله مهاو واحدتها مهواة وهي الهواة بين الشيبين ويقال لفلان في

(العلاقة) « بفتح العين » الحب الذي تعلق بالقلب وأما العلاقة « بالكسر » فهي
كل ما عاقت به الشيء كالسيف والقوس والسوط والمصحف (ألم تعلمي) من كلمة
لهذا كذا أول الكتاب (وهي الهواة بين الشيبين) عبارة الجوهري والهموز والمهواة
بين الشيبين وهو ذات وقد سويها « بفتح هاء وضمة ياء » وهو ياء سقط
من مهاو بـ هـ ياء سوية سقطت بهم إثر بعض

داره مطرح اذا وصفها بالسعة يقال فلان يطرح بصره كذا مرة وكذا مرة وأنشد سيبويه *

نظارة حين تعلق الشمس راكبها طرحاً* بعيني ليأح فيه تحديد
اللياح من البياض* والالوح العطش* والالوح الهواء* والشادن الذي
قد شدن أي تحرك. وقوله تشرئب يقال اذا وقف* ينظر كالمنحير قد
اشرب نحوى ويقال هو يسرح في المرعى* وقوله من المؤافات يقال

(وأنشد سيبويه) للراعي يصف ناقته بالنشاط وحدة النظر وقت الهجرة اذا سامت
الشمس الرءوس (طرحاً) جعله سيبويه مصدراً مؤكداً قال أ كد بقوله طرحاً لأن
المخاطب يعلم حين قال نظارة أنها تطرح (اللياح من البياض) عبارة اللغة واللياح « بفتح
اللام وكسر ها » الأبيض من كل شيء ومنه قيل للثور الوحشي ليأح لبياضه وهو المراد
هنا وأصل هذه السكامة الواو قلبت ياء للكسرة قبلها واستحسننا في الفتح خلفه الياء
لا عن علة (والالوح العطش) « بضم اللام » أعلى من فتحها (والالوح الهواء)
« بالضم » وحكى الأحياني الفتح فيه ، وهو الهواء بين السماء والارض . يقال لا
أفعل ذلك ولو زوت في الالوح كقولهم ولو نزوت في السكاك والسكاك كغراب
الهواء الذي يلاقى أعنان السماء (يقال اذا وقف الخ) هذا قول أبي العباس واللغة
تقول اشرب للشئ والى الشئ مدّ عنقه اليه وعن أبي عبيد اشرب ارتفع وعلا
وكل رافع رأسه فهو مشرب وقوله (وتسرح) تصرف وترد من ابن السكيت يقال
سنحه عما أرد حرفته ورده الشاعر انما يريد بيان هيئة العنق تمدّه الى أعلا تارة
وأخرى تصرفه وترده وليس يريد أنها واقفة تنظر كالمنحير وكيف يكون هذا مع
قوله أن مرّت بالرياح في المرعى (كذا رجع في نسخ الكتاب وكان
بها سقطاً رهو ويقال للبير و . . .) اشرب اذا امده عنقه اليه

كَأَفْتُ الْمَكَانَ * أُولَفُهُ إِيْلَافًا وَيُقَالُ أَلِفَتْهُ إِلْفًا * وَفِي الْقُرْآنِ لِإِيْلَافِ قُرَيْشٍ * إِيْلَافِهِمْ وَقُرِئَ الْفِهْمُ عَلَى الْقَصْرِ وَقَوْلُهُ الرَّمْلُ النَّصَبُ فِيهِ أَجْوَدُ بِالْفِعْلِ وَيَجُوزُ الْخَفْضُ عَلَى شَيْءٍ نَذَرَهُ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَأَصْلُ الْهَجَانِ الْأَبْيَضُ * وَالْعِطْفُ * مَا نَثَى مِنَ الْعُنُقِ * قَالَ: ثَانِي عِطْفِهِ * وَيُقَالُ لِلْأُرْدِيَةِ الْعُطْفُ لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ * وَفِي الْحَدِيثِ إِنْ قَوْمًا يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ أَتَوْا عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَكَانَ قَائِمًا لِيَشْبِتَهُمْ فِي قُرَيْشٍ فَقَالَ اخْرُجُوا بِنَا إِلَى الْبَقِيعِ فَنَنْظُرَ إِلَى أَكْفِهِمْ ثُمَّ قَالَ اطْرَحُوا

(ألفت المكان) على وزن أعلت. لزمته فهو مؤلف وهي مؤلفة. ويقال أيضاً آلفت الموضع على وزن فاعلت مؤلفة وإلا فاعلاً إذا لزمته (ويقال ألفتة) «بالكسر» (الفاً) «بفتح الهمزة وكسرها» (لإيلاف قريش) متعلق بقوله «فجعلهم كمصف ما كول» على أنها وسورة الفيل سورة واحدة. أو يكون مثل تضمين الشعر. والمعنى للزوم قريش رحلة الخ وذلك كناية عن اتصالها بهم آمنون لا ينمض لهم أحد. وكانت لقريش رحلتان. رحلة في الشتاء إلى اليمن. ورحلة في الصيف إلى الشام. (وأصل الهجان الأبيض) كذا في نسخ الكتاب وكان أبا العباس توهم أنه سبق في كلامه فذكره (والعطف) «بكسر فسكون» واحد الا عطف وتفسيره بقوله (ما انثى من العنق) غير مناسب هنا لذكره لجيد على أن استشهاده بقرائه تعالى (ثاني عطفه) ليس من المحاسن قال الأزهري جاء في التفسير أن معناه لاويًا عنقه قال وهذا يوصف به المتكبر والمناسب أن يقول والعطف من كل شيء، ج به وعطف الظبية وغيرها جانبها من بين رملها من المدن وسها ل وركب (الأنثى) في ذلك الموضع (عبارة غيره وسمى بـ... الأوتار... عن... جبر... ناحية...)

الْعُطْفَ وَاحِدُهَا عِطَافٌ ثُمَّ أَمَرَهُمْ فَأَقْبَلُوا وَأَذْبَرُوا ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ
لَيْسَتْ بَأَكْفَ قَرِيْشٍ وَلَا شِمَائِلَهَا فَأَعْطَاهُمْ فِيمَنْ هُمْ مِنْهُ وَالْجَيْدُ الْعُنُقُ
وَالْبُرَى الْخَلَاخِيلُ وَاحِدُهَا بُرَّةٌ وَهِيَ مِنَ النَّاقَةِ الَّتِي تَقَعُ فِي مَارِنِ الْأَنْفِ
وَالَّذِي يَقَعُ فِي الْعِظَمِ يَقَالُ لَهُ الْخِشَاشُ* وَالْعَاجُ كَانَ يُتَّخَذُ مَكَانَ الْأُسُورَةِ
قَالَ جَرِيرٌ*

تَرَى الْعَبْسَ* الْخَوَلِيَّ جَوْنًا بَكْوَعِهَا لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ
الْعَبْسُ* مَا يَتَعَلَقُ مِنَ الْأَبْعَارِ وَالْبَوْلِ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ وَالْوَذَحُ* الَّذِي يَتَعَلَقُ
بِأَطْرَافِ الْأَشْيَاءِ* وَيَكُونُ الْعَبْسُ فِي أَذْنَابِ الْإِبِلِ مِنَ الْبَوْلِ إِذَا خُتِرَ:

(وَيَقَالُ لَهُ الْخِشَاشُ) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِ الْخِشَاشِ « بِالْكَسْرِ » الَّذِي يُدْخَلُ فِي عِظَمِ
أَنْفِ الْبَعِيرِ وَهُوَ مِنْ خَشَبٍ وَالْبُرَّةُ مِنْ صُفْرٍ وَالْخِزَامَةُ مِنْ شَعْرِ (قَالَ جَرِيرٌ) أَيْ هَجَوِ
الْبَعِيثِ وَاسْمُهُ خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ بَيْبَةَ بْنِ قُرْطِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ
مَجَاشِعٍ (تَرَى الْعَبْسَ) قَبْلَهُ

لَقَدْ قَوَّسَتْ أُمُّ الْبَعِيثِ وَلَمْ تَزَلْ تُزَاحِمُ عَلَجًا صَادِرَ بْنَ عَلِيٍّ كَفَلِ
(قَوَّسَتْ) انْخَنَتْ وَ (الْعَلَجُ) الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ وَ (الْكَفَلُ) « بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ »
كِسَاءٌ يَعْقِدُ طَرَفَاهُ ثُمَّ يُلْقَى مَقْدَمُهُ عَلَى الْكَاهِلِ وَمُؤَخَّرُهُ نِهَا بِلَى الْعَجْزِ يَتَهَمُّهَا بِذَلِكَ
الْعَلَجُ (وَالْعَبْسُ) « بِالتَّحْرِيكِ » مَصْدَرُ عَبَسْتُ الْإِبِلَ « بِالْكَسْرِ » وَأَعْبَسْتُ .
وَهُوَ (مَا يَتَمَلَّقُ الْخَ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ مَا يَبْسُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ وَأَبْعَارُهَا عَلَى أَذْنَابِهَا وَأَنْفِهَا
(وَالْوَذَحُ) « بِالتَّحْرِيكِ » وَاحِدَتُهُ وَذَحَةٌ وَتَجْمَعُ عَلَى وَذَحٍ « بِضَمِّ فَسْكَوْنِ » كِبْدَةٌ
وَبَدَنُ (أَلَاءُ أَثْنَاءُ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَمْعُ أَلْيَاءٍ بِمَعْنَى عَظِيمَةِ الْعَجْزِ كَصَحْرَاءَ وَصَحَارَ .
وَكَانَ الْحَسَوَابُ أَنْ يَقُولَ بِأَطْرَافِ أَلْيَاتِ الشَّاةِ جَمْعُ أَلْيَةٍ . لِأَنَّ الرِّذَحَ إِنَّمَا يَتَعَلَقُ بِنَفْسِ

والجئون هاهنا الأسود وهو الأغلب فيه والكوع رأس الزند الذي يلي
الأيهام والكرسوع رأسه الذي يلي الخنصر والمسكة السوار* والذبل شيء
يتخذ من القرون كالأسودة ويقال سوار* وسوار* وأسوار* قالت
الخنساء* كأنه تحت طي البرد إسوار* والمشر شجر بعينه : والأبطح
ما انبطح من الوادي* يقال أبطح وبطحاء يافى وأبرق وبرقاء* وأمعز
ومعزاة وهذا كثير* والتباريح الشدائد يقال برح به وفي الحديث* فأين
أصحاب النهر* قال لقوا برحاً والعرب لا تعرفه إلا ساكن الرء قال جرير

الآلية سواء عظمت أم صغرت (والمسكة) واحدة المسك (السوار) من عاج أو
ذبل وعن ابن شميل إذا كان السوار من عاج فهو مسك وعاج ووقف أو من ذبل
فهو مسك يصف أمه بأنها راعية لا حلي في يدها سوى العس (واسوار) « بضم
الهمزة » وحكى عن بعضهم كسرهما (قالت الخنساء انك) تصف أخاها صغراً بأنه
جميل في رأى العين كأنه سوار من ذهب لم يمسه غبار وقبله

قد كان خالصي من كل ذي نسب فقد أصيب ذا في العيش أوطار
مثل الرديني لم تنفد شبيبته كأنه تحت طي البرد أسوار
(وفي الحديث) يريد ما كان من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه مع الخوارج
بالنهران « بفتح النون » وذكر ياقوت في معجمه أن أكثر ما يجري على اللسان
« بكسر النون » . قال وهو كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي .
(فأين أصحاب النهر) عبارة ابن الأثير في نهايته وفي حديث النهران لقوا برحاً .
وقد روى أن علياً رضي الله عنه قال يومئذ لأصحابه استموا عليهم فوالله لا يقتل منكم
عشرة ولا يسلم منهم عشرة . تقتل من أصحابه تسعة وأثلث منهم ثمانية وكانوا ثمانين
وثمانمائة . وعن حكيم بن محمد قال لا تشبهوا فكأنما قيل لهم موتوا فأنوا

ما كنتُ أولَ مشعوفٍ أُضربَ به بَرَّحُ الهوى وعذابٌ غيرُ تفتيرِ
 (قال أبو الحسن وقد سمعنا من غير أبي العباس يقال إقيت منك بَرَّحاً
 بالفتح ويقال لقي منه البرَّحين * أى الدواهي الشداد التى بُرَّحُ) قال
 أبو العباس فى المثل السائر قيل لرجل ما أخفى قال ما لم يكن وفى تفسير
 هذه الآية يعلمُ السِّرَّ وأخفى. قال ما حدثت به نفسك * كما قال أو أكننتم
 فى أنفسكم. وتقديره فى العريية وأخفى منه والعربُ تحذف مثل هذا فيقول
 القائلُ مررتُ بالفيل أو أعظم وإنه لكالبقة أو أصغر ولو قال رأيت
 زيداً أو شبيهاً لجاز لأن فى الكلام دليلاً ولو قال رأيتُ الجمل أو راكباً وهو
 يريد عليه لم يجوز لأنه لا دلائل فيه والأوّل انما قرّب شيئاً من شيء وههنا
 انما ذكر شيئاً ليس من شكل ما قبله فأما قوله جل ثناؤه وهو أهون
 عليه ففيه قولان أحدهما وهو المرضى عندنا * انما هو وهو عليه هـين * لأن

(عذاب غير تفتير) يريد عذاباً متواصلاً لا قرة فيه وقبله

ماذا أردت الى ربع وقفت به هل غير شوق وأحزان وتذكير
 (البرَّحين) « مثل الباء مع فتح الراء وكسر الحاء » استعمالوه كأرضين وقد أماتوا
 واحده لما أرادوا وصف الدواهي بالكثرة (قال ما حدثت به نفسك) والمراد ما
 أمررت به الى غيرك وقد روى عن ابن عباس قال السرّ ما يكون فى نفسك اليوم
 وأخفى ما يكون فى غد وبعد غد لا يعلمه إلا الله تعالى وكذلك روى عن قتادة قال
 كنا نحدث أن السرّ ما حدثت به نفسك وإن أخفى من السرّ ما هو كائن مما لم
 تحدث به نفسك (وهو المرضى عندنا) وهو المروى عن ابن عباس .

الله جل وعز لا يكون عليه شيء أهون من شيء آخر وقد قال معن بن أؤيس
لعمرك ما أدري وإني لأوجلُّ على أينما تعدو المنية أولُّ
أراد إني لو جلُّ وكذلك يتأولُّ ما في الأذان الله أكبر الله أكبر أي
الله أكبر لأنه إنما يُفاضل بين الشيئين إذا كانا من جنس يقال هذا أكبر
من هذا إذا شاكله في بابٍ فأما الله أجود من فلان والله أعلم بذلك منك
فوجهه بين لأنه من طريق العلم والمعرفة والبذل والإعطاء وقوم
يقولون * الله أكبر من كل شيء وليس يقع هذا على محض الرؤية لأنه
تبارك وتعالى ليس كمثله شيء وكذلك قول الفرزدق

إن الذي سمك السماء بني لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ
جائز أن يكون قال للذي يخاطبه من بيتك فاستغنى عن ذكر ذلك بما
جری من المخاطبة والمفاخرة وجائز أن تكون دعائمه عزيزة طويلة قال الراجز
قُبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرَا وَأَكْبَرَا
يريد صغاراً وكباراً فأما قول مالك بن نويرة في ذؤاب بن ربيعة * حيث
قتل عتيبة * بن الحرث بن شهاب * ونخز بن أسدٍ بذلك مع كثرة من

(وقوم يقولون الخ) منهم سيبويه يحمله على حذف من كل شيء وقال بعضهم الله أكبر
من أن يعرف كنهه كبريائه (ذؤاب بن ربيعة) أحد بني قعين « بالنصغير » ابن الحرث
ابن ثعلبة بن دودان بن أسد (قتل عتيبة) وذلك أن بني أسد أغاروا على ابل بني
يربوع فاكتسحوها فأتى الصريح الحى فاحقوهم بواد في ديار بني أسد يقال له خور
« بفتح الخاء المعجمة وتشديد الواو » فطعن ذؤاب بن ربيعة (عتيبة بن الحرث بن
شهاب) ابن الحرث البهري في ثغرة نحره نخز صريعاً ١٣ — جزء سادس

قَتَلَتْ بَنُو يَرْبُوعَ مِنْهُمْ

نَخَرَتْ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ وَاحِدٍ صَدَقَتْ بَنُو أَسَدٍ عُتَيْبَةَ أَفْضَلَ
فَأَمَّا مَعْنَاهُ أَفْضَلُ مَنْ قَتَلُوا . عَلَى ذَلِكَ يَدُلُّ الْكَلَامُ وَقَدْ أَبَانَ مَا قُلْنَا فِي
بَيْتِهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ

نَخَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ مَثْنَى * سَرَائِهِمُ الَّذِينَ تُقَتَّلُ
وَالْقَوْلُ الثَّانِي فِي الْآيَةِ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ عِنْدَكُمْ لِأَنَّ إِعَادَةَ الشَّيْءِ عِنْدَ
النَّاسِ أَهْوَنُ مِنْ ابْتِدَائِهِ حَتَّى يَجْعَلَ شَيْئًا مِنْ لَأَشْيَاءِ ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْبَابِ
قَالَ زُهَيْرٌ

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
فَهَذَا مِثْلُ الْمَثَلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَقَالَ تَهْمُزُ بْنُ الْمَاصِ إِذَا أَنَا أَفْشَيْتُ سِرِّي
إِلَى صَدِيقِي فَأَذَاعَهُ فَهُوَ فِي حِلِّ فَقِيلَ لَهُ وَكَيْفَ ذَاكَ قَالَ أَنَا كُنْتُ أَحَقُّ
بِصِيَانَتِهِ وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ * عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ
وَأَحْسَنُ مَا تُسَمِّعُ فِي هَذَا مَا يُعْزَى إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
فَقَائِلٌ يَقُولُ هُوَ لَهُ وَيَقُولُ آخَرُونَ قَالَهُ مِثْمَلًا وَلَمْ يَخْتَلَفْ فِي أَنَّهُ كَانَ
يُكْثِرُ إِنْشَادَهُ

(مَثْنَى) مَعْدُولٌ عَنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَسَرَائِهِمْ أَشْرَافُهُمْ أَوَّلُ الْمَرْوَةِ (يَخْزُنُ) بضم
الزَّاي « يَرِيدُ لَمْ يَحْزِنْ لِسَانَهُ فَيَجْعَلُهُ فِي خَزَانَةِ قَلْبِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ لِقَانُ لَابْنُهُ يَابُنِي
إِذَا كَانَ خَازِنَكَ حَفِيزًا وَخَزَانَتِكَ أَمِينَةً رَشِدَتْ فِي دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ يَعْنِي لِسَانَهُ وَقَلْبَهُ .

فَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَاِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا
وَإِنِّي رَأَيْتُ * غَوَاةَ الرِّجَالِ لَا يَتَرُكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا
وَذَكَرَ الْمُتَنَبِّيُّ أَنَّ مُعَاوِيَةَ أَسْرَأَ إِلَى عُمَانَ بْنِ عَنبَسَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ حَدِيثًا
قَالَ عُمَانُ فَجِئْتُ إِلَى أَبِي فَقُلْتُ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَسْرَأَ إِلَى حَدِيثًا أَفَأَحَدُكَ
بِهِ قَالَ لَا إِنَّهُ مَنْ كَتَمَ حَدِيثَهُ كَانَ الْخِيَارُ إِلَيْهِ وَمَنْ أَظْهَرَهُ كَانَ الْخِيَارُ
عَلَيْهِ فَلَا تَجْعَلْ نَفْسَكَ مَمْلُوكًا بَعْدَ أَنْ كُنْتَ مَالِكًا فَقُلْتُ لَهُ أَوْ يَدْخُلُ هَذَا
بَيْنَ الرَّجُلِ وَأَبِيهِ فَقَالَ لَا وَلَسَكُنِّي أَكْرَهُ أَنْ تُدَلِّلَ لِسَانَكَ بِإِفْشَاءِ السِّرِّ
قَالَ فَرَجَعْتُ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ أَعْتَقَكَ أَخِي مِنْ رِقٍّ
الْخَطَا. وَقَالَ مُعَاوِيَةُ أَعِنْتُ عَلَى عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ بِأَرْبَعِ كُنْتُ رَجُلًا أَكْتُمُ سِرِّي
وَكَانَ رَجُلًا مُظْهَرَةً * وَكُنْتُ فِي أَطْوَيْعِ جُنْدٍ وَأَصَابِحِهِ وَكَانَ فِي أَخْبَثِ
جُنْدٍ وَأَفْصَاهُ وَتَوَكَّئْتُ وَأَصْحَابَ الْجَمَلِ وَقُلْتُ إِنْ ظَفِرُوا بِهِ كَانُوا أَهْوَنَ
عَلَيَّ مِنْهُ وَإِنْ ظَفَرِيهِمْ اعْتَدَدْتُ بِهَا عَلَيْهِ فِي دِينِهِ وَكُنْتُ أَحَبَّ إِلَى فَرِيضٍ
مِنْهُ فَيَأْتِيكَ مِنْ جَامِعٍ إِلَى * وَمُفَرِّقٍ عَنْهُ وَعَوْنٌ لِي وَعَوْنٌ عَلَيْهِ. وَقَالَ أَرْدَشِيرُ
الدَّاءِ فِي كُلِّ مَكْتُومٍ وَقَالَ الْأَخْطَلُ
إِنَّ الْعِدَاوَةَ * نَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتَ كَأَمْرٍ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ

(واني رأيت) زعم علي بن حمزة أن الرواية . ألم تر أن وشاة الرجال . البيت وانه
مقدم على ما قبله (ظهرة) « بضم ففتح » يظهر أمره للناس (ان العداوة) قبله
من كلمة له طويلة بحرض فيها بنى أمية على زفر بن الحوث الكلبي
بنى أمية اني ناصح لكم فلا يبينن منكم آمننا زفر

وقال جميل

ولا يَسْمَعَنَّ سِرِّي وسِرِّكَ قَالَتْ
ولا كلُّ سِرٍّ جاوز اثنَيْنِ شائعٌ
وقال آخر وهو مسكين* الدارمي

وفتيان صدق لست مطاع بعضهم
على سِرٍّ بعض غير أني جماعها
يظلمون في الارض الفضاء وسرهم
الى صخرة* أعيال الرجال انصدأعها
(لكل امرئ شعب* من القلب فارغ
وموضع نجوى لا يؤام اطلأعها)

وقال آخر

سأ كتمه سري وأحفظ سريه
ولا غرني أني عليه كريم
حليم فينسى أوجهول يضيعة
وما الناس الا جاهل وحليم

وانخذوه عدوا ان شاهده وماتغيب من أخلاقه دعر
والعر « بفتح العين وضمها » الجرب أو هو بالفتح الجرب وبالضم قروح بأعناق
الفُصْلان وداء يأخذ البير فيمتعض عنه وبره حتى يبدو جلده والدعر « بالتحريك »
مصدر دعر « بالكسر » الفجور كالعادة (مسكين) لقب غلب عليه واسمه ربيعة
ابن عامر بن أنيف بن شريح « مصغرين » ابن عمرو بن زيد بن عدس بن دارم شاعر
أموي شريف من سادات قومه (الى صخرة اذ) يريد أنها صماء لا تؤثر فيها المعاول
شبه موضع أسرارهم منه بها وهذه أجود كلمة في كتمان السر (لكل امرئ شعب)
الاجود تقديم هذا البيت على ما قبله كما صنع أبو تمام في حماسته والشعب « بالكسر »
في الاصل الطريق في الجبل وجمعه شعاب أراد به مكانه من قلبه والنجوى اسم للسر
والمصدر النجو كالغزو يقال نجاه ينجوه نجوا اذا ساره واطلاعها علمها يقال اطلع
التمية واطلع عليه علمه وأنت الغمير المائد على الموضع لتأنيث المضاف اليه

وكان يقالُ أُصْبِرُ الناسَ من صَبَرَ على كتمانِ سرِّه ولم يُبْدِه لصديقه فيوشك
أن يصيرَ عَدُوًّا فيُدَيْمُهُ وقال آخر

ولي صاحبٌ سرِّي المُكْتَمُ عنده مَخَارِيقُ* نِيرَانٍ بَلِيلٌ تُحْرِقُ
عَظَمْتُ على أسرارِهِ فَكَسَوْتُهَا ثِيَابًا من الكتمانِ لَا تَتَخَرَّقُ
فَمَنْ تَكُنْ الأَسْرَارُ تَطْفُو* بِصَدْرِهِ فَأَسْرَارُ صَدْرِي بِالْأَحَادِيثِ تَفْرَقُ
فَلَا تُودِرْ عَنِّ الدَّهْرَ سِرِّكَ أَحْمَقًا فَانْكَ إِن أودَعْتَهُ مِنْهُ أَحْمَقُ
وَحَسْبُكَ في سِتْرِ الأَحَادِيثِ وَاِعْظَا من القولِ مَا قال الأَرِيبُ* المُوَفَّقُ*
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ المرءِ عَن سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَ أَضْيَقُ
وقال كعبُ بن سعد الغنوي

وَأَسْتُ بِمَبْدٍ* للرجالِ سِرِّي وما أنا عن أسرارِهِم بِسُتُولِ

(مخاريق) جمع مخراق « بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة » وهو ما تلعب به الصبيان
من الخرق المفتولة يضرب بها بعضهم بعضاً. وكنى بتحريقها عن اذاعة سره (تطفو)
من طفا الشيء على الماء طفوا وطفواً على فقول علا وظهر ضد رَسَبَ (ما قال
الأريب الموفق) هذا هو الذي يسميه علماء البديع بالأيدياع وهو أن يودع الناظم
شعره بيتاً أو شطراً من شعر غيره مع التنبيه عليه فإن اشتهر لصاحبه ساغله أخذه من
غير تنبيه عليه (ولست بمبد الخ) قبله

وعوراء قد قُلت فلم أستمع لها وما الكلم العُورانُ لي بقبول
وأعرض عن مولاى لوسبَّ تيمنى وما كل مولى حلهُ بأصيل
وما أنا للقول الذي ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقَرْال
ولن يلبث الجهال أن يتهموا أخا الحلم ما لم يستعز بجهول

(ولا أنا يوما للحديث سمعته الى ههنا من ههنا بنقول)
وقد ذكرنا قول العباس بن عبد المطلب رحمه الله لابنه عبد الله إن هذا
الرجل* قد اختصك من دون أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاحفظ عني ثلاثا لا يجربن عليك كذبا ولا تفسرين له سرا ولا تغتبت
عنده أحدا فقليل لابن عباس كل واحدة منهن خير من ألف دينار فقال
كل واحدة منهن خير من عشرة آلاف وقال بعض المحدثين
لى حيلة فيمن ينسبهم وليس في الكذاب حيلة
من كانت يخافق مايقول لى فحيتى فيه قليلة
وقال آخر (قال أبو الحسن هو أبو العباس المبرد)
إن النّموم أغطى دونه خبرى وليس لى حيلة فى مفترى الكذب
وقال بعض المحدثين*
كتمت الهوى حتى اذا نطقت به بواذر من دمع تسيل على خدى
وشاع الذى أضمرت من غير منطق كأن ضمير القلب يرشح من جلدى
وقال جميل* بن عبد الله بن معمر العذرى
إذا جاوز الإثنين سرته فانه بنث وإفشاء الحديث قمين

ولست بعبد الله (إن هذا الرجل) يريد به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه
(بعض المحدثين) هو محمود الوراق (وقال جميل) هذا غلط صوابه وقال قيس بن
الخطيم والبيت مطلع كلمة له مذكورة بديوانه وبمده
وان ضيع الاخوان سرا فانى كتوم لأمرار المشير أمين

وتأويل قمين وحقيق وجدير وخليق واحد أي قريب من ذلك هذه
 حقيقته * يقال قمن وقمين في معنى قال الحارث * بن خالد المخزومي
 من كان يسأل عنا أين منزلنا فالأقحوانة منا منزل قمن
 وفي الحديث ان رسول الله ﷺ قال من باع داراً أو عقاراً فلم يردد ثمنه
 في مثله فذلك مال قمن أن لا يبارك فيه . وقال الرقاشي *
 اذا نحن خفنا الكاشحين فلم نطق كلاما تكلمنا بأعيننا سرّاً
 فننضي ولم يعلم بنا كل حاجة ولم نكشف النجوى ولم نهتك السترا
 وقال معاوية لميائش بن صبحار العبدي ما أقرب الاختصار قال للحجة
 دالة وقيل خير الكلام ما أغنى اختصاره عن إكثاره . وقيل النائم ستم
 قاتل وقال بعض المحدثين
 لا أكتُم الأسرار لكن أنمها ولا أدع الأسرار تغلي على قلمي

يكون له عندى اذا ماضته مقرر بسوداء الفؤاد كمين
 (أي قريب من ذلك هذا حقيقته) يريد أن يقول أن قميناً بمعنى حقيق مأخوذ من
 القمين بمعنى القريب يقال دارى قمين وقمن من دارك قريبة (يقال قمن) يروى
 « بفتح الميم وكسرهما » فمن فتح أراد المصدر فلا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . ومن
 كسر أراد النعت فثناه وجمعه وأنته مثل قمين (قال الحرث) قال ابن برى شاهد
 قمن « بالفتح » قول الحرث الخ وشاهد قمن « بالكسر » قول الخويدة
 ومناخ غير تلبية عرسته قمن من الحدثان نأبى المضجع
 (الرقاشي) هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وشم حتى من ربيعة نسبوا الى أمهم
 وكان منقطعا الى البرامكة

وإن أحق الناس * بالشغف لا ترو *
تقلبه الأسرار جنباً الى جنب
وقال آخر

وأمنع جادتي من كل تخير
وأمشي بالنسيمة بين صحبي
ويقال للنام القتات * . وفي الحديث لا يروح * القتات رائحة الجنة وفي
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله المثلث ف قيل يا رسول الله
ومن المثلث فقال الذي يسعى بصاحبه الى سلطانة فبهلك نفسه وصاحبه
وسلطانه . وقال معاوية للأحنف بن قيس في شيء بلغه عنه فأنكر ذلك
الأحنف فقال له معاوية بلغني عنك الثقة فقال له الأحنف يا أمير
المؤمنين إن الثقة لا يبلغ وقال أحد الماضين (وهو طريح * بن اسمعيل *
الثقي) :

إن يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا
شراً أذيع * وإن لم يسمعوا كذبوا

(وإن أحق الناس) يروي وإن قليل العقل من بات ليلة (القتات) وكذا القتوت .
وكلاهما من قت الاحاديث بقتها « بالضم » قنا . نَمَّها (لا يروح) من أراح الشيء
أو من راحه يريحه ويرأحه وجد رائحته (طريح) « بالنصير » (ابن اسمعيل) بن عبيد
من بني ثقيف بن منبه شاعر مجيد نشأ في دولة بني أمية وأدرك دولة بني العباس
ومات في خلافة المهدي (شرا أذيع) الرواية شرا أذاعوا وهذا البيت من كلمة
قالها للوليد بن يزيد وكان قد غضب عليه وحجبه من الدخول اليه مطالعها

يا بن الخلائف مالي بعد تقربة اليك أقصى وفي حاليك لي عجب
مالي أذاد وأنهى حين أقصدم كما توقي من ذي المرة الجرب
كأنني لم يكن بيني وبينكم إلّا ولاخلة نزعى ولا نسب

وقال المهلب بن أبي صفرة أدنى أخلاق الشريف كتمان السر وأعلى أخلاقه نسيان ما أسير إليه ويقال للنكاح السر على غير وجهه * وليس هذا من الباب الذي كنا فيه ولكن يُذكرُ الشيءُ بالشيء وهذا حرفٌ يُغلطُ فيه لأن قوماً * يحملون السر الزنا وقومٌ يحملونه الغشيان وكلا القولين خطأً إنما هو الغشيان من غير وجهه قال الله تبارك وتعالى (ولكن لا تُؤعدوهن سراً إلا أن تقولوا قولاً معروفاً) فليس هذا موضع الزنا * وقال الخطيئة

لو كان بالود يدنى منك أزلني بقربك الود والاشفاق والحدب
وكنت دون رجال قد جعلتهم دوني اذا مارأوني مقبلاً قطبوا
إن يسموا . البيت وبعده
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد تحدثوا أن حبلى منك منقضب
فذو الشامة مسرور بهيضتنا وذو النصيحة والاشفاق مكتئب
وهي طويلة ذكرها الاصبهاني في أغانيه (على غير وجهه) يريد أنه على سبيل المجاز وليس حقيقة فيه وعبارة اللغة والسر النكاح لأنه يكتُم (لأن قوماً الخ) إنما ينكر أبو العباس أن يكون السر فيهما حقيقة لا كناية الا تراه يقول إنما هو الغشيان من غير وجهه ولا يسمه انكار ذلك البتة كيف وقد قال امرؤ القيس على ما روى
ألا زعمت بسباسة اليوم اني كبرت وأن لا يحسن السر أمثالي
وقال الاعشى

ولا تقربن من جارة ان سرها عليك حرام فانكحن أو تأبدا
(فليس هذا موضع الزنا) قد فسرهُ الحسن البصري في الآية بالزنا ومن فسر السر

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ
 وقال الأعشى لسَلَامَةَ ذِي فَاثِشٍ الْحَمِيرِيِّ
 وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمُنُوا جَارَةَ وَكَانُوا بِمَوْضِعِ انْتِضَادِهَا*
 فَإِنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْفَيْسِ وَإِنْ يُسَلِّمُونَهَا* لَا زَهَادِهَا
 في هذا قولان أحدهما أنهم لا يطلبون اجتراحها اليهم على رَغْمِ أُولِيائِهَا مِنْ
 أَجْلِ مَا لَهَا نَعِيبًا لِلْجَوَارِ وَلَا يُسَلِّمُونَهَا إِذَا انْقَطَعَ رَجَاؤُهُمْ مِنَ التَّوَابِ
 وَالْمُكَافَأَةِ وَالْآخَرُ أَنَّهُمْ لَا يَرْغَبُونَ فِي ذَوَاتِ الْأَمْوَالِ وَإِنَّمَا يَرْغَبُونَ فِي
 ذَوَاتِ الْأَحْسَابِ اخْتِيَارًا لِلْأَوْلَادِ وَصِيَانَةً لِلْأَضْهَارِ أَنْ يَطْمَعَ فِيهِمْ
 مَنْ لَا حَسَبَ لَهُ ، وَقَوْلُ الْحَطِيطَةِ وَيَأْكُلُ جَارَهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ* إِنَّمَا
 يَرِيدُ الْمُسْتَأْنَفَ الَّذِي لَمْ يَوْ كُلْ قَبْلُ مِنْهُ شَيْءٌ يَقَالُ رَوْضَةٌ أَنْفٌ إِذَا لَمْ

بِالْفُشْيَانِ أَبُو الْهَيْثَمِ وَالزَّجَّاجُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ الْحَطِيطَةِ (وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ)
 السِّرُّ هُنَا الْإِفْضَاءُ بِالْيَدِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْجَمَاعِ (هَذَا) وَالسِّرُّ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْفَرْجِ قَالَ
 مَابَالُ عَرَمِي لَا تَبْشُرْ كَهْدَهَا لَمَّا رَأَتْ سَرِيَّ تَغَيَّرَ وَاقْتَنَى
 وَقَالَتْ

لَا يَمْدَنَّ إِلَى سَرِيَّ يَدَا وَالِي مَا شَاءَ مِنِّي فَلْيَمْدَنَّ
 (وَكَانُوا بِمَوْضِعِ انْتِضَادِهَا) الرِّوَايَةُ يَكُونُوا وَالْإِنْتِضَادُ الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ الْمُتَقَدِّمُونَ فِي
 الشَّرَفِ الْوَاحِدُ نَضْدٌ « بِالتَّحْرِيكِ » يَرِيدُ يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أُولَى شَرَفِهَا وَحَسْبِهَا (وَلَنْ
 يَسْلَمُوهَا) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ لَا يَسْلَمُونَهَا إِلَى مَنْ يَرِيدُ هُنَاكَ حَرَمَتُهَا لِقَلَّةِ مَا لَهَا
 وَالْإِزْهَادُ قِلَّةُ الْمَالِ (أَنْفَ الْقِصَاعِ) « بَضْمَتَيْنِ » وَأَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِيٍّ « بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ »
 شَاسِدًا عَلَى أَنَّ أَنْفَ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَأَوَّلُهُ

تُرْعَ وَكَأْسٌ أُثْفُ إِذَا لَمْ يُشْرَبْ مِنْهَا شَيْءٌ قَبْلُ. قَالَ لَقَيْطُ بْنُ زُرَّادَةَ *
 إِنْ الشَّوَاءَ وَالذَّشِيلَ وَالرُّغْفَ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأُثْفَ
 لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ وَالْخَيْلُ خُنْفُ *

قال أبو العباس وهذا بابٌ اشترطنا أن نخرج فيه من حَزَنٍ إِلَى سَهْلٍ
 وَمِنْ جِدٍّ إِلَى هَزَلٍ لِيَسْتَرْجِحَ إِلَيْهِ الْقَارِئُ وَيُدْفَعَ عَنْ مُسْتَمْعِمِهِ الْمَلَالُ وَنَحْنُ
 ذَا كِرُونِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ * فِي كَلِمَةٍ لَهُ يَمْدَحُ
 فِيهَا مَالِكُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيَّ

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمَسِيِّ لَتَرْضَى فَقَالَتْ قِمِّ فَنَجِّنَا بِكَوَكِبِ
 فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّمَنَّتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عُنْقَاءَ * مُغْرِبِ *

(قَالَ لَقَيْطُ بْنُ زُرَّادَةَ) يَوْمَ جَبَلَةَ وَالذَّشِيلَ لَحْمٌ يَطْبَخُ بِلَا تَوَابِلَ وَعَنْ أَبِي حَاتِمٍ الذَّشِيلُ
 مَا انْتَشَلَتْ بِيَدِكَ مِنْ لَحْمِ الْقَدَرِ بِلَا مَغْرَفَةٍ وَلَا يَكُونُ مِنَ الشَّوَاءِ نَشِيلَ (وَالْخَيْلُ خُنْفُ)
 « بَضْمَتَيْنِ » جَمْعُ خُنُوفٍ كَصَبُورٍ مِنْ خُنْفِ الْفَرَسِ كَضَرْبِ لُؤْيٍ حَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ
 أَوْ أَحْضَرِ وَثْنِي رَأْسَهُ وَيَدَهُ فِي شِقِّ مَنْ نَشَاطُهُ فَهُوَ خَائِفٌ وَخُنُوفٌ (بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ)
 مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ بْنِ جُلَيْمٍ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ يَكْنَى أَبَا وَائِلٍ شَاعِرٌ
 فَارِسٌ صَعْلُوكٌ فَاتَكَ كَانَ مَدَاحًا لِأَبِي دَلْفٍ الْعَجَلِيِّ فَلَمَّا مَاتَ صَارَ مَدَاحًا لِمَالِكِ بْنِ عَلِيٍّ
 الْخَزَاعِيِّ وَمَالِكُ هَذَا كَانَ يَتَوَلَّى طَرِيقَ خِرَاسَانَ أَيَّامَ الرَّشِيدِ (مُغْرِبُ) « بَضْمُ الْمِيمِ »
 مُضَافًا إِلَى (عُنْقَاءَ) وَيُقَالُ عُنْقَاءُ مُغْرِبٌ عَلَى النَّعْتِ بِدُونِ هَاءٍ كَمَا قَالُوا لَحْيَةٌ نَاصِلٌ
 وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ أَوْ مَغْرَبَةٌ بِالْهَاءِ كَذَلِكَ عَلَى النَّعْتِ مِنْ أَغْرَبْتَ فِي طَيْرَانِهَا
 ذَهَبْتَ فَلَمْ تُحَسَّ أَوْ هِيَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ بِالْأَسْمِ لَا الْجِسْمِ أَوْ هِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى
 غَيْرِ مَعْنَى وَقَدْ ضَرَبَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْمَثَلَ قَالُوا طَارَتْ بِهِ عُنْقَاءُ مُغْرِبٌ وَأَلَوْتُ بِهِ عُنْقَاءَ
 مُغْرِبٌ يَرِيدُونَ فَقْدَهُ وَذَهَابَ أَثَرَهُ

فلو أنى أصبحتُ في جودِ مالكِ وعزته ما نالَ ذلكِ مطلبى
 فنى شقيتُ أمواله بسماحه كما شقيتُ قيسُ بأرماعِ تغاب
 وقال الخليلُ* في كلمة له يمدحُ بها عاصمَ الغساني
 أقولُ ونفسي بين شوقٍ وحسرةٍ وقد شخّصتُ عيني* ودمعي على خد
 أريحي بقتلٍ من تركتِ فؤاده بلحظته بين التأسفِ والجهدِ
 فقالت عذابٌ في الهوى قبلَ ميتةٍ وموتٌ إذا قرحتِ قلبك* من بعدى
 لقد فطنتُ للجورِ فطنةً عاصمِ لصنع الأيادي الغرّ في طلبِ الحمد
 سأشكوكُ في الأشعارِ غيرَ مقصّرٍ الى عاصمِ ذى المكرِ مات وذى المجد
 املٌ فنى غسانَ يجمعُ بيننا قنأ من نفسى منكم لوعة الصدد
 وقال اسماعيلُ* بنُ القاسمِ
 إن السلامَ وإن البشرَ من رُجلٍ فى مثل ما أنت فيه ايس يكفينى

(الخليل) لقب أبى عبد الله الحسين بن الضحاك بن ياسر مولى آل سليمان بن ربيعة
 ابن زيد الباهلي التابعى لقب به لكثرة خلاعته ومجونه وهو من شعراء الدولة العباسية
 (شخصت عيني) ارتفع جفناها فلا تقدر أن تطرف وذلك من حرقة السهاد (أقرحت
 قلبك) أصبته بآلام من أحبيت بعدها وقد قرح قلب الرجل من الحزن «بالكسر»
 تألم على المثل بالقرح وهو الجرح (وقال اسمعيل) هو أبو المتاهية يقول لصديقه على
 ابن يقطين وقد أبطأ بره عنه فلقية ذات يوم بدار الخليفة فاستوقفه فأشده
 حتى متى ليت شعري يا ابن يقطين أننى عليك بما لامتك تولينى
 ان السلام الأبيات فوصله وكان على بن يقطين بن موسى من أهل النهر وان زنديقا
 قتله موسى الهادى أيام جد فى قتل اژنادقة

هذا زمانُ أُلحَّ الناسُ فيه على زَهْوِ الملوك وأخلاق المساكين
 أما علمتَ جزاك الله صالحاً غنى وزادك خيراً يابنَ يقطين
 أنى أريدك للدنيا وعاجلها ولا أريدك يومَ الدين للدين
 وقال يزيد بن محمد بن المهلب المهلبى في كلمة يمدحُ بها اسحقَ بن ابراهيم*
 إن أكن مُهدياً لك الشعرانى لابنُ بيتٍ تُهدى له الأشعارُ
 غيرَ أنى أراك من أهل بيت ما على الحرِّ أن يودَّكَ عارُ
 وقال أيضاً في كلمة أخرى

وإذا جُدِدْتَ* فكلُّ شىءٍ نافعٌ وإذا حُدِدْتَ* فكلُّ شىءٍ ضارٌّ
 وإذا أتاك مُهَلَّبِيٌّ في الوغى والسيف في يده فنعِمَ الناصر
 وقال عبد الله بن الزبير* لما أتاه قتلُ مُصعب بن الزبير أشهدَه المهلبُ بن
 أبي صفرة قالوا لا كان المهلبُ في وجوه الخوارج قال أفسهده عبادُ بن
 الحصين الحبِطى قالوا لا قال أفسهده عبد الله بنُ خازم السلمي قالوا

(اسحق بن ابراهيم) الموصلى (جدت) رزقت الجدة « بفتح الجيم » وهو الحظ
 وقد جَدَّ يَجِدُ « بالكسر » وهو أجَد منك أَعْظ وعن ابن السكيت جَدِدْتَ بالامر
 « بالكسر » جَدَّا حظيت به خيراً كان أو شراً (وحدثت) بالخاء الممهلة منعت
 وقد حُدَّه عن الأمر يَحُدُّه « بالضم » حُدَّامنه عنه خيراً كان أو شراً (وقال عبد الله
 ابن الزبير) الذى ذكره ابن الأثير في تاريخه أن عبد الله بن خازم السلمي قال لما بلغه
 مسير مصعب لقتال عبد الملك . أمعه عمر بن عبيد الله بن معمر فقل لا استعمله على
 فارس قال أمعه المهلب قيل لا استعمله على الخوارج قال أمعه عباد بن الحصين قيل
 لا استخلفه على البصرة قال وأنا بخراسان . خذني فخريني جعار وأبشرى . والرواية

لا فتمثل عبد الله بن الزبير فقال

فقلت لها عيني جمار* وجردى بلحم امرى ولم يشهد اليوم فاصره
جمار اسم* من أسماء الضبيع وهي صفة غالبية لأنه يقال لها جاعرة* فهذا في
بابه كفساق وكسكاج وحلاق للمنية وقد فسرتنا هذا الباب مستقصى
على وجوهه الأربعة. ويروى أن ابنة جارية لهثام بن مرة بن ذهل بن
شيبان قالت له يوما

أهثام بن مرة حن قلبي الى اللاتي يكن مع الرجال
فقال يافساق أردت صفيحة ماضية* فقالت

أهثام بن مرة حن قلبي الى صلحاء مشرفة القذال*
فقال يا فجار أردت بيضة حصينة* فقالت

أهثام بن مرة حن قلبي الى أثر أسد به مبالى
قال فقتلها . قال أبو العباس قال أبو الشعمق وهو مروان بن محمد وزعم
التوزي عن أبي عبيدة قال أبو الشعمق ومنصور بن زياد ويحيى بن

(فقلت لها عيني جمار انك) هذا البيت أشده سيئويه للناطقة الجعدي والعيث
الفساد و (جمار اسم انك) ويقال لها أيضا أم جمار وجيعة (لأنه يقال لها جاعرة)
الصواب أن يقول لكثرة جعرها وهو خرؤها فأما جاعرة فاسم للدير عامة وتكون
بمعنى الجعر مصدرا على فاعلة كراغية ولاغية وثاغية وعاقبة وكلتاها لا ينتج مدعاه
وقد قيل ان لها ساعرتين (صفيحة ماضية) الصفيحة واحدة الصفائح وهي السيوف
المريضة (القذال) جماع مؤخر الرأس من الانسان والفرس استعارته لما تريد كما
استعارت له الصلح وهو ذهاب الشعر (بيضة حصينة) هي ما تلبس فوق الرأس

سليم الكاتب من أهل خراسان من بخارية عبيد الله بن زياد (بخارية قرية من قرى خراسان وبها كان عبيد الله بن زياد) وكان أبو الشعمق رُبما لحن ويَهزل كثيراً ويُجِد فيكثر صوابه قال يمدح مالك بن علي الخزاعي ويذم سعيد بن سلم * الباهلي

قد مررنا بمالك فوجدنا هـ جواداً الى المكارم ينهى
ما يُبالي أناه ضيفٌ نُخِفُ أم أتنه بأجوج * من خلف رذم
فانتهينا الى سعيد بن سلم فاذا ضيفه من الجوع يرنى
واذا خبزه عليه سيكفيهم الله ما بدا ضوء نجم
واذا خاتم النبي سلماً ن بن داود قد علاه بنجم
فارتحلنا من عند هذا بحمدٍ وارتحلنا من عند هذا بذم

(وبخارية قرية الخ) هذا كذب والصواب ما ذكر ياقوت في معجمه أنها سكة بالبصرة أسكنها عبيد الله بن زياد أهل بخارى الذين نقلهم كما ذكرنا من بخارى الى البصرة وبني لهم هذه السكة فعرفت بهم ولم تعرف به والذي ذكره قبل أن معاوية استعمل عبيد الله على خراسان وكان ملك بخارى الى امرأة تسمى خاتون فاستمدت بترك فهزم جيوشهم وحوى ما في معسكرهم فصالحته على ألف ألف ثم عاد الى البصرة في ألفين من سبي بخارى كلهم جيد الرمي بالنشاب (سعيد بن سلم) ابن قتيبة بن مسلم الباهلي والى أرمينية والموصل والسند وسجستان وطبرستان والجزيرة مات سنة سبع عشرة ومائتين (أجوج) ومأجوج ابنا يافث بن نوح عليه السلام وقد ذكر أنهما اثنتان وعشرون قبيلة منهم الترك قبيلة واحدة كانت خارجة السد لما رده ذو القرنين كذا نقله ياقوت في معجمه والردم السد

وقال عبدُ الصمد بن المَعْدَل يوثى سعيد بن سلم
 كم صغير جبرته بعد يتم وفقر نعشته بعد عدم
 كلما عشت الحوادث نادى رضى الله عن سعيد بن سلم
 وقال سعيد بن سلم عرض لى أعرابي فمدحني فبلغ فقال
 ألا قل لسارى الليل لا تخش ضلة سعيد بن سلم ضوئ كل بلاد
 لنا سيد أربى على كل سيد جواد حشافي وجه كل جواد*
 قال فتأخرت عن بره قليلا فهجاني فبلغ فقال
 لكل أخى مدح ثواب يعبده وليس لمدح الباهلي ثواب
 مدحت ابن سلم والمدح مهزلة فكان كصفوان* عليه تراب
 وقال أبو الشمق

قال لى الناس زُر سعيد بن سلم قلت للناس لا أزور سعيدا
 وأميرى فنى خُزاعة بالبصرة قد عمها سماحا وجودا
 ولنعم الفتى سعيد ولكن مالك أكرم البرية عودا
 فقال سعيد لوددت أنه لم يكن ذكرنى مع مالك وأنه أخذ منى أمنيته
 وقال أبو الشمق أيضا

هيات تضرب فى حديد بارد إن كنت تطمع فى نوال سعيد
 والله لو ملك البحار بأسرها وأتاه سلم فى زمان مدود

(حشافي وجه كل جواد) يريد هنا التراب فى وجوه الأجواد وذلك كناية عن تقصيرهم
 عنه فى السطاء (كصفوان) هو الحجر الصلد الأملس لا ينبت شيئا

يَبْغِيهِ مِنْهَا شَرْبَةً * لَطْمُورِهِ
(ومثله قول الآخر

لو أن قصرَكَ يا بنِ يوسفَ كله
وأناكَ يوسفُ يستعيرُكَ إبْرَةً
وقال مسلمُ بنُ الوليد

دُيُونُكَ لَا يُقْضَى الزمانُ غريمُها
سعيد بن سلم الأمُّ الناسُ كلُّهم
يزيدُ * له فضلٌ ولكنَّ مزيْدًا
خزِمْةُ * لا بأسٌ به غيرُ أنه
وبُخْلُكَ بُخْلُ الباهلِ سعيدِ
وما قومه من بُخْلِهِ يبعيدِ
تَدَارَكَ منّا مجدُه يزيدِ
لَطَبَخِهِ قُفْلٌ وبابٌ حديدِ

وقال عبد الصمد بن المعدّل يوتى عمرو بن سعيد بن سلم وكان عمرو هلك
بُعَيْدَ سعيد يسير

رُزِينَا أبا عمرو فقلنا لنا عمرو سيكفيك ضوءُ البدر غيوبةُ البدر
وكان أبو عمرو مُعاراً حَيَاتُهُ بعمره فلما مات مات أبو عمرو
وقال أمير المؤمنين الرشيدُ يوماً لسعيد بن سلم يا سعيدُ مَنْ يَتُّ قيسُ
في الجاهليّة قال يا أمير المؤمنين بَنُو قَزَارَةَ قال فَمَنْ يَتُّهُمْ في الإسلام قال

(شربة) هلا قال غرفة (يزيد) بن يزيد « بفتح الميم وسكون الزاي » أخى من
ابن زائدة الشيباني وكان يزيد جواداً ممدحاً وفارساً مذكوراً ولى أرمينية وأذربيجان
للرشيد ومات سنة خمس وثمانين ومائة (خزيمه) بن خازم أحد قواد المأمون

يا أمير المؤمنين من شرفتموه قال صدقت أنت وقومك . وحدثني علي
ابن القاسم بن علي بن سليمان الهاشمي قال حدثني رجل من أهل مكة قال
رأيت في منامى سعيد بن سلم في حياته وفي نعمته وكثرة عدد ولده
وحسن مذهبه وكمال مروءته قال فقلت في نفسي ما أجل ما أعطيه سعيد
ابن سلم فقال لي قائل وما ذخره الله له في الآخرة أكثر وكان سعيد
ابن سلم إذا استقبل السنة التي يستأنف فيها عدد سنيه اعتق نسمة
وتصدق بعشرة آلاف درهم فقيل لمديني إن سعيد بن سلم يشتري نفسه
من ربه بعشرة آلاف درهم فقال إذا لا بديعه . وقال أحمد بن يوسف
الكاتب لولد سعيد بن سلم

أبني سعيد انكم من معشر	لا يعرفون كرامة الأضياف
قوم لباهلة بن يعمر ان هم	نسبوا حسبتهم لعبد مناف
قرنوا الذداء الى العشاء وقربوا	زاداً . لعمر أليك ليس بكاف
وكانني لما حططت اليهم	رحلي نزلت بأبرق العزاف *
بيننا كذاكأناهم كبرأؤهم	يلحون في التبذير والإسراف
وأنشدني المازني	

سأل الله ذا المن من فضله	ولا تسألن أبا وائله
فما سأل الله عبده له	نخاب ولو كان من باهله

(العزاف) « بفتح العين وتشديد الزاي » جبل من جبال الدهناء أورمل لبني سعد
ولا برق المكان الغليظ الحجارة مختلطة برمل

(قال أبو الحسن وزادني بعض أصحابنا

(نوى الباهلي على خبزه إذا دامه آكل آكله)

وأنشد أبو العباس لرجل من عبد القيس .

أباهل ينبحنى كلبكم وأندم كلاب العرب

ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من أوم هذا النسب

وحدثني علي بن القاسم قال حدثني أبو قلابة * الجرمي قال حججنا مرة

مع أبي جزم بن عمرو بن سعيد قال وكنا في ذراه * وهو إذ ذاك بهي

وصي فجلسنا في المسجد الحرام إلى أقوام من بني الحرث بن كعب لم

أفصح منهم فأروا هيئة أبي جزم وإعظامنا إياه مع جماله فقال قائل

منهم له أمن أهل بيت الخليفة أنت قال لا ولكن رجل من العرب قال

ممن الرجل قال رجل من مضر قال أعرض ثوب الملبس من أيها مافك

الله قال رجل من قيس قال أين بك صر إلى فصيلتك التي تؤويك

قال رجل من بني سعد بن قيس قال اللهم غفرًا من أيها عافك الله قال

رجل من بني يعمر قال من أيها قال رجل من باهلة قال قم عنا

قال أبو قلابة فأقبلت على الرجل فقلت أتعرف هذا قال ذكر أنه باهلي

فقلت هذا أمير ابن أمير ابن أمير قال عدت خمسة

(أبو قلابة) « بكسر القاف » واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو بن عامر

الجرمي تابعي بروي عن ابن عباس وحديقة وأبي هريرة وعن عائشة رضي الله تعالى

عنها وقد مات بالشام سنة أربع أو ست أو سبع ومائة (في ذراه) « بالفتح » في كنفه

تقول أنا في ظلي فلان وفي ذراه تريد في كنفه وسنره

ثم قلت هذا أبو جزء أمير ابن عمرو وكان أميراً ابن سعيد وكان
أميراً ابن سلم وكانت أميراً ابن قتيبة وكان أميراً فقال الحرثي
الأمير أعظم أم الخليفة قلت بل الخليفة قال أفالخليفة أعظم أم النبي
قلت بل النبي قال والله لو عددت في النبوة أضغاف ماعدت له في الإمارة
ثم كان باهلياً ما عبأ الله به شيئاً* قال فكادت نفس أبي جزء تخرج
فقلت انهمض بنا فإن هؤلاء أسوأ الناس آداباً (قال أبو الحسن يقال
للرجل إذا سُئِلَ عن شيء فأجاب عن غيره أَعْرَضَ ثوبُ الملبس* أي
أَبْدَى غير ما يرادُ منه) وحَدَّثْتُ أن أعرابياً اتى رجلاً من الحاج فقيل
له ممن الرجل قال باهلي قال أعيذك بالله من ذلك قال إى والله وأنا مع
ذلك مولى لهم فأقبل الأعرابي يُقَبِّلُ يَدَيْهِ وَيَتَمَسَّحُ بِهِ قال له الرجل
ولم تفعل ذاك قال لاني أثق بأن الله عز وجل لم يبتلك بهذا في الدنيا
إلا وأنت من أهل الجنة . ويزعم الرقاشي أن قتيبة بن مسلم لما فتح
سمرقند* أَفْضَى إِلَى أَثَاثٍ لَمْ يُورَ مِثْلُهُ وَإِلَى آلَاتٍ لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهَا فَأَرَادَ أَنْ
يُورِيَ النَّاسَ عَظِيمَ مَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَيُعَرِّفَهُمْ أَقْدَارَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَهَرَ عَلَيْهِمْ

(ماعبأ الله به شيئاً) يريد لم يكن له قدر عنده وقول ماعبات بفلان عبأ تريد ما باليت
به (أعرض ثوب الملبس) ثوب بالرفع والملبس كقعد اللبس و يروي الملبس ككبر
وهو الثوب الذي يلبسك يريد اتسع وصار عريضاً وروي عن الأصمعي في تفسير المثل
قال يقال للرجل ممن أنت فيقول من مضر أو ربيعة أو اليمن ولم يخص (فتح سمرقند)
وكان يومئذ أمير خراسان من قبل الخجاج وقد سلف ذلك

فَأَمَرَ بِدَارٍ فُفْرِشَتْ وَفِي صَحْنِهَا قُدُورٌ تُزْتَقَى بِالسَّلَامِ فَإِذَا بِالْخَضِيِّينَ *
ابن المُنْذِرِ بن الحرث بن وعلة * الرِّقَاشِي قد أَقْبَلَ والنَّاسُ جُلُوسٌ عَلَى
مَرَاتِبِهِمُ وَالْخَضِيِّينَ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَلَمَّا رَأَى عَبْدُ اللَّهِ بنَ مُسْلِمٍ قَالَ لِقَتِيْبَةٍ
إِيذْنِي لِي فِي مُعَانَبَتِهِ قَالَ لَا تُرِدْهُ فَإِنَّهُ خَبِيثٌ الْجَوَابُ فَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ إِلَّا
أَنْ يَأْذَنَ لَهُ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُضَعِّفُ * وَكَانَ قَدْ تَسَوَّرَ حَائِطًا إِلَى امْرَأَةٍ
قَبْلَ ذَلِكَ فَأَقْبَلَ عَلَى الْخَضِيِّينَ فَقَالَ أَمِنَ الْبَابَ دَخَلْتَ يَا أَبَا سَأْسَانَ قَالَ
أَجَلَ أَسْنُ عَمَّكَ * عَنْ تَسَوَّرِ الْخَيْطَانِ قَالَ أَرَأَيْتَ هَذِهِ الْقُدُورُ قَالَ هِيَ
أَعْظَمُ مِنْ أَنْ لَا تُؤَيَّ قَالَ مَا أَحْسِبُ بَكْرُ بنَ وَائِلٍ رَأَى مِثْلَهَا قَالَ أَجَلَ
وَلَا عَيْلَانَ * وَلَوْ كَانَ رَأَاهَا تُسَمَّى شَبْعَانَ وَلَمْ يُسَمَّ عَيْلَانَ قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ
يَا أَبَا سَأْسَانَ أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ

عَزَلْنَا وَأَمَرْنَا * وَبَكْرُ بنَ وَائِلٍ تَجَرُّ خُصَاكَهَا تَبْتَغِي مَنْ تَحَاكِفُ

(الْخَضِيُّينَ) « بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ » « مَصْفَرٌ » ابْنُ وَعَلَةَ بنِ مَجَالِدٍ بنِ يَثْرِبِي بنِ زَبَانَ بنِ
الْحَرِثِ بنِ مَالِكِ بنِ شَيْبَانَ بنِ ذَهْلٍ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عَكَابَةَ بنِ صَعْبٍ بنِ عَلِيٍّ بنِ بَكْرِ
ابْنِ وَائِلٍ (يُضَعِّفُ) يُوصَفُ بِالضَّعْفِ فِي عَقْلِهِ وَرَأْيِهِ (أَسْنُ عَمَّكَ) كَبَرُ عَنْ تَسَوَّرِ
الْخَيْطَانِ يَعْرَضُ بِهِ (وَلَا عَيْلَانَ) جَدُّهُ إِلَّا كَبَرُ وَذَلِكَ أَنَّ بَاهِلَةَ أُخْتَهُ غُفَى بنِ يَعْصَرَ
ابْنِ سَعْدِ بنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بنِ مَضَرَ (عَزَلْنَا وَأَمَرْنَا) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ نَزَعْنَا وَوَلَيْنَا . وَبَعْدَهُ
وَمَابَاتٍ بِكَرَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةٌ فَيَصْبِحُ إِلَّا وَهُوَ لِلذَّلِّ عَارِفٌ

وَهَذَا الشَّعْرُ لِحَارِثَةَ بنِ بَدْرِ الْغُدَّانِي قَالَهُ يَوْمَ رَضِيَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ أَنْ يُولَوْا عَلَيْهِمْ بَعْدَ
مَوْتِ مَعَاوِيَةَ بنِ يَزِيدَ عَبْدِ اللَّهِ بنِ الْحَرِثِ بنِ نُوْفَلٍ الْهَاشِمِيُّ حَتَّى يَجْتَمِعَ النَّاسُ عَلَى
إِمَامٍ وَكَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ بنِ زِيَادٍ الْوَالِيَّ عَلَيْهِمْ قَدْ طَلَبَ الْإِمَارَةَ لِنَفْسِهِ فَلَمْ يَرْضَوْا بِهِ فَلَمَّا

قال أعرفه وأعرف الذى يقول

وخيبة من يخيب على غنى وباهلة بن يعصمر والركاب

(يريد باخيبة من يخيب) قال أفتعرف الذى يقول

كأن فقاح* الأزدي حول ابن مسعم وقد عرقت أفواه بكر بن وائل

قال أعرف هذا وأعرف الذى يقول

قوم قتيبة أمهم وأبوهم لولا قتيبة أصبحوا فى تجهل

قال أما الشعر فأراك تزويه ولكن هل تقرأ من القرآن شيئاً قال أقرأ

منه الاكثر الاغلب « هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً

مذكوراً » قال فأغضبه فقال والله لقد بلغنى ان امرأة الحضيرين جُمِأت

اليه وهى حُبلى من غيره قال فما تحرك الشيخ عن هيئته الأولى ثم قال

على رساله* وما يكون* تلد غلاماً على فراشى فيقال فلان بن الحضيرين

رأى الغدر منهم هرب هو وأخوه فلجأ الى دار مسعود بن عمرو الأزدي وقد استخف

بكر بن وائل مالك بن مسعم الجعدي فجمع وأعد وطلب من الأزدي المخالفة على

نصرة عبيد الله بن زياد وردّه الى دار الامارة فلم ينجح (والركاب) فى نسخة والرباب

وهى الصواب لانه لا مناسبة للركاب وهى الابل هنا والرباب « بكسر الراء » قبائل

سلف الكلام عليها . وبعد هذا البيت

وآف أن أعد على نيمر وقائنا بروضات الرباب

والرباب « بضم الراء » موضع فى بلاد نيمر بن عامر (فقاح) جمع ققحة وهى حلقة

لدبر ثم كثر ذنت حتى سمى الدبر ققحة (على رساله) على هيئته وتودته (وما يكون)

يريد أى شيء يكون

كما يقال عبد الله بن مسلم فأقبل قتيبة على عبد الله فقال لا يُبعد الله غيرك
هذا الحَضَيْنُ بن المنذر بن الحرث بن وُعَلَّةَ وكان الحَضَيْنُ بيده لواء
على* بن أبي طالب رحمه الله على ربيعة وله يقول القائل*
لَمِنْ رَايَةِ سُودَاءٍ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا قِيلَ قَدَّمَهَا حُضَيْنٌ تَقْدَمَا
وللحرث بن وُعَلَّةَ يقولُ الأعشى وكان قصده فلم يحمده وعرج عنه الى
هُوْذَةَ* بن علي ذى التاج وهُوْذَةُ من بنى حنيفة بن الجُهم بن صعب
ابن علي بن بكر بن وائل والحرث بن وُعَلَّةَ من بنى رَقَاش* وهى امرأة
وأبوهم مالك* بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي

(بيده لواء على) يوم صفين (وله يقول القائل) نسب الى علي رضي الله عنه وبعد
هذا البيت

ويُقدِّمها في الموت حتى يُزيرها حياض المنايا تقطر الموت والدم
أذقنا ابن حرب طعنا وضربنا بأسيا فنا حتى تولى وأحجنا
حزى الله قوما صابروا في لقاءهم لدى الموت قوما ما أعف وأكرما
وأطيب أخبارا وأكرم شيمة اذا كان أصوات الرجال تغنمنا
ربيعة أحنى أنهم أهل نجدة وبأس اذا لاقوا خيسا عرمرما
(وعرج عنه الى هُوْذَةَ) كيف هذا مع روايته قول الأعشى . وان امراً قد
زرته قبل هذه. (هُوْذَةُ) « بفتح فسكون » فى الأصل اسم للقطاة والجمع هوذ « بالضم »
سمى به هُوْذَةُ بن علي بن ثعلبة « بضم الثاء » بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم
بالتصغير ابن الدول « بضم الدال ممدودة » ابن حنيفة (رقاش) هى ابنة
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (وأبوهم مالك الخ) الذى ذكره ابن الكلبي أن رقاش
أم مالك وزيد مناة ومرة أبناء شيبان بن ذهل

ابن بكر بن وائل * فقال الأعشى يذكر الحارث بن وائلة وهو ذة بن علي
 أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا
 اذا مارأى ذا حاجة فكانما يرى أسدا في يئته وأساورا
 لعمرك ما أشبهت وائلة في الندى شمائله ولا أباه مجالدا
 وإن امرأ قد ذرت قبل هذه بجو خير منك نفسا ووالدا
 تضيقته يوما فقرب مجاسي وأمتني على المشا بوليدة
 في لويباري الشمس ألت قناعها * أو القمر الساري لآلتي المقالدا
 يرى جمع مادون الثلاثين قصرة ويعتدو على جمع الثلاثين واحدا
 وهي كلمة . قوله أتيت حريثا يريد الحارث وتصغيره على لفظه حوثر
 وهذا التصغير الآخر يقال له تصغير الترخيم وهو أن تحذف الزوائد من
 الاسم ثم تصغر حروفه الأصلية فتقول في تصغير أحمد حميد لأنه من الحمد
 وفي الحارث حريث لأنه من الحارث وفي غضبان غضيب لأنه من الغضب

(بكر بن وائل) جده الأكبر ربيعة بن نزار (ألت قناعها) هذا مثل قولهم ألت
 عن وجهه قناع الحياء على المثل بالقناع في الأصل وهو ما تغطى به المرأة رأسها وتستر
 به محاسنها نخيل أن للشمس قناعا لويباريها هو ذة في الضياء ألتته لتغالبه بمحاسنها
 ولم تكتف بما ظهر منها ومن كلامهم في الانواء اذا طلع الذراع حمرت الشمس
 القناع وأشعلت في الافق الشعاع وترقرق السراب بكل قاع وقوله (لا لتي المقالدا)
 كناية عن أنه يسند اليه جميع ما يظاهر به من محاسنه على المثل بمن يلقى اليك المقاليد
 وهي المفاتيح واحدها مقلد كثر

لأن الألف والنون زائدتان وكذلك ذوات الأربعة تقول في تصغير
قُنْدِيل على لفظه قُنَيْدِيل فإن صغرته مرخا حذفت الياء فقلت قُنَيْدِيل
فعلى هذا مجرى الباب . وقوله عن جنابة يقول عن غُرْبَةٍ وبعْدٍ يقال هم
نِمْمَ الحى جارِهم جارِ الجنابة أى الغُرْبَة يقال رجلٌ جُنُبٌ ورجلٌ جَانِبٌ
أى غريبٌ قال الله جلَّ وعزَّ والجارِ الجُنُبُ وقال الخطيئة
والله ما مَشَرَّ لامُوا امرأً جُنُبًا فى آل لَأَى بن شَمَّاسٍ بأَ كِياسِ
وقال علقمة بن عبدة

فلا تحرمنى نائلاً عن جنابة فإنى امرؤ وسط القباب غريبٌ
فمن قال للواحد جُنُبٌ قال للجميع أجناب كقولك عُنُقٌ وأعناق وطُنُبٌ
وأطناب ومن قال للواحد جانبٌ قال للجميع أجناب كقولك راكب
وركّاب وضارب وضراب قالت الخنساء

أبكى أخاك* لأيقام وأزمنة أبكى أخاك إذا جاوزت أجنابا
وان كان من الجنابة* التى تصيب الرجل قات رجلٌ جُنُبٌ ورجلان

(وقال الخطيئة) سلف لك هذا البيت فى قصيدته كما ساف قول علقمة هذا فى قصيدته

(أبكى أخاك) رواية ديوانها فأبكى وقبلة وهو المطلع

يا عين مالك لا تبكين نسكاً إذ راب دهر وكان الدهر ريباً

(وان كان من الجنابة) مصدر جنُب الرجل « بالضم » وقال ابن برى المعروف عند

أهل اللغة جنِب « بالكسر » والاكثر أجنب

وكذلك مررت برجل عبد الله فهذا واحدٌ وآخرٌ أن يُبدلَ بعضُ الشيءِ
منه نحو ضربت زيدا رأسه لما قلتَ ضربت زيدا أردتَ أن تبينَ موضعَ
الضرب منه فمثلُ الأول قولُ الله تبارك وتعالى. اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ. وقوله: وإِنَّكَ لَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
صِرَاطِ اللَّهِ. وانسجماً بالناصية ناصيةً كاذبةً خاطئةً. ومثلُ البديلِ
الثاني قوله. والله على الناس حِجٌّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا. مَنْ فِي
مَوْضِعٍ خَفِضَ لِأَنَّهُا بَدَلٌ مِنَ النَّاسِ وَمِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ أُعِيدَ حَرْفُ الْخَفِضِ
قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا إِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ. والبديلُ الثالثُ مثلُ
ما ذكرنا في البيتِ أَبْدَلَ شِمَائِلَهُ مِنْهُ وَهِيَ غَيْرُهُ لِاشْتِمَالِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا وَنَظِيرُ
ذَلِكَ أَسْأَلُكَ عَنْ زَيْدٍ أَمْرِهِ لِأَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الْأَمْرِ وَتَقُولُ عَلَى هَذَا
سُلِبَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ فَالْثَوْبُ غَيْرُهُ وَالْكُنْ بِهِ وَقَعَ السَّابُّ كَمَا وَقَعَتْ
الْمَسْئَلَةُ عَنْ خَيْرِ زَيْدٍ وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنَ الْقُرْآنِ. يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ
فَقَاتِلٍ فِيهِ. لِأَنَّ الْمَسْئَلَةَ إِنَّمَا كَانَتْ عَنِ الْقِتَالِ هَلْ يَكُونُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ
فَالشَّاعِرُ (وَهُوَ الْأَخْطَلُ)

إِنَّ السُّيُوفَ غُدُوَّهَا وَرَوَاحِيهَا تَرَكَتْ هَوَازِنٌ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ
وَبَدَلٌ رَابِعٌ لَا يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الْفَرَّانِ وَلَا فِي الشَّعْرِ وَهُوَ أَنْ يَخَاطَ الْمُتَكَلِّمُ

ر غُدُوَّهَا وَرَوَاحِيهَا / الْأَجُودُ نَصَبُهُمَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ (هَوَازِنٌ) بِنِ مَنْصُورٍ بِنِ عَكْرَمَةَ
ابْنِ خَصْمَةَ بِنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بِنِ مَضَرَ (الْأَعْصَبُ) الْكَبِشُ الْمَكْمُورُ الْقَرْنُ وَقَدْ
عَضِبَ تَرَنَّهُ « ذَاكُمِر » عَصَبًا انْكَسَرَ فَهُوَ أَعْصَبُ وَهِيَ عَضْبَاءُ

فيدرك غلطه أو ينسى فيذكر فيرجع إلى حقيقة ما يقصد له وذلك قولك مررت بالمسجد دار زيد أراد أن يقول مررت بدار زيد فلما نسي وإما غلط فاستدرك فوضع الذي قصد له في موضع الذي غلط فيه. وقوله بجو فهي قصبة اليمامة* وقوله تضيافته يوما إنما هو تفعّلته من الضيافة يقال صيفت الرجل أي نزلت به وأضافي أي أنزلي وقوله وأصفدني يقول أعطاني وهو الإصفاد والصفد* الاسم والاصفاد المصدر قال النابغة: فلم أعرض* أبيت اللعن بالصفد. ويقال صفدت الرجل فهو مصفود من القيّد ولا يقال في القيّد أصفدت ولكن صفدته* صفداً* واسم القيّد* الصفد* قال الله جل وعزّ مفرّنين في الأصفاد كقولك بجل وأجل وصنم وأصنام وقوله فني لويباري الشمس. يقول يعارض يقال انبري لي* فلان أي اعترض لي في هذا المعنى وفلان يباري الريح* من هذا أي يعارض الريح بجوده فهذا غير مهموز فأما بادأت الكرى*

(بجو فهي قصبة اليمامة) ذلك اسمها في القديم واسمها في الحديث اليمامة سميت باسم جارية زرقاء صابت على بابها وسباني حديثها (والصفد) « بفتح الذاء وسكونها » اسم تعطية (فلم أعرض) صدره « هذا الثناء فان تسمع به حسناً » يريد لم أمدحك لتعطيتني (صفدته) أصله « بالكسر » (صنداً) مصفوداً فهو مصفود وصفدته « بتثنية الصند » كذلك فهو مصفود (واسم القيّد) من حديد أو سلع أو قيد وغير ذلك (اصنم) « بفتح الذاء وسكونها » أيضاً (يقال انبري لي الخ) كان المناسب أن يقول انبري لي بداري عارضاً ووضع مثل ما وضعه في قوله انبري لي لداري الريح ن السخنة (بادأت الكرى) مبارأة وبراء صلته دلي الفراق والكري الذي

فهو مهموزٌ لانه من أبرأني وأبرأته ويقال برأ فلان من مرضه وبرئ
يافتى والمصدرُ منهما البرءُ* فاعلم وبريتُ القلمُ* غير مهموز والله الباري*
المصوّرُ ويقال ما برأ الله مثل فلان مهموز وقولك البرية أصله من الهمز*
ويختار فيه تخفيف الهمز ولفظ التخفيف والبدل واحدٌ وكذلك يختارُ
في النبيّ التخفيف ومن جعل التخفيف لازماً قال في جمعه أنبياء كما يفعلُ

يُكْرَى دَابَّتَهُ . فهو فَعِيل بمعنى مُفْعَل . وقد أُكْرِيَ الرجلُ دَابَّتَهُ فهو مُكْرٍ وكْرَى .
والجمع أَكْرِيَاءُ . (والمصدر منهما البرء) كَذَا يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ . وقال غيره :
أهل العَالِيَةِ يقولون : برأتُ أبراَ براَ « بالفتح » وبرؤا . وأهل الحِجَاز يقولون :
برأتُ من المرضِ براَ « بالفتح » وغير أهل الحِجَاز يقولون برئتُ « بالكسر » براَ
« بالضم » وقال لأزهرى وقد رَوَّوا برأتُ من المرضِ أبراَ براَ « بالضم » قال ولم
نجد فيها لامه همزة فعالت أَفْعَل وقد استقصى العلماء باللغة فلم يجدوه إلا في هذا الحرف ثم
ذكر قرأتَ أَقْرؤَ وهنأتَ البعيرَ أَهْنؤهُ (وبيت القلم) والورد والقِدْح وغيرها بغيره
بريأتُكته والبرَاءة راِبْرَاءة السكين يبرى بها واسمها وقع من النحت البرأية « بالضم »
(والله الباري) في نسخة ويقال : براَ شد مثل فلان والله الباري المصور وهي
جيدة يقال براَ الله الم يبرؤ ، براَ وبرؤا شقها لا عن مثل . يكون ذلت في جواهر
والأعراض وعن بعضهم براَ مختصة بخلق الحيوان وقيلما تستعمل في غيره فيقتل براَ
الله النسمة رخالق السموات والأرض (البرية أصله من البر : في التهذيب قول الفراء
والبرية من براَ الله خالق وأصلها هـ وقد نرکت عرب حمزها ونطيرد النبي
والذرية وأهل مكة يهمزونها يقولون لنبيء والبرية والذرية من ذراَ الله اندق
رنت ذر ثم فذراَ إذا خنت عن أبرام مثل ائقي وهو أتراب فاصلا غير اهمن
ومن غيره بغيره تنفي تقول من يرد الله يبرؤه بـ

وقال : سوّى * مساحين * تقطيط الحقق . (و يروى تقطيط بالنصب وهو أجود لأن بعده

تفليل * ما قارعن * من سمر الطرق * والطرق جمع طرقة *) وقال آخر

كتب على قول الجوهري قال رؤبة يصف إبلا بأسرعة كأن أيديهن . البيت . قال ليس الرجز لرؤبة وإنما هو لراجز آخر والقاع والقاعة ما انبسط من الأرض والفرق « بكسر الراء » وأنشده بعضهم « بفتحها » القاع لاحجارة فيه والورق ورق الشجر يضرب بالمصا فيتنثر فتلتقطه الجوارى بسرعة لعاف الإبل وغيرها (سوى الخ) يصف أنما . وقوله

قُبَّ من النعماء حُقبٌ في سوِّقٍ لواحقٍ الأقرب فيها كالمَقِّ
تَكَادُ أيديهن تهوى في الزَهَقِ من كَفَّتها شَدًّا كإِضْرامِ الحَرَقِ
(قب) ضوامر الذكر أقب والآنثى قباء وحقب بيض البطون الذكر أحقب والآنثى حقباء والسوق طول عظم الساق والأقرب الخواصر واحدها قرب « بضمين و بضم فسكون » يريد دقة خواصرها والمَقِّ الطول « والكاف زائدة » والزَهَق الوهدة وكَفَّتها ضمها أيديها في الجرى والحرق « بفتحين » السار (مساحين) حوافرهن على التشبيه بالمساحي جمع المسحاة في صلابتها وقشرها الأرض وتقطيط الحقق قطعها وتسويتها . يريد حق الطيب ويسمى صانع ذلك بالتقطاط وهو الخراط (و يروى تقطيط بالنصب) كان الصواب حذف يروى وحذف وهو أجود إذ لا يجوز غير نصبه على التشبيه وفاعل سوّى (تفليل) والمعنى سوّى حوافرهن المتبته بالمساحي تكسرها (ما قارعن) أي ضربن بها (سمر الطرق جمع طرقة) كفرنجه رغرغوهى حجارة طاردة بمنع برش من راسها وصهرها السمرة للدلالة على الصلابة (قال آخر) هو بشر ابن أبي خازم (والتماد) كفاف يسو نفسه وبها كان يراى منه فيها

كفى بالنأي من أئماء كافٍ وليس لحبها ما عشتُ شافٍ
وأما قوله

وأمتنى على العشا بوليدة فأنتُ بخير منك ياهوذ حامداً
فانه كان يتحدث عنه ثم أقبل عليه يخاطبه وترك تلك المخاطبة والعرب
ترك مخاطبة الغائب الى مخاطبة الشاهد ومخاطبة الشاهد الى مخاطبة الغائب
قال الله جل وعزَّ « حنى إذا كنتم فى الفلكِ وجريئ بهم بويح طيبة » كانت
المخاطبة * للأمة ثم انصرفت الى النبي ﷺ إخباراً عنهم وقال عنترة
شطت مزار العاشقين * فأصبحتُ عسراً على طلابك * ابنة مخرم
فسكان يتحدث عنها ثم خاطبها ومثل ذلك قول جرير
وترى العواذل يبتدرن ملامتى فاذا أردن سوى هواك عصينا
وقال الآخر

فدى لك والدى وسرة قومي ومالى إنه منه أثنى
وهذا كثير جداً . وقوله يرى جمع ما دون الثلاثين قصرة أى قليلا من
لاقتصار ويروى ويفدو ويمدو جميعا وكان هوذة بن حلى ذا قدر عال .

(كانت المخاطبة أخذ) سلف لك ما فيه (شطت مزار العاشقين) قال ابن جني نصب
مزار باسقاط الخائض يريد شطت عن مزار العاشقين ، قال غيره ضربه معنى جاوزت
فهداه ويروى حلت بأرض الزائر جمع زائر من زار الأسد صحاح وغضب يريد
حلت بأرض الأعداء (طلابك) برء ، طلابها وابنة مخرم بارفع فلا تنام فيه

وكانت له خَرَزَاتٌ تُنْظَمُ * فَتُجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ تَشْبَهًُا بِالْمُلُوكِ وَحَدَّثَنِي
التَّوْزِيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ مَا تَتَوَجَّعُ مَعْدِي قَطُّ إِنَّمَا كَانَتْ التَّيْجَانُ لِلْيَمَنِ
قَالَ فَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ الْأَعَشِيِّ

مَنْ يَرَى هَوْدَةً * يَسْجُدُ غَيْرُ مُتَّذِّبٍ إِذَا تَعَمَّمَ فَوْقَ التَّاجِ أَوْ وَضَعَهَا
قَالَ إِنَّمَا كَانَتْ خَرَزَاتٌ تُنْظَمُ لَهُ وَكَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى هَوْدَةَ كَمَا كَتَبَ إِلَى
الْمُلُوكِ وَكَانَتْ بَنُو حَنِيفَةَ بْنِ جُلَيْمٍ أَصْحَابَ الْيَمَامَةِ * وَيَقُولُ بَعْضُ النَّسَائِينَ
أَنَّ عُمَيْدَ بْنَ حَنِيفَةَ أَتَى الْيَمَامَةَ وَهِيَ صَحْرَاءُ فَاخْتَطَّهَا فَجَعَلَ يَوْكُضُ
حَوَالِيهَا وَيَخْطُ بِرَمْحِهِ فِي الْأَرْضِ عَلَى مَا أَصَابَ مِنَ النَّخْلِ وَأَنَّهُمْ أَكَلُوا
مَا أَصَابُوا تَحْتَهُ مِنَ التَّمْرِ فَلَمَّا طَلَعَ لَهُمُ التَّمْرُ بَعْدُ لَمْ يَهْتَدُوا لَصُعُودِ النَّخْلِ فَأَقْبَلُوا

(وكانت له خرزات تنظم) ذكر ابن الأثير أن كسرى أنوشروان لما دخل عليه هودة
ابن علي أعجب به فدعا بمقدم من در فمقد على رأسه ومن ثم سمي هودة ذا التاج (من
ير هودة) يروي من يلق هودة ومنسوب من أتأب الرجل خزي واستحيا كواب إبة
مثال وعد عدة وأوآبه وأتأبه رده بخزي وعار (وكتب رسول الله الخ) يروي أنه
بعث إليه سكايط بن عمرو العامري ومعه كتاب فيه بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
رسول الله إلى هودة بن علي سلام على من أتبع الهدى واعلم أن ديني سيظهر إلى
منتهى الخلف والخافر فأسلم تسلم وأجعل لك مائحت يديك فأرسل إلى النبي صلى الله
عليه وسلم وفدا يقول له إن جعل الأمر من بعده له أسلم ومار إليه ونصره والا قصد
حربه فقال صلى الله عليه وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفنيه فمات بعد قليل (اليمامة)
سلف أنها صقع عظيم شرقي الحجاز قاعدتها حجر ثمعد من نجد بينها وبين البحرين
عشرة أيام

يَجِدُّونَهُ حَتَّى فَسَكَّرُوا فَأَعَدُّوا لَهُ السَّلَاحَ فَلَمَّا عَمِرَتْ الْبَيْمَامَةُ جَعَلَتْ
الْعَرَبُ تَنْتَجِعُهُمْ لِمَوْضِعِ التَّرْفِيحِ جَاوِرُونَ الْعَزِيزَ مِنْهُمْ وَكَانَ يُقَالُ لِمَنْ دَخَلَهَا مِنْ
هُؤُلَاءِ السَّوْاقِطُ مِمَّنْ كَانُوا وَيُقَالُ إِنَّ الْبَيْمَامَةَ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْقَرَيْتَيْنِ*
وَمَوَاضِعَ هُنَاكَ كَانَتْ لَطَسِمٍ وَجَدِيسَ* وَالْخَبَرُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ*

(وَالْقَرَيْتَيْنِ) يَرِيدُ بِهِمَا مَلِكُهُمَا كَمَقْعَدٍ وَقِرَانٍ «بِغَمِّ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ» وَقَدْ
ذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ أَنَّهَا لِسُجَيْمِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ الدُّوَلِ بْنِ حَنِيفَةَ (لَطَسِمٍ وَجَدِيسَ)
عَنْ يَاقُوتٍ أَنَّهَا مِنْ وَلَدِ الْأَزْدِ بْنِ إِرَامَ بْنِ لَأَوْذَ بْنِ سَامٍ وَقَالَ غَيْرُهُ طَسِمُ بْنُ لَأَوْذَ
«بِفَتْحِ الْوَاوِ» بْنُ أَزْهَرَ وَجَدِيسَ ابْنُ عَمِّهِ هَامِرُ بْنُ أَزْهَرَ بْنِ سَامَ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
(وَالْخَبَرُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ) يَرِيدُ خَبَرَ خَرَابِهَا وَخِلَاصَتَهُ أَنَّ مَلِكَهُمْ عَمَلِيْقُ بْنُ هُبَاشِ
الطَّسْمِيِّ كَانَ مِنْ سُنَّتِهِ أَنْ لَا تَتَزَوَّجَ بَكْرٌ مِنْ جَدِيسَ حَتَّى تَدْخُلَ عَلَيْهِ فَيَقْتَرِعَهَا فَلَمَّا
كَانَتْ لَيْلَةَ اهْتِدَاءِ عُفَيْرَةَ أُخْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ غِفَارٍ سَيِّدِ جَدِيسَ أَدْخَلَتْ عَلَيْهِ فَخَرَجَتْ
وَقَدْ شَقَّتْ نَوْبَهَا وَدَمَهَا يَسِيلُ وَهِيَ تَبْكِي وَتَقُولُ

لَا أَحَدٌ أَذِلُّ مِنْ جَدِيسَ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ

فَخِمَى أَخُوهَا الْأَسْوَدُ فِدَعَا قَوْمَهُ فَقَالَ أَمَا تَرَوْنَ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الذِّلِّ وَالْعَارِ فَقَالُوا وَمَا نَرَى
قَالَ أَرَى أَنَّ اصْنَعَ لِلْمَلِكِ وَخَاصَتِهِ طَعَامًا أَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ فَإِذَا جَاءُوا يَرْفُلُونَ فِي الْحُلَلِ
وَأَخَذُوا بِجَالِسِهِمْ نَهَضْنَا إِلَيْهِمْ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا يَقْتُلُ وَاحِدًا مِنْهُمْ فَيَكُنْ كَمَا قَالَ وَأَقْلَتْ
مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ رِيَّاحُ بْنُ مَرَّةَ الطَّسْمِيِّ فَلَحَقَ بِحَسَّانَ بْنِ تَبَعِ مَلِكِ الْبَيْنِ فَاسْتَعَاثَ بِهِ فَأَقْبَلَ
بِجِيوشِهِ حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْبَيْمَامَةِ عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَوْ مَسِيرَةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ اسْتَوْقَفَهُ رِيَّاحُ
وَقَالَ أَبِهَا الْمَلِكُ أَيُّبَتِ الْأَمْنُ أَنْ لِي أَخْتًا مَتَزَوِّجَةً بِجَدِيسَ زُرْقَاءَ الْعَيْنِ يُقَالُ لَهَا الْبَيْمَامَةُ
تَبْهَرُ الرَّكَبُ مِنْ مَسِيرَةِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَوْ ثَلَاثِ لَيَالٍ وَانِي خِلَافُ أَنْ تَمْدُرَ بِنَا الْقَوْمَ
وَقَفَّ وَأَمَرَ رَجُلًا أَنْ يَصْعَدَ جَبَلًا كَانُوا بِقَرْبِهِ لِيَنْظُرَ مَاذَا يَرَى فَأَصَابَتْ رَجُلَهُ شَوْكَةٌ

بِرَوِّقَاءِ الْيَمَامَةِ وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ *
(مَا نَظَرْتُ ذَاتُ أَشْفَارٍ كَنَظَرَتِهَا حَقًّا كَمَا نَطَقَ الذِّئْبُ * إِذْ سَجَعًا)
قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِفٌ أَوْ يَخْصِيفُ النَّمْلَ لَهْفَى آيَةً صَنَعًا

فَأَكْبَ عَلَى قَدَمِهِ يَسْتَخْرِجُهَا فَأَبْصَرَتْهُ الْيَمَامَةُ فَقَالَتْ يَا قَوْمُ أَرَى رَجُلًا عَلَى جَبَلٍ
يَخْصِيفُ نَمْلًا أَوْ يَنْهَشُ كَتِفًا مَا أَظُنُّهُ إِلَّا عَيْنًا فَأَحْذَرُوهُ فَكَذَّبُوهَا ثُمَّ قَالَ رِيَّاحُ بْنُ
مُرَّةٍ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَرُّ أَصْحَابِكَ لِيَقْطَعَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَجَرَةً يَجْعَلُهَا أَمَامَهُ يَسْتَتِرُ بِهَا فَأَمَرَهُمْ
ثُمَّ سَارُوا فَأَبْصَرْتَهُمُ الْيَمَامَةُ فَقَالَتْ يَا آلَ جَدِيسٍ سَارَتِ الْيَكَمُ الشَّجَرَاءُ أَوْ جَاءَتْكُمْ
أَوَائِلُ خَيْلِ حَبَرٍ فَكَذَّبُوهَا فَصَبَّتْهُمْ حَسَنُ فَأَبَادَهُمْ وَخَرَّبَ بِلَادَهُمْ (وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ
الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ الْه) يَرَوِي قَبْلَهُ

كُونِي كَثْلَ الْتِي إِذَا غَابَ وَافِدَهَا أَهْدَتْ لَهُ مِنْ مَعِيدِ نَظَرَةٍ جُزْأَ

مَا نَظَرْتُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

إِذَا قَلْبَتِ مَقْلَةً لَيْسَتْ بِمَقْرَفَةٍ إِذَا يَرْفَعُ الْآلَ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا

قَالَتِ الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

فَاسْتَنْزَلُوا أَهْلَ جَوْ مِنْ مَسَاكِنِهِمْ وَهَدَمُوا شَاخِصَ الْبَنِيَانِ فَاتَّضَعَا

(وَافِدَهَا) هُوَ أَخُوهَا رِيَّاحُ الَّذِي كَانَ يَقْدُ الْبَهَا (الذِّئْبُ) هُوَ سَطِيحُ الْكَاهِنِ وَاسْمُهُ
عَلَى مَا ذَكَرَ يَاقُوتُ فِي مَقْتَضِيهِ رُبَيْعَةُ بْنُ سَعُودٍ « بَضْمَتَيْنِ » ابْنُ عَدِيٍّ بْنُ الذِّئْبِ
ابْنُ عَمْرِو بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَدِيٍّ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَازِنِ بْنِ الْأَزْدِ . يَرِيدُ كَمَا صَدَقَ سَطِيحُ
فِي سَجْعِهِ وَ (مَقْلَةً لَيْسَتْ بِمَقْرَفَةٍ) مِنَ الْأَقْرَافِ وَهُوَ مَدَانَاةُ الدَّاءِ وَالْمَرَضُ كَالْقَرْفِ
« بِالتَّحْرِيكِ » يَرِيدُ مَقْلَةً حَسَنَاءَ لَمْ يَمْسَسْهَا أَذَى وَالْآلُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ ضَحَى كَلَامًا
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَرْفَعُ الشَّخْصُوعَ وَعَنْ يُونُسَ تَقُولُ الْعَرَبُ الْآلَ مَذْخُودَةً إِلَى
ارْتِفَاعِ الضَّحَى الْأَعْلَى ثُمَّ هُوَ سَرَابٌ سَائِرُ الْيَوْمِ . يَرِيدُ قَلْبَتِ مَقْلَةً فِي هَذَا الْوَقْتُ

وكذبوها بما قالت فصبيحهم ذُو آلِ حَسَّانَ يُزْجِي الموتَ والشرعاً*
 وحدَّثني التَّوْزِي عن أبي عُبَيْدَةَ والأَصْمَعِي عن أبي عمرو قال قال لي رجلٌ
 من أهل القَرَيَتَيْنِ أَصَبْتُ ههنا دراهم ووزنُ الدرهم سِتَّةُ دَرَاهِمٍ وأربعةُ
 دوانيقَ من بَقَايَا طَسَمٍ وَجَدَيْسَ نَخَفْتُ السلطانَ فَأَخْفَيْتُهَا وقد ذكر
 ذلك زُهَيْرٌ في قوله

عهدى بهم* يوم باب القريتين وقد زال الهماليج* بالفُرْسَانِ والأَجْمُ
 فاستبدأت بعدنا داراً يمانية ترعى الخريف* فأدنى دارها ظلم*
 وقال جريرٌ يهجو بني حنيفة

كجاني الناسُ مِ الأَحْيَاءِ كلِّهم حتى حنيفةٌ نَفَسُوا في مناجيها
 (تعبّر بني حنيفة بالفَسْوِ لأنَّ بلادهم بلادُ نخلٍ فيأكلونه ويُحْدِثُ في
 أجوافهم الرياح والقراقرير*)

أصحاب نخل وحيطان ومزرعة سيوفهم خشبٌ فيها مساحيها
 ذلت وأعطت يداً للسلم صاغرة من بعد ما كاد سيفُ الله يُفْنِيها
 صارت حنيفةٌ أثلاثاً فثأثهم أضحوا عبيداً وثلاثٌ من موالها

(والشرعا) جمع شرعة كسدره وسدر وهي الوتر مادام مشدوداً على القوس وعن بعضهم الشرعة الوتر شد على القوس أو لم يشد والقول هنا الأول (جو) سلف أنه اسم للإمامة في القديم . (عهدى بهم) يريد بأسماء : محبوبته وأهلها . والهماليج : جمع السلاج وهي الدابة في سيرها سرعة وبخبرة . الذكر والانثى فيه سواء يريد بها الإبل وكفى بقوله والأجم عن الخليل (ترعى الخريف) يريد ترعى نبات مطر الخريف وظالم « بفتنتين » موضع (والقراقرير) جمع قرقرة الباء فيه زائدة وهي صوت البطن

قوله مناحيها المنحاة * مقام السانية على الخوض والحائط البستان وقوله
من بعد ما كاد سيف الله يغنيها يعني خالد بن الوليد * بن المغيرة بن عبد الله
ابن عمرو بن مخزوم في وقعته بمسيلة الكذاب * والنسايين بعد هذا قول
منكر وقال جرير

أبى حنيفة نههوا سفهاءكم انى أخاف عليكم أن أغضبا
أبى حنيفة انى ان أهجكم أدع اليمامة لا توارى أدنبا
وقال عمار بن عقييل *

بل أيها الراكب الماضى لطيته * بلغ حنيفة وانشر فيهم الخبرا
أكان مسامة الكذاب قال لكم أن تدركوا المجد حتى تغضبوا مضرا

(المنحاة مقام السانية على الخوض) هذه عبارة أبي العباس وعبارة الازهرى المنحاة
منتهى مذهب السانية وربما وضع عنده حجر ليعلم قائد السانية أنه المنتهى فيتمسك
انهطافه لأنه اذا جاوز تقطع الغرب وأداته والسانية الناضجة وهى الناقة التى يستقى
عليها وفي المثل سير السواني سفر لا ينقطع (يعنى خالد بن الوليد) ذكر الامام المحدث
محمد بن عيسى الترمذى بسنده عن أبي هريرة قال نزلنا مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم منزلا فجعل الناس يبرون فيقول رسول الله من هذا يا أبا هريرة فأقول فلان
فيقول نعم عبد الله هذا ويقول من هذا فأقول فلان فيقول بئس عبد الله هذا حتى
مر خالد بن الوليد فقال من هذا فقلت هذا خالد بن الوليد فقال نعم عبد الله خالد بن
الوليد سيف من سيوف الله (بمسيلة الكذاب) ابن ثمامة بن كبير بن حبيب بن
الحارث بن عبد الحارث بن عدي بن حنيفة وكانت وقعة خالد به في عهد أبي بكر الصديق
رضي الله عنه سنة احدى عشرة والذي تولى قتله وحشى مولى جبير بن مطعم ورجل من
الانصار (عمار بن عقييل) بن بلال بن جرير (لطيته) لوجه الذي يريده والطية أيضا الحاجة

مَهْلًا حَنِيفَةً أَنْ الْحَرْبَ إِنْ طَرَحَتْ عَلَيْكُمْ بَرَكَهَا أَسْرَعَتْكُمْ الْغَنَاجِرَا
الْبَرْكَُ الصَّدْرُ* إِذَا فَتَحْتَ الْبَاءَ ذَكَرْتَ وَأَنْ أَرَدْتَ التَّائِيثَ كَسَرْتَ الْبَاءَ
قُلْتَ بِرُكَّةٍ قَالَ الْجَعْدِيُّ

وَلَوْحًا ذِرَاعَيْنِ فِي بَرَكَةٍ إِلَى جَوْجُؤٍ* رَهْلٍ الْمَنْكِبِ*
وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ* أَنَّ زِيَادًا كَانَ يُقَالُ لَهُ أَشْعَرُ بَرَكَآ لَا أَنَّهُ كَانَ أَشْعَرَ الصَّدْرِ

(والبرك الصدر الخ) وعن بعضهم البرك والبركة ما ولي الأرض من جلد صدر البعير
إذا برك وهذا كله لا يناسب قول النابغة في وصف الفرس (ولوحا ذراعين في
بركة الى جؤجؤ) وذلك أن الجؤجؤ الصدر أو مجتمع رؤوس عظام الصدر والمناسب
تفسيرها بما قال ابن سيده في مخصصه عن الأصمعي في باب ما يستحب من الخيل قال
وأن تطول عنقه ويدق زورؤه وهو الصدر وتعلم بركته وهو ما استقبلك من صدره
ويرهل منكبه وتعرض كتفه يريد ما نتأ من صدره ويصدق قول الجعدي من كلمة
أخرى

فِي مَرْفَاقِهِ تَقَارِبٌ وَلَهُ بَرَكَةٌ زَوْرٍ كَجِبَاءَةِ الْخَزَمِ

وقول أبي داود

جُرْشُمًا أُعْظِمُهُ جُفْرَتُهُ نَائِيءُ الْبَرَكَةِ فِي غَيْرِ بَدَدٍ

والجباءة وزان الجبهة الفرزوم « بضم الفاء » وهو خشبة الخدء التي يحدو عليها والخزم
« بالتحريك » شجر . والجورشم كقنفذ العظيم الصدر المنتفخ الجنين وجفرتة « بضم
ف司空 » وسطه يريد أعظم شيء فيه وسطه والبدد « بالتحريك » التباعد وقوله
(رهل المنكب) فالمنكب مجتمع العضد والكتف ورهاله استرخاؤه من السمن لا من
الضعف . (وزعم الأصمعي الخ) في صحاح الجوهري : كان يقال لعبيد الله بن زياد
أشعر بركا يريد كثير شعر الصدر

وغير الأصمعي يزعم أن هذا كان يقال للوليد* بن عقبة* بن أبي معيط* بن
 أبي عمرو* بن أمية* وذكروا أن عدى* بن حاتم بن عبد الله الطائي قال يوماً
 ألا تعجبون لهذا أشعر* بر* كآ يولي مثل هذا المضر* والله ما يحسن أن
 يقضى في تمرتين فبلغ ذلك الوليد فقال على المنبر أنشد الله رجلا سباني
 أشعر* بر* كآ إلا قام فقام عدى* بن حاتم فقال أيها الأمير إن الذي يقوم
 فيقول أنا سميتك أشعر* بر* كآ لجري فقال اجلس يا أبا طريف فقد
 برأك الله منها فجلس وهو يقول والله ما برأني الله منها وكانت أم
 الوليد بن عقبة أم عثمان بن عفان رحمهما الله وهي أزوى بنت كرز بن
 حبيب بن ربيعة* بن عبد شمس بن عبد مناف وأمها البيضاء بنت عبد
 المطلب بن هاشم ومن ثم قال الوليد* لعل بن أبي طالب رحمه الله أنا ألقى
 رسول الله ﷺ بأشي من حيث تأقاه بأبيك وكان يقال للبيضاء بنت عبد
 المطلب قبة الدياج واسمها أم حكيم ولذلك قيل لعثمان أو للوليد يا بن

(الوليد) أخو عثمان بن عفان رضي الله عنه لأنه أسلم يوم فتح مكة (أبي معيط)
 بالنصير اسمه أبان (أبي عمرو) اسمه ذكره أن يقال إنه كان مولى أمية فتبناه وكناه أبا
 عمرو (أمية) بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا وهب (عدى بن حاتم) وفد
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وكان مع خالد بن الوليد في بعض فتوحه على
 عهد أبي بكر وشهد صفين مع علي رضي الله عنه (يولي مثل هذا المضر) يريد الكوفة
 وكان واليا عليها لعثمان بعد سعد بن أبي وقاص (حبيب بن ربيعة) صوابه ربيعة بن
 حبيب بن عبد شمس كما ذكره ابن الأثير (قال الوليد) ذكر الأصبهاني في أغانيه
 قال أنشدني محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب أبيات الوليد هذه

أَرْوَى وَيَا بَنَ أُمِّ حَكِيمٍ وَقَالَ الْوَلِيدُ* لَبْنِي هَاشِمٌ لِهَذَا السَّبَبِ حِينَ قُتِلَ
عُمَانُ رَحِمَهُ اللَّهُ

بَنِي هَاشِمٍ رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أُخْتِكُمْ وَلَا تُنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَنَاقِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ الْهَوَاكِدَةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ دِرْعُهُ وَنَجَائِبُهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرَتْ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَازِبُهُ*
وَهَذَا الْقَوْلُ بَاطِلٌ وَكَانَ عُرْوَةُ بْنُ الزَّيْرِ إِذَا ذَكَرَ مَقْتَلَ عُمَانَ يَقُولُ
كَانَ عَلِيٌّ أَتَقَى اللَّهَ مِنْ أَنْ يُعِينَ فِي قَتْلِ عُمَانَ وَكَانَ عُمَانُ أَتَقَى اللَّهَ مِنْ
أَنْ يُعِينَ فِي قَتْلِ عَلِيٍّ وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ قَتِيلُ التَّجْوِينِ* الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ

عَلَى الْوَلَاءِ وَهِيَ

الْأَمِنْ لِلَّيْلِ لَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ إِذَا لَاحَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ بِقَارِبِهِ
بَنِي هَاشِمٍ رَدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أُخْتِكُمْ وَلَا تُنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَنَاقِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ لَا تَعْجَلُوا بِإِقَادَةِ سَوَاءٍ عَلَيْنَا قَاتَلُوهُ وَسَالِبُهُ
قَدْ يُجِيرُ الْعَظَمُ الْكَسِيرُ وَيَنْبِرِي لِذِي الْحَقِّ يَوْمًا حَقُّهُ فَيَطَالِبُهُ
وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ مِنْكُمْ كَصَدْعِ الصَّفَا لَا يَرَأْبُ الصَّدْعُ شَاعِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّمَاقِدُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ
لَعَمْرُكَ لَا أُنْسَى ابْنَ أَرْوَى وَقَتْلَهُ وَهَلْ يَنْسَيْنُ الْمَاءُ مَا عَاشَ شَارِبُهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرَتْ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَازِبُهُ
وَإِنِّي لَمَجْتَابُ الْيَكْمِ بِمَجْهَلٍ يُصِمُّ السَّمِيعُ جَرَسَهُ وَحَلَائِبُهُ

وَقَوْلُهُ (كَمَا غَدَرَتْ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَازِبُهُ) يَذْكُرُ مَا كَانَ مِنْ قَتْلِ شَيْرَوَيْهِ أَبَاهُ أَبَرْوِزَ
ابْنَ هَرَمَزٍ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ مَرَازِبَتُهُ وَهُمْ الْفَرَسَانُ الْمُقَدَّمُونَ (قَتِيلُ التَّجْوِينِ) كَذَا أَنْشَدَهُ

ومالى لا أبكى وتبكى أقارِبي وقد حُجِبَتْ عِنا فُضُولُ أبى عمرو
وقالت كَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ أنشدنيهِ الرِّبَاشِي عن الأَصَمِي
أبعدَ عثمانَ ترجو الخَيْرَ أُمَّتُهُ وكان آمَنَ * مَنْ يَشِي على ساقِ
خَلِيفَةُ اللَّهِ أعطاهم وخَوَّلَهُم ما كان من ذَهَبِ جَمٍّ وأوراقِ
فلا تُكَذِّبْ بوَعْدِ اللَّهِ وأَرْضَ بِهِ ولا تَوَكَّلْ * على شَيْءٍ إلا شَفَاقِ

أبو العباس كالجوهري في صحاحه وهو غلط صوابه قتيل النجيب نسبة الى نجيب
اسم امرأة بلفظ المضارع من أجاب إجابة وهي نجيب ابنة ثوبان بن سليم أم عدي
وسعد ابني أشرس بن شبيب كأمير ابن السكون « بفتح السين » المذحجي منهم
قاتل عثمان رضى الله عنه وهو كنانة بن بشر بن عتاب بن عوف بن حارثة النجيبى
فأما النجوبى فمضروب الى نجوب بلفظ المضارع من جاب البلاد قطعها وهو لقب
كلدة الحميرى الجد الأكبر لعبد الرحمن بن يحيى بن عمرو بن ملجم قاتل على رضى
الله عنه وإنما لقب به لانه أصاب دما فى قومه فهرب فأبى مراد بن مالك بن أدد
فى الزمن الأول فقال أتيتكم أجوب الأرض اليكم فسمى نجوب . ذكر ذلك كله سوى
اليسير ياقوت فى مقتضبه . والثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر
وعمر (هذا) وقد روى أن هذين البيتين لزوج عثمان نائلة بنت الفرافصة « بضم
الفاء أوله » ابن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة الكلابى والمروى بعد البيت الأول
للولايد بن عقبة يحرض أخاه عمارة قوله

فإن يك ظنى بابن أمى صادقا عمارة لا يطلب بذحل ولا وتر
بيت وأوتار ابن عفان بعده مخبئة بين الخوارج والقصر
(وكان آمن) تريد أكثر أمانة فى مال ودين (ولا توكل الخ) تريد لا تعتمد على

ولا تقولن لشيء سوف أفعله قد قدر الله ما كل امرئ لاق
وقال آخر

ألا قل لقوم شاربين كأس عاقم بقتل إمام بالمدينة محرم
قتلتم أمين الله في غير ردة ولا حد إحصان ولا قتل مسلم
تعالوا فقاتلونا فإن كان قتله لواحدة منها فخل لكم دمي
وإلا فأعظم بالذي قد أتيتم ومن يأت ما لم يرضه الله يظلم
فلا يهنئين الشاميتين مصابه فخطهم من قتله حرب جرمهم

خبره موجه قلبك المشفق اليه (قتلتم أمين الله الخ) أخذه من قول عثمان وقد اشتد
به الحصار مهلاً مهلاً لا تقتلونني وانه لا يحل الا قتل ثلاثة زان بعد إحصان وكافر بعد
إيمان أو قاتل نفس بغير حق أما انكم ان قتلتموني وضعتم السيف على رقابكم ثم
لا يرفعه الله عنكم أبداً (فقاتلونا) حاكونا وفي الحديث أن قوما تقاتلوا اليه معناه
تحاكموا اليه وقال الطرماح

أتخ يئنا أشدق من عدي ومن جرم وهم أهل التفاني
يريد النحاكم (جرم) بن يقطن كينصر ابن عابر بن شالح « بفتح اللام » ابن إرنخشد
ابن سام بن نوح عليه السلام وهو من القبائل القديمة نزل بنوه مكة وملكهم يؤمئذ
مضاض بن عمرو الجرهمي فكفروا بنعمة الله واستخفوا بالبيت الحرام وقد حذرهم
ملكهم مضاض بن عمرو عاقبة بغيرهم فلم يستمعوا له فيئناهم على ذلك اذ سارت
القبائل من أهل مأرب وعليهم مزيتمياء وهو عمرو بن عامر بن ثعلبة الأزدي فلما
انتهوا الى مكة بعثوا الى جرهم رسولا يسألهم أن يقيموا معهم قدر ما يستريحون ثم
يرتحلون فأبت جرهم إياه شديداً أدى الى قتل رجالهم وسبي نسايتهم ولم يفلت منهم
الا السريد وفي ذلك يقول مضاض

وأنشدني الرياشي عن الأصمعي (قال أبو الحسن هذا الشعر* لابن الغريزة*
الضبيّ)

لعمرك أيك فلا تذهان لقد ذهب الخير إلا قليلا

وقد فتن الناس في دينهم وخلي ابن عفان شر أطويلا

ومثله قول الراعي

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ودما فلم أر مثله مخذولا

فتفرقت من بعد ذاك عصاهم شققاً* وأصبح سيفهم مقلولا

قوله محرماً يريد* في الشهر الحرام

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أيس ولم يسر بمكة سامر

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العوائر

يريد الشاعر ان حظه من قتل عثمان كحظ جرحه من حربهم وهو الايقاع بهم وتشتيت

شملهم (قال أبو الحسن هذا الشعر الخ) نسبة الطبري في تاريخه الى الحنات بن يزيد

المجاشعي عم الفرزدق ورواه عمرو أيك فلا نمجز عن . وزاد بيتاً ثالثاً وهو

أعاذل كل امرئ هالك فسبرى الى الله سبراً جميلاً

و (ابن الغريزة) ضبطه أبو الحسن العسكري في كتابه شرح مايقع فيه التصحيح

والتحريف « بفتح الفين المعجمة بعدها راء غير معجمة فياء بعدها زاي » قال وفيه

يقول الهذيل بن هبيرة

أليكني وفر لابن الغريزة عرضه الى خالد من آل سلمى بن جندل

وهو تميمي من بني نهشل بن دارم لاضبي كما يقول أبو الحسن واسمه كثير والغريزة

أمه أدرك الجاهلية والاسلام (شققاً) جمع شقة « بالكسر » وهي الشظية (محرماً

يريد الخ) من أحرم الرجل اذا دخل في الاشهر الحرم

وَكُن قُتِلَ* فِي أَيَّامِ التَّشْرِيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَالَ أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ* بَنُ فَاتِكٍ*
الْأَسَدِيُّ وَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ

تَفَاقَدَ الذَّابِحُو* عُمَانُ ضَاحِيَةٌ* أَيْ قَتِيلَ حَرَامٍ ذُبُّوا ذُبُّوا
ضَحُّوا بَعْمَانُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَلَمْ يَخْشَوْا عَلَى مَطْمَحِ الْكَفِّ الَّذِي طَمَحُوا
فَأَيَّ سَنَةٍ جَوْرٍ سَنَ أَوَّلُهُمْ وَبَابُ جَوْرٍ عَلَى سُلْطَانِهِمْ فَتَحُوا
مَاذَا أَرَادُوا أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَهُمْ مِنْ سَفَحِ ذَلِكَ الدَّمِ الزَّاكِي الَّذِي سَفَحُوا
فَاسْتَوْرَدْتَهُمْ* سَيُوفُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى تَمَامِ ظَمٍّ كَمَا يُسْتَوْرَدُ النَّضِجُ
إِنَّ الَّذِينَ تَوَكَّأُوا قَتَلَهُ سَفَهَا لَا قُوَا أَثَامًا وَخَسِرَانَا فَمَارَبَحُوا
الظَّمَّ* مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ* وَقَوْلُهُ ضَحُّوا بَعْمَانُ إِنَّمَا أَصْلُهُ فَعِلَ فِي الضَّحَى*

(وَكَانَ قَتْلُ الْخِ) الَّذِي ذَكَرَهُ الطَّبْرِيُّ بِسَنَدِهِ عَنِ الزَّهْرِيِّ قَالَ قَتَلَ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ فَرَّعَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّهُ قَتَلَ فِي أَيَّامِ التَّشْرِيقِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ قَتَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لثَمَانِي
عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ وَقَدْ ذَكَرَ قَبْلَ هَذَا خِلَافُهُمْ فِي السَّنَةِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ
سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَقَالَ الْجُمْهُورُ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ (أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ)
« بَعْضُ الْخَلَاءِ الْمَعْجَمَةِ » (بَنُ فَاتِكٍ) بَنُ الْإِخْرَمِ بَنُ شَدَادٍ بَنُ الْغَانِكِ بَنُ الْقَلِيبِ « مَصْفَرًا »
ابْنُ أَسَدٍ بَنُ خَزِيمَةَ أَسْلَمَ يَوْمَ الْفَتْحِ وَهُوَ غُلَامٌ يَأْنَعُ اتَّفَقَدَ الذَّابِحُو (دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ وَ) (ضَاحِيَةٌ)
عِلَانِيَةٌ (فَاسْتَوْرَدْتَهُمْ) لَعَلَّ الرِّوَايَةَ فَاسْتَوْرَدَتْهُ وَهُوَ مُسْتَمَارٌّ مِنْ اسْتَوْرَدَ الْمَاءَ وَرَدَّهُ
يُرِيدُ وَرَدَتْ سَيُوفُهُمْ دَمَ عُمَانٍ عَلَى تَمَامِ عَطَشِهَا (الظَّمُّ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ)
فِي وَرْدِ الْإِبِلِ وَهُوَ حَبْسُهَا عَنِ الْمَاءِ إِلَى غَايَةِ الْوَرْدِ وَالْجَمْعُ أَظْمَاءُ (إِنَّمَا أَصْلُهُ فَعِلَ فِي
الضَّحَى) يُرِيدُ بِهِ هُنَا قَتَلَ فِي الضَّحَى وَهَذَا هُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْ مَخْرَمَةَ بَنِ سَابِيَانَ لَوَالِي
قَالَ قَتَلَ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ضَحْوَةَ لثَمَانِي عَشْرَةَ لَيْلَةً مَضَتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَقَدْ رَوَى أَنَّهُ قَتَلَ حَصْرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَوْ فِي آخِرِ سَاعَةٍ مِنْهُ فَيَكُونُ ضَحُّوا

قال زهير

ضَحَّوْا قَلِيلاً عَلَى كُثْبَانِ أُسْنَمَةٍ* وَمِنْهُمْ بِالْقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ
أَي نَزَلُوهُ ضَحَّى وَيُقَالُ يَتَتَوْنَ ذَلِكَ أَي فَعَلُوهُ لَيْلًا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (إِذْ
يَتَّبِعُونَ مَا لَا يُرْضَى مِنَ الْقَوْلِ) وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ*

أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا يَتَتَوْنَ وَكَانُوا أَتَوْنِي بِأَصْرٍ تُكَرُّ
لَا نِكَاحَ أَتَيْمُهُمْ مُنْذِرًا وَهَلْ يُنِكَحُ الْعَبْدُ حُرَّ الْحُرِّ

وقوله من سفح ذاك الدم الزاكي الذي سفحوا . أي في صبب ذاك الدم يقال
سَفَحْتُ دَمَهُ وَسَفَحْتُ دَمَهُ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِثْنَةً
أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا) . وقوله على تمام ظم . فهذا مثل . وأصل الظم أن تشرب
الليل يوماً ثم تغيب* يوماً لا تَرِدُ الْمَاءُ فَمَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ ظَمٌّ فَيَكُونُ

بعثان معناه فعل به ما يفعله بالاضحية من الذبح المطلق عن الضحى ومثله قول حسان في رثائه
ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عَنَوَانِ السُّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلُ تَسْبِيحًا وَقَرَأَنَا
(أُسْنَمَةً) ضَبَطَهُ الصَّغَانِيُّ فِي نَكَلَتِهِ « بضم الهمزة والنون » ورواه كذلك أبو اسحاق
الزجاج عن الأصمعي عن أبي عمرو وهي رملة ورواها التوزي أسنمة « بفتح الهمزة
وكسر النون » قال وهي حبال من الرمل كأنها أسنمة الإبل قريبة من فليج . والقسوميات
مواضع عادلة عن طريق فليج ذات اليمين وأراد بالمعترك المزدحم موضع نزولهم
وإناختهم (وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ) نسبة لسان العرب إلى الأسود بن يعفر وكانوا أرادوه
أن يتولى نكاح مندر لا يئيمهم فقال أن الحر لا ينبغي له أن يتولى نكاح عبد الحر
(ثُمَّ تَغِبَ) كَانَ الْاجُودُ أَنْ يَقُولَ ثُمَّ تَتْرَكَ يَوْمًا وَذَلِكَ أَنَّ الْغَيْبَ « بِالْكَسْرِ » وَرَدَّ
يَوْمَ وَظَمَ آخِرَ وَلَيْسَ مَعْنَاهُ تَرَكَ الشَّرْبَ فَقَطْ يُقَالُ غَبَتِ الْمَاشِيَةُ تَغِبُ « بِالْكَسْرِ »
غَبًا وَغَبُوبًا إِذَا شَرِبْتَ يَوْمًا وَتَرَكْتَ يَوْمًا وَقَدْ أَغْبَاهَا صَاحِبُهَا

الظم يومين فيقال له الربيع * كما يقال في الحصى * لأنهم يعتدون بيومي
شربها والخمس أن تظماً ثلاثة أيام والنضج الحوض * والأثم الهلاك *
قال الله عز ذكره (ومن يفعل ذلك يلق أثاماً) ثم فسر فقال (يضاعف
له العذاب يوم القيامة ويخاذه فيه مُهاناً) فجزم يضاعف لأنه بدل من
قوله يلق أثاماً إذ كان إياه في المعنى وأنشدني أبو عبيدة
جزى الله ابن عروّة إذ لحقنا * عقوقاً * والعقوق من الأثم
وقوله على مطمح الكف * يقول على رفعها وإبعادها يقال طمح بصره
إذا ارتفع فأبعد النظر قال امرؤ القيس
لقد طمح الطماح * من بُعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبسنا

(فيقال له الربيع) سقط هنا من قلم الناسخ ما صورته فإن شربت يوماً وغبت يومين
فيقال له الربيع . والربيع « بكسر فسكون » كالحس (كما يقال في الحصى) يريد كما يقال
حصى الربيع وهي أن تأتيه يوماً وتتركه يومين ثم يُجم في اليوم الرابع (والنضج)
« بالتحريك » (الحوض) سعى بذلك لأنه ينضح العطش ويبله ويقال له النضيج
أيضاً (والأثم الهلاك) عن الفراء الأثم المجازاة وقد أئمه يائمه « بالكسر » إثم
وأثما إذا جازاه جزاء الإثم وأنشد

وهل يائمتني الله في أن ذكرتها وعلات أصحابي بها ليلة النفر
يريد غناه لهم بذكرها (اذلحقنا) أنشده غيره حيث أوسى (عقوقاً) « بفتح العين »
يريد ولداً يعقه (على مطمح الكف) يريد لم يمشوا عاقبة رفع ذلك الكف (الطماح)
ذكر ياقوت أنه ابن قيس بن طريف بن عمرو بن قمين بالتصغير ابن الحرث بن
ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه وكان امرؤ القيس قتل أخاه فذهب وراءه لما علم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا بابٌ طَرِيفٌ نَصِلُ بِهِ هذا البابَ الجامعَ الذي ذكرناه وهو بعض ما مرَّ للعرب من التشبيه المصِيبِ والمُحْدَثِينَ بعدهم فأحسنُ ذلك ما جاء بإجماع الرواة مامراً لامرئ القيس في كلام مختصر أي بيتٌ واحدٌ من تشبيه شيء في حالتين بشيئين مختلفين وهو قوله

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ * رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَاحْشَفُ الْبَالَى

أنه يريد أن يستنجد بقيصر على قتلة أبيه فأقام مستخفياً حتى سار بجيش قيصر الذي ضمه إليه فاحتال حتى وصل إلى قيصر فقال له إن امرأ القيس غوى عاهر وأنه لما انصرف ذكر أنه كان يرسل ابنتك ويواصلها وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك فبعث إليه بحلة منسوجة بالذهب مسمومة وقال لرسوله قل له إنى أرسلت إليك بحلتي التي كنت ألبسها تكمرة لك فسر بها ولبسها فأمرع فيه السم فتساقط جلده ولذلك سمى بنى القروح وقبل هذا البيت

وما خلت تبرج الحياة كما أرى تضيق ذراعى أن أقوم فألبسها
وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة لعل منايانا نحولن أبوسا
فلو أنها نفس نجيء سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

لقد طمح الطامح البيت

﴿ باب ﴾

(أي بيت) في نسخة أتى في بيت واحد (كأن قلوب الطير) قبله

وقد أغتدى والطير في وكراتها لغيث من الوسمى رائده خال
تحماء أطراف الرماح تحاميا وجاد عليه كل أسحم هطال
بمنجلزة قد أترز الجري لحما كيت كأنها هراوة منوال

ذَعَرَتْ بِهَا سِرْبًا تَتِيًّا جُلُودَهُ وَاکْرَعَهُ وَشَى الْبُرُودَ مِنْ الْخَالِ
كَأَنَّ الصَّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ عَلَى جَهْزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ
فَجَالَ الصَّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَبٍ طَوِيلِ الْقَرَا وَالرَّوْقِ أَخْنَسَ ذِيَالِ
فَعَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِ
كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةٍ دَفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَاتُ شِمَالِ
تُكْفِتُ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضَّحَى وَقَدْ جَعَرَتْ مِنْهَا نَعَالُ أَوْرَالِ

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ الْبَيْتَ يَرِيدُ بِالْفَيْثِ النَّبْتَ وَالرَّائِدَ طَالِبَ الْكَلَاءِ يَرِيدُ لَمْ يَرِعْهُ أَحَدٌ
وَالْمَجْلَزَةَ « بِكْسَرِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ » الْإِثْنَى مِنْ الْخَيْلِ الشَّدِيدَةِ الْأَسْرِ لَا تَقَالُ لِلذِّكْرِ
(وَأَنْزَلَ الْجُرَى لَهَا) أَيْسَهُ وَصَلَبَهُ وَالْمَنَوَالَ الْخَائِكَ وَكَذَا أَدَاتُهُ الْمَنْصُوبَةُ وَهَرَاوَتُهُ
خَشْبَتُهُ الَّتِي يَلْفُ عَلَيْهَا مَا نَسَجَهُ وَ(سِرْبًا) قَطِيعًا مِنَ الْبَقَرِ وَالْخَالِ نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ
وَالصَّوَارِ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْجَهْزَى « بِالتَّحْرِيكِ » الْعَدُوُّ السَّرِيعُ يَرِيدُ زِيَادَةَ عَلَى
مَا تَجَهَّدَ مِنْ عَدُوِّهَا شَبِيهَ بِخَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ بَيَضَ وَالْقَرْهَبُ الثَّوْرُ الْمَسْنُ الضَّخْمُ
وَالْقَرَا الظَّاهِرُ وَالرَّوْقُ الْقَرْنُ وَأَخْنَسَ قَصِيرُ الْأَنْفِ وَذِيَالُ طَوِيلُ الذَّيْلِ وَالْمَعَادَاةُ
الْمَوَالَاةُ يَرِيدُ أَنَّهُ صَرَحَ أَحَدُهُمَا عَلَى لِأَنَّ الْآخَرَ فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ وَالْفَتْخَاءُ لِينَةُ الْجَنَاحِينَ
وَاللِقُوَّةُ « بِفَتْحِ اللَّامِ وَكُسْرِهَا » الْعِقَابُ السَّرِيعَةُ الْإِخْطَافُ وَدَفُوفٌ تَدْنُو مِنْ
الْأَرْضِ وَهِيَ طَائِرَةٌ إِذَا انْقَضَتْ وَيُرْوَى صَيُودٌ وَشِمَالٌ سَرِيعَةٌ خَفِيعَةٌ وَطَاطَاتُ
حَرَكَتٍ وَحَثَّتْ وَتُكْفِتُ تَضُمُّ مِنْ كَفَّتِ الشَّيْءَ « بِالتَّشْدِيدِ » ضَمَّهُ وَجَمَعَهُ وَكَفَّةُ
كَضَرْبِهِ كَذَلِكَ وَالْخِزَانُ « بِكُسْرِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الزَّايِ » ذِكُورُ الْأَرَانِبِ الْوَاحِدِ
خَزَزَ « بِضَمِّ فَتْحِ » يَرِيدُ أَنَّهَا تَصْرَعُ الْخِزَانَ وَتَضُمُّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَالشَّرْبَةُ « بِفَتْحِ
الشَّيْنِ وَالرَّاءِ وَالْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ » مَوْضِعٌ يَنْجِدُ وَيُرْوَى تَخْطَفُ خِزَانَ الْإِنِيعِ بِالتَّصْغِيرِ
وَجَعَرَتْ دَخَاتُ جَعَرَهَا وَأَوْرَالُ مَوْضِعٌ يَرِيدُ كَأَنِّي حَرَكَتُ مِنْ فَرَسِي عَقَابًا مَوْصُوفَةً
بِمَا ذَكَرَهُ

سُهُولةَ هذه الألفاظ ومن أعجب التشبيه قول النابغة *
فانك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَائِي عَنْكَ وَاسِعُ
وقوله

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ * فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ
وقوله

فإنك شمسٌ * والملكُ كواكبٌ إذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

وقد لاح في الغور الثريا كأنها به راية بيضاء تخفق للطعن
ومنهم يزيد بن الطثيرة قال

إذا ما الثريا في السماء كأنها جنان وهي من سلكه فتبددا
ومنهم أبو قيس بن الأسلت قال وقد أجاد

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كعنقود ملاحية حين نورا
وللمولدين في تشبيهها شيء كثير

(قول النابغة) يعتذر الى النعمان بن المنذر وقوله

فان كنت لا ذا الضيف عنى مكذبا ولا حلفي على البراءة نافع
ولا أنا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع
فانك كالليل البيت . شبهه في حال سخطه بالليل الشديد الظلمة لا يهتدى فيه وبعد
هذا البيت قوله (خطاطيف حجن الخ) والخطاطيف جمع خطاف وهو حديد
حجناه معطوفة الرأس ونوازع جواذب يقول لك خطاطيف أجر بها إليك فليس
عناك مهرب (فانك شمس) قبله

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ترى كل ملك دونها يتدبذب
والسورة المنزلة الرفيعة

ومن عجيب التشبيه قولُ ذِي الرُّمَّةِ
وردت اعتسافاً* والثريا كأنها على قَمَّةِ الرَّأْسِ* ابنُ ماءٍ* مُحَلَّقُ

(وردت اعتسافاً) لم يرتب أبو العباس ما ذكر من أبيات ذِي الرمة وها كها مرتبة مع ذكر ما حذفه منها

وما قديم العهد بالإنس آجن	كأن الدُّبِّي ماء الغضا فيه تبصق
وردت اعتسافاً والثريا كأنها	على قَمَّةِ الرَّأْسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقُ
يَدِفَ على آثارها دَبْرَانُها	فلا هو مسبوقٌ ولا هو يلحق
بمشرين من صفري النجوم كأنها	واياه في الخضراء لو كان ينطق
قِلَاصٌ حذاها راكبٌ منعمٌ	هجائن قد كادت عليه تفرق
قِرَانًا وأشتاتا وحادٍ يسوقها	الى الماء من جَوَزِ التَّنُوفَةِ مُطْلَقُ
وقد هنك الصبحُ الجليلُ كِفَاءهُ	ولكنه جَوْنُ السَّرَاةِ مَرُوقُ
فأدلى غلامى دلوهُ يبتغى بها	شفاء الصَّدَى واللبلُ أذهم أبلقُ
فجاءت بنسج العنكبوت كأنها	على عَصُوبِها سابري مشبرقُ

والآجن الماء المتغير الطعم واللون والدبى الجراد والغضا شجر له هذب اذا أكلته الابل اشتكت بطونها يقول . كأن الدبى رعى ذلك الشجر وبصق ما تحلل منه فيه والاعتساف السير على غير هدى و (قمة الرأس) « بكسر القاف » أعلاه و (ابن ماء) كل طائر يألف الماء وتحليقه ارتفاعه فى الهواء باسطاً جناحيه و (يدف من الدفيق وهو كالديب سبرٌ لئين استعاره للدبران وهو نجم يدبر الثريا تزعم العرب انه خطب الثريا وساق اليها مهرها عشرين من صفري النجوم والخضراء السماء وجوز التنوفة وسطها و (مطلق) اسم فاعل أطلق الابل اذا وجهها الى الماء (والكفاء) « بكسر الكاف » فى الاصل شقة تكون فى مؤخر الخباء مخيطة بأخرى والبلون الاسود ومِراة كل شيء أعلاه و (مروق) مرخى الرواق وهو من بيت الشعر متر بمدّ دون

وقوله

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها سايرى مشرق
وتأويل هذا أنه يصف ماء قديماً لا عهد له بالواردة فقد اصفر واستود فقال
وماء قديم العهد بالإنس آجن كأن الدبي ماء الغضا فيه تبصق
وقد أجاد علقمة بن عبدة الفحل في وصف الماء الآجن حيث يقول
إذا وردت ماء * كأن حمامة * من الأجن حنأ * معاً وصبيب
فقال ذو الرمة في وصف هذا الماء فقرن بتغيره بعد مطلبه
فأدلى غلامى دلوهُ يبتغي بها شفاء الصدى والليل أدم أبلق *
يريد أن الفجر قد نجم فيه فجاءت يعنى الدلو بنسج العنكبوت كأنه على
عصويها * سايرى مشرق والسايرى الرقيق * من الثياب والدروع
والمشرق الممزق * وأنشد أبو زيد
لهوئنا بسربال الشباب ملاوة * فأصبح سربال الشباب شبارقا

السقف يقول وقد بدا نور الصبح ولم ينكشف الليل من أعلاه وأسفل جوابه و(أدم أبلق) فيه سواد وبياض (عصويها) هما عرقوتا الدلو وهما الخشبتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب (والسايرى الرقيق الخ) قال غيره السايرى كل رقيق عندهم والأصل فيه الدروع السابرية المنسوبة إلى سابور ملك الفرس ر (المشرق الممزق) تقول شبرق الثوب شبرقة مزقة كشرقة شريقة (وأنشد أبو زيد) نسبة ابن برى إلى الأسود بن يعفر (ملاوة) مثاث الميم وهي البرهة والطين من الدهر وقول شامة (إذا وردت ماء) الرواية فأوردتها ماء وقد ساف الكلام عليه أثناء تفسيره

صَمَلٌ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُوهٌ يَتُّ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٌ
الصَّمَلُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ وَالْخَرَقَاءُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ شَيْئًا * فَهِيَ تُفْسِدُ مَا عَرَضَتْ
لَهُ قَالَ الْخَطِيئَةُ

هُمْ صَمَعُوا لَجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْخَرَقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ
وَالْمَهْجُومُ الْمَهْدُومُ . وَفِي الْخَبَرِ أَنَّهُ لَمَّا قَتَلَ بَسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ لَمْ يَبْقَ بَيْتٌ فِي
بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ إِلَّا نُجِمْ أَيْ هُدِمَ وَالْخَدَبُ * الضَّخْمُ * وَالشُّوْقَبُ
الطَوِيلُ * وَالْخَشِيبُ * الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ * عَلَى مَنْ نَزَلَ بِهِ . وَمِنْ التَّشْبِيهِ
الْمُصِيبِ قَوْلَهُ فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ *

قَرَحَاءُ حَوَاءِ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ

(الْخَرَقَاءُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ شَيْئًا) كَذَلِكَ فَسَّرَ الْمَازِنِيُّ قَالَ يَعْنِي امْرَأَةً غَيْرَ صَنَاعٍ إِذَا بَنَتْ
شَيْئًا أَنَّهُدَمَ مَرِيحًا وَالْأَجُودُ لِقَوْلِهِ أَطَافَتْ بِهِ تَفْسِيرُ غَيْرِهِ قَالَ يَعْنِي بِالْخَرَقَاءِ هُنَا
الرِّيحُ الَّتِي لَا تَهْبُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ يَرِيدُ أَنْ أَطْنَابَهُ لَمْ تُمْسِكْهُ فَانْضَمَّتْ أَعْمَدَتُهُ (وَالْخَدَبُ)
« بِكُسْرِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ » (الضَّخْمُ) مِنَ النَّعَامِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَنْشَدَ
فِي صِفَةِ فَرَسٍ

خَدَبٌ يَضِيقُ السَّرَجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَدٌ ذِرَاعِيهِ مِنَ الطُّولِ مَانِحٌ
(وَالشُّوْقَبُ الطَّوِيلُ) مِنَ النَّعَامِ وَالْأَبِلِ وَالنَّاسِ (وَالْخَشِيبُ) « بِكُسْرِ الشَّيْنِ »
(الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ) يَرِيدُ الَّذِي خَشَنَ وَكُلُّ خَشَنٍ غَلِيظٌ فَهُوَ أَخَشَبُ ، خَشَبُ (قَوْلُهُ)
فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ (فِي وَسْطِهَا نُورٌ . شَبَّهَ بِطَيِّبِ رِيحِهِ فَمِنْ مَحْبُودَاتِهِ الْخَرَقَاءُ فِي قَوْلِهِ قَبْلَهُ
كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَأَهَا إِذَا وَسَّيَتْ بَعْدَ الرِّقَادِ وَمَاضٍ الْخِيَاشِيمُ
مَهْطُولَةٌ مِنْ دِيَاضِ الْخُرْجِ هَيَّجَهَا مِنْ حُوبِ صَارِيَةٍ لَوْنَاءِ تَهْمِيمِ
أَوْ نَفْحَةٍ مِنْ أَعَالَى حَنُورَةٍ مَعَجَتْ فِيهَا النَّصَبَا مَوْهِنَا وَالرُّوْضُ مَرْهُومٌ

قرحاء يريد الأَنُوارَ* وقوله حواء* يقولُ تضربُ الى السواد لشدة ريبها وخُضْرَتِها وكذلك المُفسِّرون يقولون في قول الله جلَّ وعزَّ مَدْهَامَتَانِ* تضربان الى الدُّهْمَةِ لشدة خضرتيها وريبتها. وقوله أَشْرَاطِيَّة ليس مما قصدنا له ولكنه مما يجري فيفسَّرُ ومعناه أَنها مُطِرَتْ بِنُوءِ الشَّرَاطِيْنِ* وحَدَّثني الزِّيَادِيُّ قال سمعتُ الأَصمعيَّ وسُئِلَ بِخُضْرَتِي أَوْ سَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ أَشْرَاطِيَّة فَقَالَ بَاسْتِهِ وَاسْتِ عَرِسِيهِ وَذَلِكَ أَنَّ الأَصمعيَّ كَانَ لَا يُنْشِدُ وَلَا يُفَسِّرُ مَا كَانَ فِيهِ ذِكْرُ الأَنُوارِ لقول رسول الله ﷺ « إِذَا ذُكِرَتْ

حواء قرحاء البيت وبعده

تلك التي تيمت قلبي فصار لها من وده ظاهراً بادٍ ومكتوم (وسنت) « بالكسر » كَسَلْتُ من النِّعْمَةِ والخُرْجِ « بفتح فسكون » موضع بالجمامة والسارية السحابة تسرى ليلاً ولوناء بطيئة وهيجهما يريد هيجه رانحتها والهميم المطر الهين والخنوة « بفتح فسكون » نبات طيب الريح وعن الدينوري هي الريحانة ومعجت فيها الصبا هبت قلبها يمينا وشمالا ومرهوم مطور مطرا ضعيفا تقول أرهمت الروضة فهي مرهومة ولا تقول مرهمة على القياس (قرحاء يريد الأَنُوار) عبارة غيره وروضة قرحاء في وسطها نور أبيض من القرح « بالتحريك » وهو البياض في وجه الفرس وفي الحديث خير الخيل الأقرح المحجل وهو ما كان في جبهته قرحة « بالضم » وهي بياض يسير دون الغرّة (حواء) من حويت « بالكسر » تحوى حوى كفتى ضربت الى السواد واسم ذلك اللون الخوة وقد كثرت ذلك حتى سموا كل أسود أحوى (مدهامتان) من ادهام الزرع اذا علاه السواد والعرب تبالغ بالدهمة والخوة في معنى السواد (الشرطين) مثني شرط « بالتحريك » وهما من الحمل قرناه وبعض العرب يعدّ معهما كوكب صغير في جانب الشمالين منهما ويسميها الأشرط

النجومُ فَأَمْسِكُوا، لَأَنَ الْخَبْرِ* فِي هَذَا بَعَيْنُهُ مُطَرِّنا بَنَوْ. كَذَا وَكَذَا
وَكَانَ لَا يَفْسَرُ وَلَا يُنْشَدُ شِعْرًا فِيهِ هِجَاءٌ وَكَانَ لَا يَفْسَرُ شِعْرًا يُوَافِقُ
تَفْسِيرُهُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ هَكَذَا يَقُولُ أَصْحَابُهُ وَنُسِئِلَ عَنْ قَوْلِ الشَّمَاخِ
طَاوَى ظِلًّا هَا* فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا
جَرَى فِي عِنَانِ الشَّعَرَيْنِ الْأَمَاعِزُ*

فأبى أن يفسر في عنان الشَّعْرَيْنِ. وأما قوله الذَّهابُ* فهي الأمطارُ
الليِّنة* الدائئة ويقال إنها أنجمُ المطر في الغبتِ وكذلك العهادُ* وأنشد
الأصمعي

أميرُ عمِّ بالنماء حتى كأن الأرضَ جَلَّلاً العهادُ
والبراعيمُ واحدتها بُرْعومةٌ وهي أكمةُ الروضِ* قبل أن تتفتقَ يقال
لواحدِها كِمٌ* وكِمامٌ فمن قال كِمامٌ فجمعه أكمةٌ مثلُ صمامٍ وأصممةٍ وزمامٍ
وأزمةٍ ومن قال كِمٌ فالجماعُ أكمامٌ. قال الله عزَّ وجلَّ (والنخل ذاتُ الأَكمامِ*)

ظلمتها في السير وقد سلف أن الظمء ما بين الشربتين يريد أنه سار بها فلم يوردها
الماء (وبيضه الصيف) شدة حره والرواية بيضة القيظ وما أبعد خياله في قوله (جری
في عنان الشعريين الأماز) جعل للشعريين العبور والغيبصاء وهما كوكبان يطلعان
في القيظ عما بنا وهو سير اللجام طرفاه محيطان برأس الأماز وهي الامكنة الغليظة
نحري فيه فتبلغ جهدها من شدة الحر وذلك من قولهم جرى الفرس في عنانه اذا بلغ
الجهْدَ في عدوه (الذهاب) « بكسر الذا ل » جمع ذهبه « بكسر فسكون » (الأمطار
اللينة) كذلك قال أبو عبيد عن أصحابه وذهب بعض الناس الى أن الذهب المطر
الجلود وهو الواسع الغزير وأشد بيت ذى الرمة وليس بذلك (وكذلك العهاد)
« بكسر العين » جمع عهد « بفتحها » وقال الدينوري اذا اصاب الارض مطر بعد مطر
ومدى الاول باق فذلك العهد لان الاول عهد بالثاني (أكمة الروض) يريد أكمة شجره
المثمر (يقال لواحدِها كِمٌ) ضبطه الجوهري وتبعه صاحب القاموس « بكسر الكاف » قال
وهو وعاء الطلع وغطاء النور وضبطه ابن سيده وصاحب التهذيب « بالضم » كم القميص
(ذات الأكام) عن ابن عباس أنها أوعية الطلع وعن غيره ما غطى جدارها من السقف

ومن ذلك قول الآخر أحسبُهُ تَوْبَةً بن الْحَجَّيرِ (قال أبو الحسن يقال إنه
لمجنون بنى عامر وهو الصواب)

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَاصِرِيَّةِ أَوْ بُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكَ* فَبَانَتْ تَمَاجِلُهُ وَقَدْ غَلِقَ الْجَنَاحُ
(لَهَا فَرَخَانٌ قَدْ غَلِقَا* بَوَاكِرُ فَمُشَاهِدَا مُتَصَفِّقُهُ الرِّيحُ
فَلَا بِاللَّيْلِ نَالَتْ مَا تُرْجَى وَلَا بِالصَّبْحِ كَانَ لَهَا بُرَاحُ)

ويروى تجاذبه فهذا غاية الاضطراب وقد قال الشعراء قبله وبعده فلم يبلغوا
هذا المقدار وقال الشيباني* للحجاج

هَلَا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ
فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي الْخَلْفَقَانِ* وَفِي الذَّهَابِ* الْبَيْتَةُ وَمِنْ التَّشْبِيهِ

واليف (عزَّها) غلبها وقهرها (الشرك) حباله الصائد يرتبك فيها الصيد واحده
شركة (غلقا) « بكسر اللام » من الغلق « بالتحريك » وهو الحبس (وقال الشيباني)
هو عمران بن حِطَّان وسيأتي نسبه وحديثه في باب الخوارج. وقد ذكر الاصبهاني في
أغانيه بسنده ان غزاة الحرورية لما دخلت على الحجاج هي وشبيب بالكوفة تحصن
منها وأغلق عليه قصره فكتب اليه عمران بن حِطَّان وقد كان الحجاج لج* في طلبه
أَسَدٌ عَلَى* وَفِي الْحُرُوبِ نَمَامَةٌ رَبْدَاهُ تَجْفَلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
هَلَا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ
صَدَعَتْ غَزَاةٌ قَلْبَهُ بِفَوَارِسَ تَرَكْتَ مَدَائِرَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ
(يجوز أن يكون في الخلفقان) وهو اضطراب الفؤاد (وفي الذهاب) ذهاب قلبه
من أصله

الحمود قول الشاعر

طَلِيقُ اللَّهِ * لم يَمْنَنْ عليه أَبُو دَاوُدَ وابنُ أَبِي كَثِيرٍ
ولا الحجاج عَيْنِي بنتِ ماء * تَقَلَّبُ طَرَفَهَا حَذَرَ الْمُشْقُورِ

وهذا غاية في صفة الجبان ونصب عيني بنت ماء على الذم وتأويله أنه إذا قال جاني عبد الله الفاسق الخبيث فليس يقول إلا وقد عرفه بالخبيث والفاسق فنصبه بأعني وما أشبهه من الأفعال نحو أذكر وهذا أبلغ في الذم أنت يُقيم الصفة مقام الاسم وكذلك المذبح وقول الله تبارك وتعالى والمقيمين الصلاة بعد قوله : والراسخون في العلم منهم. إنما هو على هذا ومن زعم أنه أراد ومن المقيمين الصلاة فخطي في قول البصريين لأنهم لا يعطفون الظاهر على المضمرة المخفوض ومن أجاز من غيرهم فعلى قبح كالضرورة والقرآن إنما يُحمل على أشرف المذاهب وقرأ حمزة الذي تساءلون به والأرحام: وهذا مما لا يجوز عندنا إلا أن يضطر إليه شاعر كما قال

فاليوم قَرَبْتُ * نهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب
وقرأ عيسى بن عمر وامراته حمالة الخطب أراد وامراته في جيدها * حبل

(طليق الله الخ) يريد أن الذي أطلقه من الأسر وخلي سبيله إنما هو الله وحده لا أحد هؤلاء الثلاثة (عيني بنت ماء) هي ما يصاد من طير الماء إذا نظرت إلى صقر قلبت عينها حذرا منه فشبه عيني الحجاج عند الحذر والفرق بهما (فاليوم قربت الخ) هذا البيت مما أنشده سيبويه ولم يعزه إلى قائله (أراد وامراته في جيدها الخ)

من مسدٍ فنصبَ حَمَالَةً على الذمِّ . ومن قال إن امرأته مرتفعةٌ * بقوله
سيصلي نارا ذاتَ كُلبٍ فهو يجوز وليس بالوجه أن يعطف المظهر المرفوع
على المضمر حتى يؤكد نحو اذهب أنت وذكّك فقائلا . واسكن أنت
وزوجك الجنة . فأما قوله لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا . فانه لما طال
الكلام وزادت فيه لا . احتمل الحذف وهذا على قبحه جائز أعني ذهبتُ

وزيدٌ وأذهبُ وعمرٌ قال جرير

ورجاء الأخطيل من سفاهة رأيهِ ما لم يكن وأبٌ له * لينالا

وقال ابن أبي ربيعة

قلتُ إذ أقبلت وزهرٌ تهادي كنعاج الملا * تعسفنَ رَمَلاَ

ومما يُنصب على الذم قولُ النابغة

لعمري وما كعمري على بهين لقد نطقتُ بطلا * على الأقارع *

أقارع عوفٍ لا أحاول * غيرها وجوه قرود * تبتغي من تجادع

يريد ان امرأته مبتدأ وفي جيدها حبل من مسد خبر (مرتفعة بقوله سيصلي) بواسطة

العطف على ضميره (وأب له) عطفه على ضمير يكن (كنعاج الملا) يريد بقر

الوحش والملا مقصورة . الفلاة يكتب بالالف والياء والبصريون يكتبونه بالالف

(بطلا) « بضم فسكون » مصدر بطل يبطل « بالضم » بطلانا وبطولا ذهب

ضياعا فهو باطل يريد ضد الحق والأقارع هم بنو قريع مصغر أقرع تصغير ترخيم

ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (لأحاول) لا أريد هجاء غيرها

(وجوه قرود) بالنصب على الذم والمجادة المشاعة كأن كل واحد منهم جدع أنف

صاحبه

وقال عُرْوَةُ* بن الوردِ العَبْسِيُّ*
 سَقَوْنِي الخَمْرَ* ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
 والعربُ تُنشد قولَ حاتمِ* الطائِي رَفْعًا وَنَصَبًا*
 إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَاتَا* تُخَلِّي فِي بَنِي بَدْرِ

(وقال عروة) في امرأته سلمى أم وهب الكنانية وكان قد سبها لما أغار على مزينة
 فمكثت عنده بضع عشرة سنة وقد ولدت له أولادا ثم أدارته على أن يبيع لتمر
 على أهلها ففعل وكان في صحبته أخوه جبار وابن عمه طلق فلما نزل بأهلها سقوه
 الخمر وقالوا له فادنا بصاحبتنا فأنهاقنا وسيطة النسب وإن علينا سبة أن تكون سبية
 وقد أغلوا في فدائها فقال له جبار وطلق والله لئن قبلت ما أعطوك لا تفتقر أبدا وأنت
 على النساء قادر متى شئت فأجاب فلما أصبح ندم فقال (سقوني الخمر) وأنشده
 ابن الأعرابي «سقوني الخمر» وفسره بالشراب الذي يزيل العقل وبعده

وقالوا لست بعد فداء سلمى بِمَقْنٍ مَالِيكَ وَلَا فَقِيرٍ
 وَلَا وَأَبِيكَ لَوْ كَالْيَوْمِ أَمْرِي وَمَنْ لَكَ بِالتَّدِيرِ فِي الْأُمُورِ
 إِذَا لَمَلَكْتَ عَصْمَةَ أُمِّ وَهَبٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصَّدُورِ
 فَيَا النَّاسَ كَيْفَ غَلَبْتَ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُ ضَمِيرِي
 أَلَا يَالَيْتَنِي حَاصِيَتْ طَلْقًا وَجِبَارًا وَمَنْ لِي بِالْأَمِيرِ

(والأمير) المستشار (قول حاتم) يمدح بني بدر وقد جاورهم أيام احتربت جديلة
 وتعل زمن الفساد (رفعا ونصبا) صوابه خفضا ونصبا ألا ترى قوله وإنما خفضوها أنا
 وقد علم وجه النصيب على المدح ثم قوله وربما رفعوها الخ كلام مستأنف يميز به الرفع
 (هاتا) تا اسم إشارة يريد يا هذه وبعده البيت

جاورتهم زمن الفساد فَنِعْسَمَ الْحَيُّ فِي الْعَوَصَاءِ وَالْيُسْرِ

الضاريين لدى أعنتهم والطاعنين وخيلهم تجرى
 وإنما خفضوها على النعت ورُبما رفعوها على القطع والابتداء وكذلك
 قول الخرنق * بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة *
 لا يبتعدن قومي الذين هم سُمُّ العداة وآفة الجُزُرِ
 النازلين بكل معترك والطيبين * معاقدة الأزرِ

فَنُقِيتُ بالماء النّير ولم أترك أو اطرس حناة الجفر
 ودعيت في أولى الندى ولم يُنظر الى باعين خزر
 الضاريين لدى أعنتهم والطاعنين وخيلهم تجرى
 والخالطين فحيّتهم بنضارهم وذوى الغنى منهم بنى الفقر
 والموصاء كالعصاة الشدة والحاجة والمواطسة من الوطن كالوعد . وهو اللق والكسر
 يريد لم أترك أحمل المشقة في نوال الماء الذى خالطته الحاة فكدر وتغيرت رائحته
 والجفر البئر الواسعة التى لم تطو أو التى طوى بعضها (النحيث) الدخيل فى القوم
 (النضار) الخالص النسب (الخرنق) « بكسر الخاء والنون » امرأة من رهط لاعشى
 وليست أخت طرفة بن العبد وهفان « بفتح الهاء وكسرها وتشديد الفاء » (قيس
 ابن ثعلبة) ابن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل (والطيبين) أشد سيبويه
 هذا البيت مرات فى كتابه هكذا

النازلين بكل معترك والطيبون معاقدة الأزرِ
 مستشهدا به على قطع النازلين والطيبون عن الوصف لما قصد من معنى المدح ونصب
 النازلين بإظهار الفعل والطيبون رفعه على اضممار المبتدأ (هذا) وبعض الناس يروى
 بنى حاتم الضاريين البيت والذى بعده للخرنق وبعبه
 هذا - ثنائى - ما بقيت لهم فاذا هلكت أجنّسنى قبرى

وكل ما كان من هذا فعلى هذا أكثر إنشاده وإن لم يُرد مدحاً ولا
ذمّاً قد استقر له فوجه النعت وقرأ بعض القراء (فتبارك الله أحسن
الخالقين) وأكثر ما تنشد العرب بيت ذى الرثمة نصيباً لأنه لما ذكر ما
يحن إليه ويصنّب إلى قرّبه أشاد بذكر ما قد كان يبغى فقال

دِيَارَ مَيَّةَ * إِذْ مَيَّ تَسَاعَفْنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

وفي هذه القصيدة من التشبيه المصيب قوله

بَيْضَاءُ * فِي دَعَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعِيجٍ * كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وفيها من التشبيه المصيب

تَشْكُو الْخَشَاشَ * وَجَرَى النَّسَمَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصِيبَ

(ديار مية) من كلمته الطويلة التي مطلعها

مَا بِالْهَيْئَةِ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ

(والكلية) جمع كلية « بضم فسكون » وهي جلدة مستديرة قد خرزت تحت عروة

القربة و(مفريّة) مقطوعة . من فرى الجلد يفريه فرياً . إذا قطعه للإصلاح والسرب

« بالتحريك » الماء السائل من القربة (بيضاء) رواية ديوانه (كحلأه في برج)

والبرج سعة العين . وقد برج كطرب فهو أبرج والأثنى برجاه . والدعج سوادها

وقد دعج كطرب فهو أدعج والأثنى دعجاء . ووصفها بالصفرة لتضيقها بالطيب .

و(النعج) البياض الخالص وقد نعج كطرب فهو ناعج والأثنى ناعجة (تشكو

الخشاش) قبله

زار الخيال لى حاجماً لعبت به التناثف والمهرية النجب

معرساً في بياض الصبح وقعته وسائر الليل إلا ذاك منعذب

الخشاش* ما كان في عظم الأنف* وما كان في المارن فهو برة* يقال
أبريت الناقة* فهي مبرة* قال الشماخ وهذا من التشبيه العجيب
فقربت مبرة* تخال ضلوعها من الماسخيات القسي الموتر
وماسخة* من بني نصر بن الأزد واليهم نسبت القسي الماسخية

أخا تنائف أغنى عند ساهمة بأخلق الدف من تصديرها جلب
و (المهرية) « بفتح فسكون » الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان . (وقعته) نومته
والساهمة الناقة الضامرة والدف « بالفتح » الجنب وأخلفه أملكه والجلب جمع جلبه
كغرفة وغرف القروح . والتصدير الحزام في صدر البعير . يقول زار الخيال أخا تنائف
نام عند ناقة ضامرة بأملك جنبها قروح من آثار التصدير (الخشاش) « بالكسر
من خش » في الشيء إذا دخل فيه (ما كان في عظم الأنف) عبارة غيره الخشاش
هو يد يجعل في أنف البعير يشد به الزمام فيكون أسرع لا نقياده فان جعل في اللحم
فوق الأنف فهو عرآن « بالكسر » أيضاً (وما كان في المارن فهو برة) سلف عن
الحياثي أن البرة هي الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم أنف البعير وقال الأصمعي
يجعل في أحد جانبي المنخرين فان كانت من شعر فهي خزامة وعن بعضهم الخزامة
حلقة من شعر تجعل في وتر الأنف يشد بها الزمام (يقال أبريت الناقة) حكى ابن
جنى بروت الناقة وعبارة الجوهري وقد خششت الناقة وعرتها وخرمتها وأبريتها
هذه وحدها بالأنف إذا جعلت في أنفها البرة (فقربت مبرة) قبله

تذكرت لما أثقل الدين كاهلي وصان يزيد ماله وتعذرا
رجالا مضوا عني فليست مقايضا بهم أبداً من سائر الناس معشرا
فقربت مبرة البيت . والموتر المشدود الوتر (وماسخة) لقب بشر بن الحارث بن
كمب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد زعموا أنه أول من عمل القسي من العرب

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الضُّلُوعِ وَاشْتَبَاهَا قَوْلُ الرَّاعِي
وَكَاثِمًا انْتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا * فَدُرُّهُ بِشَابَةِ قَدْ يَمَعَنَّ وَعُولَا
الْفَادِرُ الْمُسْنُ مِنْ الْوُعُولِ وَذُو الرُّمَّةِ أَخَذَ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الْمُتَقَبِّ
الْعَبْدِيِّ

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلُ نَاوُهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْمُسْتَحْسَنِ قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ
كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ * ظَنِّي عَلَى شَرْفٍ * مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ * مَلْثُومٌ

(أثباجها) جمع ثبج « بالتحريك » وهو معظم الظهر وفيه مخالي الضلوع . وشابة
جبل بنجد أو بالحجاز ويمس « بالياء » واجهن . شبه هيئة انحناء الضلوع ومواجهة بعضها
إلى بعض في اقتراب بهيئة انحناء قرون وعول واجهت في اقتراب قرون وعول
آخر (كأن إبريقهم) قبله

قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرُ رَنِيمٍ وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صِهْبَاءُ خَرْطُومٍ
كَأْسٌ عَزِيزٌ مِنَ الْأَعْنَابِ عَنَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومُ
تَشْفَى الصَّدَاعَ وَلَا يُوْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمُ
حَانِيَّةٌ قَرَقَنَتْ لَمْ تَطْلُعْ سَنَةً يُجَيِّتُهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومُ
ظَلَّتْ تُرْفِقُ فِي النَّاجُودِ يُصَفِّقُهَا وَابِدُ أَعْجَمُ بِالْكَتَّانِ مُقَدِّمُ
كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمُ الْبَيْتُ . وَالْمِزْهَرُ كُنْبَرُ الْعُودِ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ وَرَنِمُ « بكسر النون »
مِنْ رَنَمٍ كَطَرْبٍ إِذَا رَجَّعَ صَوْتَهُ كَتَرَنَمٍ وَكُلُّ مَا امْتَلَأَ صَوْتَهُ وَسَمِعَ مِنْهُ رَنَمَةٌ حَسَنَةٌ فَهُوَ
رَنِيمٌ وَالْخَرْطُومُ الْحَجَرَةُ السَّرِيعَةُ الْإِسْكَارُ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ هِيَ السَّلَافُ الَّذِي سَالَ
مِنْ غَيْرِ عَصَرٍ (كَأْسٌ عَزِيزٌ) أَشَدُّ سَيْبِيَوِيَّةً بِالْإِضَافَةِ يَرِيدُ كَأْسُ أَمِيرٍ عَزِيزٍ وَغَيْرِهِ

فهذا حسنٌ جداً . وقال أبو الهندي وهو عبدُ المؤمن* بن عبد القدوس
ابن شَيْبَت بن رُبَيْع الرِّياحِي من بني رِيَّاح بن يربوع وكان شَيْبَتُ سَيِّدَ
بني يربوع بالكوفة

مُفَدِّمَةٌ قَزَا* كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرُّعْدُ*

رويه على الصفة يريد أنها يُضَنُّ بها والحانية الخمارون نسبوا الى الحانية « بتخفيف
الياء » وهي حانوت الخمرة وحوم قال الاصمعي كثيرة فهو وصف للحانية وقال
خالد بن كلثوم الحوم التي تحوم في الرأس وتدور والصلاب الرعدة (عائية) منسوبة
الى عانة وهي بلدة بين الرقة وهيت مشرفة على الفرات واليها تنسب العرب الخمرة
والقرقف الخمرة التي تقرقف صاحبها أي ترعده والناجود الراووق نفسه ويصفقها
من أصفق الشراب حوِّله من إناء الى إناء ليصفو كصفقه « بالتشديد » (وليد
أعجم) يريد به الساقى ومقدم من قدّم فاه يقدمه « بالكسر » فدّما وضع عليه
القدم كقدمه « بالتشديد » والقدم « بكسر الفاء » ما يغطي به الفم وكانت سقاة
الاعاجم اذا سقوا الشرب فدّموا أفواههم (ظبي على شرف) الشرف ما ارتفع من
الأرض وأشرف على ماحوله رملا كان أو جبلا ومقدم من نعت الابريق يريد مغطى
فه (بسبا الكتان) يريد بسبائب الكتان فحذف جزء الكلمة كما حذف زهير في قوله
درس المنا بمتالم فأبان . يريد المنارل والسبائب جمع سببية وهي شقة بيضاء كالسب
« بكسر السين » وملثوم من اللثام وهو ما يوضع على الفم استعاره الابريق (وهو
عبد المؤمن) ذكر الاصمعي أن اسمه غالب بن عبد القدوس وانه أدرك دولة بني
أمية وأول دولة بني العباس وكان شاعرا مطبوعا جزل الشعر حسن الالفاظ لطيف
المعاني وانما أخل ذكره بعده عن بلاد العرب ومقامه بسجستان وبخراسان وانه
أول من وصف الخمر في الاسلام (أفزعها الرعد) كذلك أنشده لسان العرب في

وكان أبو الهندي قد غلب عليه الشراب على كرم منصبه وشرف أسرته
حتى كاد يبطله وكانت عجيب الجواب فجلس إليه رجل مرة يعرف
ببرزين المناقير وكان أبوه صلب في خرابة* والخرابة* عندهم سرق الإبل
خاصة فأقبل يعرض لأبي الهندي بالشراب فلما أكثر عليه قال
أبو الهندي أحدهم يرى* القذاة في عين أخيه ولا يرى الجذع في است
أيه وفي الخرابة* يقول الراجز

والخارب اللص يحب الخارباً وتلك قرني مثل أن تنكسبا
أن تشبه الضرائب* الضرائب

مادة قدّم وهو خطأ وذلك أن قوافي كلمة هذا البيت كلها مجرورة وهما
سيفني أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعده
جلتها الجوالى حين طاب مزاجها وطيبنها بالمسك والعنبر الوردي
تمجج سلافا في الأباريق خالصة وفي كل كأس من مها حسن القد
تصمّنها زق أزب كأنه صريع من السودان ذو شر جعد
(وضر الزبد) دسّمه و (مقدمة قزا) يريد مقدمة بالقز (رقاب بنات الماء) سلف
ن بنات الماء ما يالف الماء من الطير وقد شبه بها رقاب الأباريق في الإشراف
والطول إذا فزعت نصبت أعناقها (وفي كل كأس من مها) يريد أن في الكؤوس
تصاوير. وزق أزب كثير الشعر (خرابة) « بكسر الخاء وفتحها » مصدر خرب فلان
بابل فلان يخرب بها « بالضم » خربا وخروبا سرقها (أحدهم يرى) الصواب
أحدهم يرى (الضرائب) جمع ضريبة وهي السجية والطبيعة

وقال الآخر

إبت الطريق واجتنب أرماما * إن بها * أكتل أورزاما *
خوير بين ينقفان * الهاما

(زاد أبو الحسن لم يتركا لمسلم طاماما) نصب خوير بين على أغنى لا يكون غير ذلك * لأنه إنما أثبت أحدهما بقوله أو. ومر نصر بن سيار الليثي وهو يميل سكرًا فقال له أفست شرفك فقال أبو الهندي لو لم أفست شرفي لم تكن أنت والى خراسان. وحج به نصر بن سيار * مرة فلما ورد الحرام قال له نصر إنك بفناء بيت الله ومحل وفوده فدع لي الشراب حتى ينفر الناس واحتج علي ففعل فلما كانت يوم النفر أخذ الشراب فوضعه بين يديه وأقبل يشرب ويبكي ويقول

رضيع مدام فارق الراح روحه فظل عليها مستهل المدامع
أديرا على الكأس إني فقدتها كما فقد المفظوم در المراضع

(أرماما) «بفتح فسكون ذكر ياقوت أنه اسم جبل في ديار باهلة بن أعصر أو واد يصب في الثلبوت من ديار بني أسد فيكون التأيت في قوله (ان بها) باعتبار لفظها (أكتل أورزاما) هما لصان من لصوص البادية (ينقفان) من المقف وهو كسر الهامة حتى تخرج دماغه كما ينقف الظلم الحنظل عن حبه (لا يكون غير ذلك لأنه الخ) يريد أن خوير بين لا يصلح أن يكون من صفتهما لما ذكر وقد روى سلمة عن الفراء أنه قال أو ههنا بمعنى واو العطف أراد أن بها أكتل ورزاما وهما خويربان فصيح أن يكون من صفتهما (نصر بن سيار) ابن رافع الليثي صاحب خراسان

وكان يشرب مع قيس بن أبي الوليد الكنانى وكان أبو الوليد ناسكاً
فاستعذى عليه وعلى ابنه فهربا منه وقال أبو الهندي

قل للسرى* أبى قيس أتوعدنا ودارنا أصبحت من داركم صددا*

أبا الوليد أما والله لو عملت فيك الشمول لما حرمتها أبداً

ولا نسيت حميها ولذتها ولا عدلت بها مالا ولا ولداً

ثم نوجع إلى التشبيه وربما عرض الشيء والمقصود غيره فيذكر للفائدة
تقع فيه ثم يعاد إلى أصل الباب قال أبو العباس وقال عروة بن حزام
المذرى

كأن قطاة* علقت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان

ويقال إن المرأة إذا كانت مبغضة لزوجها فآية ذلك أن تكون عند

قربه منها مرتدة النظر عنه كأنما تنظر إلى إنسان من ورائه وإذا كانت

محببة له لا تقلع عن النظر إليه وإذا نهض نظرت من ورائه إلى شخصه

حتى يزول عنها فقال رجل أردت أن أعلم كيف حالى عند امرأتى

فالتفت وقد نهضت من بين يديها فاذا هى نكلح* فى قفاى . وقال

الفرزدق فى هذا المعنى والنوار تخصمه

(صددا) يقال دارى صدداً داره بالنصب على الظرف وعلى صدد داره وبصدد

داره إذا كانت قبالتها وعن ابن السكيت الصدد والصقب القرب (كأن قطاة) قبله

يقول لى الأصحاب اذ يعذلونى أشوق عراقى وأنت يمان

نحملت من عفراء ما ليس لى به ولا للجبال الراسيات يدان

(نكلح) من التكلح وهو تكشرف عبوس كالنكاح (والنوار تخصمه) بنت أعين بن

ضَيْعَةُ بن ناجية بن عقال المجاشعي وكانت وكلته أن ينكحها رجلا خطبها من بني عبد الله بن دارم فقال لا أفعل أو تشهدينني أنك قد رضيت بمن زوجتك ففعلت فلما أتى الخاطب والشهود قام الفرزدق فحمد الله وأثنى عليه ثم قال قد علمتم أن النوار قد ولتني أمرها وأشهدكم أنني قد زوجتها نفسي على مائة ناقة حمراء سود الحديق فأبت وأرادت الشخصوص الى ابن الزبير بمكة وكان يومئذ أمير الحجاز والعراق يدعى له بالخلافة فلم يجد من يحملها فأنت فتية من بني عدي بن عبد مناة بن أدّ يقال لهم بنو النسير « بضم النون » فسألهم برحم تجمعهم فحملوها فبلغ ذلك الفرزدق فتبعها وقال على ماروي أبو عبيدة

لمعري لقد أردى نوارَ وساقها	الى الغور أحلام خفاف عقولها
مُعَارِضَةُ الركبَانِ في شهر ناجر	على قتب يعلو الفلاة دليلها
وما خفتها اذ أنكحتني وأشهدت	على نفسها أن تفتحيني غولها
أطاعت بني أم النسير فأصبحت	على شارف ورقاء صعب ذلولها
وقد سخطت مني نوار الذي ارتضى	به قبلها الأزواج خاب رحيلها
وان أمير المؤمنين لعالم	بتأويل ما وصى العباد رسولها

فدونكها البيت وبعده

وما خاصم الاقوام من ذي خصومة
كورها مشنوء اليها حليلها
اذا جلست البيت . ويروى

تراها اذا التج الخصوم كأنها ترى رقعة من خلفها تستحيلها
والورهاء الحقاء من الورء « بالتحريك » وهو الخرق في كل عمل (يقال رقعة ورقعة)
« بضم الراء وكسر ها » وقد روى فتحها وهم القوم المجتمعون في مسير أو في مجلس فاذا
ما تفرقوا زال عنهم ذلك الاسم وقول جرير الآتي (ترى الصئبان) هذه رواية أبي
العباس والرواية عن أبي عبيدة ترى برصا بمجمع إسكنيتها وأنشده ابن سيده ترى
برصا يلوح بإسكنيتها . قال والاسكتان « بضم الهمزة وكسر ها » شفرا الرحم أو جانباه

عند عبد الله بن الزبير

فدُونَكهَا يابن الزبير فإنها مَوْلَةٌ يُوهِي الحِجَارَةَ فِيلَهَا
 إِذَا جَلَسَتْ عند الامام كأنها تَرَى رُفْقَةً مِنْ خَلْفِهَا تَسْتَحِيلُهَا
 قوله مَوْلَةٌ يقول مَوْلَةٌ بالنظر مَرْءٌ ههنا ومَرْءٌ ههنا وقوله تَرَى رُفْقَةً
 يقال رُفْقَةً ورُفْقَةً ومعنى تَسْتَحِيلُهَا تَتَبَيَّنُ حَالَتِهَا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ نُورٍ
 مَرْوَعَةٌ تَسْتَحِيلُ الشَّخْصَ مِنْ الْخَوْفِ تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى
 (قوله مَرْوَعَةٌ يقول كل شيء يُذْنِبُنِي مِنَ الظُّفْرِ بِهَا يَرْوَعُهَا وَيَنْفَرُهَا) وَمِنْ
 عَجِيبِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ جَرِيرٍ فِيمَا يُكْنَى عَنْ ذَكَرِهِ

تَرَى الصُّبْثَانَ مَا كِفَّةً عَلَيْهَا كَمَنْفَقَةِ الْفَرْزَدِقِ حِينَ شَابَا
 وَيُقَالُ إِنَّ الْفَرْزَدِقَ حِينَ أَنْشَدَ النِّصْفَ الْأَوَّلَ ضَرَبَ يَدَهُ إِلَى عُنْفُقَتِهِ
 تَوَقُّعًا لَعَجْزِ الْبَيْتِ . وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ *

مما يلي شفرية وقبله

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِعْثَنَ وَسَطَ سَعْدٍ تُسَمَّى بَعْدَ قِضَّتِهَا رَحَابَا
 تَحْزَحْزُ حِينَ جَاوَزَ رَكْبَتِهَا وَهَزُّ الْقَزْبَرِيِّ لَهَا فَنَابَا
 وَجِعْثَنَ « بَكْسَرِ الْجِيمِ وَالنَّاءِ » أَخْتُ الْفَرْزَدِقِ وَالْقِضَةُ « بَكْسَرِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الضَّادِ »
 عُذْرَةُ الْجَارِيَةِ يَرِيدُ بَعْدَ افْتِضَاضِهَا وَتَحْزَحْزُ تَتَقَدَّمُ وَالْقَزْبَرِيُّ وَيُرْوَى الْقَسْبَرِيُّ
 وَكِلَاهُمَا « بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ » الذَّكَرُ وَالصُّبْثَانِ جَمْعُ صَوَابٍ كَفَرَابٍ وَغَرَبَانٍ وَهُوَ بَيْضُ
 الْقَمَلِ وَالْبَرْغُوثُ (قَوْلُ جَرِيرٍ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ) هَذَا خَطَأً صَوَابُهُ قَوْلُ الْفَرْزَدِقِ يَهْجُو
 جَرِيرًا وَيَمْدَحُ بَنِي تَغْلِبِ قَبِيلَةَ الْإِخْطَلِ يَقُولُ فِي مَطْلَعِهِ

يَا ابْنَ الْمَرَاعَةِ وَالْمَهْجَاءِ إِذَا التَّقْتُ أَعْنَاقَهُ وَتَمَاحَكَ الْخَصْمَانِ
 مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

يَشْتَفَنَ لِلنَّظَرِ الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا إِرْنَانُهَا * بِيَوَائِنِ الْأَشْطَانِ
 قوله يشتفن ويتشوفن في معنى واحد وقوله كأنما إرنانها بيوائن الأشطان
 أراد شدة صهيلها يقول كأنما يصهلن في آبار واسعة * تبين أشطانها عن
 نواحيها ونظير ذلك قول النابغة الجعدي
 وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوْرِ صَهِيلًا يُبَيِّنُ لِلْمُحِبِّ
 الْمَعْرَبُ الْعَالَمُ بِالْخَلِيلِ الْعَرَابِ . وَمِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ عَنترَةَ
 غَادَرْنِي نَضْلَةً * فِي مَعْرَكِ يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْمَحْتَطِبِ

يا بن المراغة ان تغلب وائل رفعوا عناني فوق كل عنان
 كان الهذيل يقود كل طمرة دهما مقرنة وكل حصان
 يشتفن للنظر البيت (والهجاء) مبتدأ خبره (إذا التقت الخ) وأعناقه جماعاته
 والهذيل هو أبو حسان الهذيل بن هيرة التغلبي يذكر جريراً باغارته على قبيلته
 بنى رباح بزيربوع بإرأب مثل كتاب وهو اسم ماء لم يمتل فيهم قتلاً ذريعاً وأصاب نعماً
 وسبي سبياً كثيراً (يشتفن ويتشوفن في معنى واحد) من اشتاف الفرس والغني وتشوف
 نصب عنقه وجعل ينظر ويروي يشتفن للشبح البعيد . يصف الخيل بالنشاط إذا رأت
 شخصاً بعيداً طمحت إليه والإرنا الصياح الشديد أراد شدة صهيلها والأشطان
 حبال الدلاء تُشْطَنُ بها (كأنما يصهلن في آبار واسعة) يصف بذلك عظم أجوافها
 وسعتها وذلك مما تستحب العرب (غادرن نضلة) يربد الخيل ولم يجر لها ذكر
 ونضلة هو ابن الأشتر بن جحوان «بجيم فحاء مهملة» ابن نقعس الأسدي يكنى أبا نوفل
 قتله ورد بن حابس العبسي بوثر كان له عنده وبعده

يَنْدَبُ وَرْدٌ عَلَى لَئْرِهِ وَأَمْكَنُهُ وَقَعَ مِرْدَى خَشْبٍ
 تَدَارَكَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ بَاضٍ كَالْقَبَسِ الْمَلْتَبِ

يقول طعن وغودرت الرماح فيه فظل يجرها كأنه حامل حطب
ومن التشبيه المتجاوز المفرط قول الخنساء

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نادر
فجملت المهتدي بآتم به وجعلته كنار في رأس علم والعلم الجبل قال جرير
إذا قطعن علمًا بدا علم: وقال الله جل ثناؤه (وله الجوار المنشآت في
البحر كالأعلام). ومن هذا الضرب من التشبيه قول العجاج . تقضى
البازي إذا البازي كسر. والتقضى الانقضاء وإنما أراد سرعتها. والعرب
تبدل كثيرًا الياء من أحد التضعيفين فيقولون تظننت والأصل
تظننت لأنه تفلت من الظن وكذلك تقضيت من الانقضاء* أي
تقضت وكذلك تسريت* ومثل هذا كثير. ومن تشبيه المخدئين
المستطرف قول بشار

كان فواده كرهة تنزى حذار البين إن نفع الحذار

فمن يك في قتله يمتري فان أبا نوفل قد شجب
ويذنب يسرع ورجل مذنب عجل منفرد ورواه بعض الناس تذاب بعد الهمة
يريد عدا عدو الذئب (وأمكنه) ساعده ومردى « بكسر الميم » يريد به فرسا
صلبا يردى الأرض بحوافره . وخشب غليظ خشن ويمتري يشك وشجب « بالكسر »
شجبا « بالتحريك » هلك (من الانقضاء) صوابه من النقص وهو الانقضاء
(تسريت) من قولهم تسريت الجارية والأصل تسردت من السرور وهذا قول ابن
السكيت وقال غيره من السر وهو النكاح (تنزى) يحذف إحدى التاءين فتونب

(يُرْوَاهُ السَّرَارُ بِكُلِّ أَمْرٍ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ*)

وفي هذه القصيدة

جَفَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى كَأَنْ جَفَوْنَهَا عَنْهَا قِصَارُ
أَقُولُ وَلَيْلَى تَزْدَادُ طَوْلًا أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ
وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ* فِي صِفَةِ الْحَمْرِ
فَإِذَا مَا* لَمَسْتُهَا فَهَبَاءٌ تَمْتَعُ اللَّمَسُ مَا يُبَيِّحُ الْعِيُونَ
دَرَسَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا وَتَبْقَى لُبَابُهَا الْمَكْنُونَا

(والسرار) « بفتح السين أجود من كسرهما » وهو مغيب القمر آخر ليلة من الشهر يقول محاق القمر روعني فكلماً رأيت شيئاً خفت أن يحل بها ذاك المحاق (الحسن ابن هانيء) هو أبو نوّاس (فاذا ما انك) قدم أبو العباس وآخر وغير وهاك القصيدة بترتيبها على ما في ديوانه

أَدْرِ الْكَأْسَ حَانَ أَنْ تَسْقِينَا وَانْقُرِ الدَّفَّ إِنَّهُ يَلْهِينَا
وَدَعِ الْوَصْفَ لِلطَّلُولِ إِذَا مَا دَارَتِ الْكَأْسُ بِسِرَّةٍ أَوْ يَمِينَا
اعْنَا مِنْ طَلُولِ كَيْفَ بَلِينَا وَأَسْقِنَا نَعْطُكَ الثَّنَاءَ الثَّمِينَا
مَنْ سَلَفَ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ يَتَمَنَّى مَخِيرَ أَنْ يَكُونَا

درس الدهر البيت . وبعده

فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتُهَا تَمَعُ الْكَفِّ مَا تَبِيحُ الْعِيُونَ
ثُمَّ شُجِّتْ فَاسْتَضْحَكْتَ عَنْ لَأَلٍ لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَأَقْتُنِينَا

في كأس البيتين . ومن طلول ترك تنوينه كأنه أضافه الى كيف بلينا على الحكاية وقوله فإذا ما لمستها فهباء انك يقول لا تدرك بحاسة اللمس لرقها وتترك بحاسة النظر

فهي بكرٌ كأنها كلُّ شيءٍ يتمنى مخبرٌ أن يكونا
في كؤوس كأنهن نجومٌ جارباتٌ بروجها أيدينا
طالعاتٌ مع السقاة علينا فاذا ما غربن يغربن فينا
فهذه قطعةٌ من التشبيه غايةً على سخف كلام المحدثين. وقال الحنفى* وهو
إسحق ابن خلف في صفة السيف

ألقى بحساب خصره أمضى من الأجل المتاح*
فكأنما ذرء الهباء عليه أنفاس الرياح

وقال مسلم بن الوليد الأنصاري في مدح يزيد بن مزيد
تمضي المنايا* كما تمضي أسننته كأن في سرجه بدرًا وضرغامًا
وقال دُعبل بن علي في صفة مصلوب

لم أرَ صفاً مثل صفِّ الزُّط* تسعين منهم صلبوا في خَط
من كلِّ عالٍ جذعُه بالشُّط* كأنه في جذعه المشتط
أخو نعاسٍ جدٌ في التَّطى قد خامر النوم ولم يَنْط

(وقال آخر في صفة مصلوب وهو يزيد المهلبى)

(الحنفى) من بنى حنيفة بن عجل (أمضى من الاجل المتاح) يصف سيف ممدوحه
والهباء الشيء المنبت الذي تراه في الكوى من ضوء الشمس شبيهاً بالغبار شبه به
ما يرى مثل ديب النمل في جوهر السيف (تمضي المنايا) قبله

أردى الوليد همامٌ من بنى مطر يزيد الروع يوم الروع أقداما
يريد الوليد بن طريف الشيباني الخارجي في عهد الرشيد (الزط) هم جبل أسود
من السند أو الهند (بالشط) بجانب النهر والمشتط الذي جاوز في الطول حده وينط
من غط في نومه اذا فخر شد نفسه في خياشيمه فيسمع له صوت

فَامَ وَلَمَّا يَسْتَمِعَنَّ بِسَاقِهِ آلفَ مَثْوَاهُ عَلَى فِرَاقِهِ
كَأَنَّمَا يَضْحَكُ فِي أَشْدَاقِهِ

أَرَادَ بِيَاضَ الشَّرِيطِ فِي فِيهِ) وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ وَهُوَ الْأَخْطَلُ
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْطَلُ الَّذِي يَعْنِي رَجُلٌ مُخَذَّثٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ
وَيُعْرَفُ بِالْأَخِيَطِلِ وَيُلَقَّبُ بِرَقُوقَا وَذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ
كَانَ يُدَاسُّ بِهِ) *

كَأَنَّهُ مَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى تَوْدِيعِ مُرْتَحِلِ
أَوْ فَائِثٌ مِنْ نُعَاسٍ فِيهِ لَوْنَتُهُ مُوَاصِلٌ لِنَمَاطِيهِ مِنَ الْكَسَلِ
(وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

وَضَعَتْهُ حَيْثُ تَرْتَابُ الرِّيحُ بِهِ وَيَحْسُدُّ الطَّيْرُ فِيهِ أَضْبَعُ الْبَلَدِ)
وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ يَعْنِي بِهِ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
الطَّاهِرِيُّ) *

(كَانَ يَدَاسُّ بِهِ) يَوْمٌ مِنْ يَحْدَثُهُ أَنَّهُ الْأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ الشَّاعِرُ (فِيهِ لَوْنَتُهُ)
الْأَوْنَةُ « بِالضَّم » اسْتَرْخَاءٌ وَضَعْفٌ خِلَافَ الْأَوْنَةِ « بِالْفَتْحِ » وَهِيَ الْقُوَّةُ (إِسْحَاقُ بْنُ
إِبْرَاهِيمَ) بْنُ مَصْعَبٍ (الطَّاهِرِيُّ) نَسَبٌ إِلَى ابْنِ عَمِّهِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مَصْعَبٍ
وَكَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ عَقْدَ لَهُ عَلَى الْجِبَالِ مِنْ هَمْدَانَ وَاصْبَهَانَ وَمَا سَبْدَانَ وَكَانَ
أَكْثَرَ أَهْلِهَا دَخَلُوا فِي دِينِ بَابِكِ الْخُرَّمِيِّ الْمَجُومِيِّ وَكَانَ قَدْ اسْتَفْجَلَ أَمْرَهُ فَقَتَلَ مِنْهُمْ
سِتِينَ أَلْفًا وَهَرَبَ بَاقِيَهُمْ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ فَامْتَدَحَهُ أَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ بِكَلِمَةٍ لَهُ
يَقُولُ فِيهَا

إِنْ الْخَلِيفَةُ لَمَّا صَالَ كُنْتُ لَهُ خَالِيفَةُ الْمَوْتِ فِيمَنْ جَارُ أَوْ ظَلَمَا

قد قَلَصَتْ شَفْتَاهُ * من حَفِيزَتِهِ نَخِيلَ من شِدَّةِ التَّعْيِيسِ مَبْتَسِمًا
وقال أيضًا في رجل ينسبه إلى الدَّعْوَةِ * (وهو إسحاق بن إبراهيم الطاهري *)

قَرَّتْ بَقْرَانِ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيْنِ الشَّرِكِ فَاصْطَلَمَا
وَيَوْمَ خَنَزَجَ وَالْأَلْبَابِ طَائِرَةٌ لَوْ لَمْ تَكُنْ حَامِي الْإِسْلَامِ مَا سَلَمَا
أَضْحَكَ مِنْهُمْ ضَبَاعُ الْقَاعِ ضَاحِيَةٌ بَعْدَ الْعَبُوسِ وَأَبْكَيْتِ السُّيُوفُ دِمَا
بِكُلِّ صَعْبٍ الْقَدْرَ مِنْ مَصْعَبٍ يَقْظُ أَنْ حُلَّ مُتَشَدِّيًا أَوْ سَارَ مُعْتَزِمَا
بَادَى الْحَيَا لِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ فَمَا يَرَى بِغَيْرِ الدَّمِ الْمَعْبُوطِ مَلَنِمَا
يَضْحِي عَلَى الْمَجْدِ مَا مَوْنَا إِذَا اشْتَجَرَتْ صَمْرُ الْقَنَا وَعَلَى الْأَرْوَاحِ مِنْهَا
قد قَلَصَتْ الْبَيْتَ . وَبَعْدَهُ

لَمْ يَطْغَ قَوْمٌ وَإِنْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ إِلَّا رَأَى السَّيْفُ أَدْنَى مِنْهَا رَحِمَا
مَشَتْ قُلُوبُ أَنْاسٍ فِي صُدُورِهِمْ لَمَّا رَأَوْكَ تَمَشَّى نَحْوَهُمْ قُدُمَا
أَمْطَرْتَهُمْ عَزَمَاتٍ لَوْ رَمَيْتَ بِهَا يَوْمَ الْكُوبَةِ رُكْنَ الدَّهْرِ لَا نَهْدَمَا
إِذَا هُمْ نَكَصُوا كَانَتْ لَهُمْ عُقْلًا وَإِنْ هُمْ جَمَعُوا كَانَتْ لَهُمْ نُجْمَا
حَتَّى انْتَهَكَتْ بِحَدِّ السَّيْفِ أَنْفُسَهُمْ جَزَاءَ مَا انْتَهَكُوا مِنْ قَبْلِكَ الْخُرْمَا

وَقَرَّانَ « بَضْمُ الْقَافِ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ » قَصْبَةُ الْبَدْنِ « بِفَتْحِ الْمُوَحَّدَةِ وَتَشْدِيدِ الذَّالِ
الْمُعْجَمَةِ » وَهِيَ كُورَةٌ بَيْنَ أَذْرَبِجَانَ وَأَرَّانَ وَالْأَشْتَرِ نَاحِيَةٍ بَيْنَ نَهَاوَنْدَ وَهَمْدَانَ ثَنَاهَا
بِمَا حَوْلَهَا وَانْشَرَّتِ الْعَيْنُ قَطَعَ جَفْنَهَا الْأَسْفَلَ وَخَنَزَجَ بَنُونَ سَاكِنَةُ أَوْبِيَاءَ كَذَلِكَ
مِنْ رَسَائِقِ تِلْكَ الْجِبَالِ وَ (مِنْ مَصْعَبٍ) يُرِيدُ مِنْ بَنِي مَصْعَبٍ (قَلَصَتْ شَفْتَاهُ)
« بِتَشْدِيدِ اللَّامِ » انْزَوَتْ وَانْضَمَّتْ وَالْحَفِيزَةُ الْغَضَبُ (إِلَى الدَّعْوَةِ) عَنْ ابْنِ شَيْبَةَ
الدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ « بِالْكَسْرِ » وَهِيَ ادْعَاءُ الْوَلَدِ الدَّعَى غَيْرَ أَبِيهِ كَالدَّعَاوَةِ وَدَعْوَةِ
الطَّعَامِ « بِالْفَتْحِ » (هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ) هَذَا كَذِبٌ مُحْضٌ وَإِنَّمَا هُوَ فِي عَتَبَةِ
ابْنِ أَبِي دَاصِمٍ وَكَانَ قَدْ ضَمَّهَا مَجْلِسٌ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ حَتَّى انْصَرَفَ أَبُو تَمَّامٍ فَأَخَذَ يَتَشَدَّقُ

وَتَنْقُلُ مِنْ مَعْشَرٍ فِي مَعْشَرٍ فَكَأَنَّ أُمَّكَ أَوْ أَبَاكَ الزَّئْبِقُ
 يقال زئبق وزئبر مهموزان * ودرهم مزأبق * وثوب مزأبر. ومن إفراط
 التشبيه قول أبي خراش * الهذلي يصف سرعة ابنه في العدو
 كأنهم يسمعون في إثر طائر خفيف المشاش عظمه غير ذي نخض
 يبادر جناح الليل فهو مهايد * بحث الجناح بالتبسط والقبض
 وقال أوس بن حجر (قال أبو الحسن أهل الكوفة يروونها لعبيد بن
 الأبرص)

كَأَنَّ رِيْقَهَا * بعد الكرى اغتُبِقَتْ * من ماء أذ كن في الحانوت نضاح

بهجائه فبلغ أبا تمام فقال كلمة فيه منها
 يا عبئة ابن أبي عصيم دعوة
 أخرست إذ عاينتني حتى إذا
 وكذا اللثيم يصول إن نأت النوى
 غير رأي أسد العرب فراعته
 أو مثل راعي السوء أثلف ضائته
 هيات غالك أن تنال ما ترى
 وتنقل من معشر البيت (يقال زئبق وزئبر مهموزان) لم يتعرض لضبط الباء وهي
 في الزئبق « مفتوحة وتكسر » وفي الزئبر « مكسورة وتضم ولا تفتح » وهو ما يعلو
 الثوب الجديد من درزه (ودرهم مزأبق) مطلى به (قول أبي خراش) سلف أول
 الكتاب (كأن ريقها) قبله

وقد لوت بمثل الرثم آنسة * تُصبى الحليم عروب غير مكلاح
 والعروب الضحاكة أو المتحبة إلى زوجها كالعروبة والجمع عرب « بضمين » ومكلاح

أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا* أَوْ مِنْ أُنَايِبٍ رُمَانٍ وَتُقَارِحِ
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ* يَهْجُو رَجُلًا* بِالْبَحْرِ
نَكَهْتَ* عَلَى نَكْهَةٍ أَخَذَرِيَّ شَتِيمٍ شَاكِكَ الْأُنْيَابِ وَرَدِ

من الكلوح وهو العبوس (ريقتها) عن اللبث الريق ماء الفم ويؤنث في الشعر
فيقال ريقتها (واغتبت) من الاغتياق وهو شرب العشي يقال غبقه يغبقه « بالكسر
والضم » غبقا وغبقه « بالتشديد » سقاء غبوقا فاغتبق هو اغتباقا والادكن ما تعلوه
الدُّكْنَةُ وهي لون بين الحمرة والسواد أراد به الزق . يقول كأن ريقتها شربت من
خمر حديثة أو من معتقة (ورهاء نشوتها) الورهاء في الاصل الريح التي في هبوبها خرُق
وعجرفة والنشوة « بكسر النون وفتحها » الرائحة الطيبة يريد ان رائحتها تهب فتنتشر
مثل هبوب تلك الريح وانتشارها يصف بذلك كله طيب ريقتها (ابن عبدل)
هو فيما ذكر الاصبهاني الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو احد بني غاضرة بن مالك
ابن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه شاعر مجيد خبيث اللسان من شعراء الدولة
الأموية (يهجو رجلا) هو محمد بن حسان بن سعد التميمي وكان على خراج الكوفة
وذلك أن الحكم كلفه أن يضع عن رجل من العرب ثلاثين درهما عن خراجة فقال
أمانتي الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئا فقال فيه ابن عبدل
قصيدة دالية مازال يزيد فيها حتى مات (نكمت) قبله

فقدت محمدا ودخان فيه كريح الجعر فوق عطير جلدى
فاقسم غير مستثن عينا أبا بخر لتتخمن وردى
فلو كنت المهذب من تميم خلفت ملامتي ورجوت حمدي
نكمت على الأبيات (ونكمت على) تنفس على أنه يقال نكه له وعليه ينكه
« بكسر الكاف وفتحها » نكها اذا فعل ذلك ونكها كسمعه ومنعه شم ربح فيه

وفي هذا الشعر

فما يَدْنُو إلى فيه ذُبَابٌ ولو طَلَيْتَ مَسَافِرُهُ بِقَنْدٍ*
 بَرِيْزٍ حَلَاوَةً وَيَخْفَنَ مَوْتًا وشيكا ان هَمَّنَ له بوردٍ
 الذُّبَابُ الواحدُ من الذُّبَابِ وأَدْنَى العددِ فيه أَذْبَةٌ والكثيرُ الذُّبَابُ
 ولكنَّه ذَكَرَ واحدًا ثم خبر عن سائر الجنس . والأَسَدُ أَتَنُّ السَّبَاعِ
 فَمَا . كما أَنَّ الصَّقْرَ أَتَنُّ الطَّيْرِ فَمَا . قال بعضُ المحدثين في رجل يهجوهُ
 والمهجوُّ دَاوُدُ بن بكر وكان وليَ الَاهْوَازِ وفارسَ والشمرَ لابي الشَّعْمَقِ*
 وله نَحِيَّةٌ تَيْسٍ وله مِنْقَارٌ نَسْرِ
 وله نَكْهَةٌ كَيْثٍ خالطتْ نَكْهَةً صَقْرِ
 وقال عبد الرحمن* بن أبي عبد الرحمن بن عائشةَ

مَنْ يَكُنْ إِبْطُهُ كَأَبَاطِ ذَا الْخَلْقِ فإِبْطَايَ فِي عِدَادِ الْفِقَاحِ*
 لِي إِبْطَانِ يَوْمِيَّانِ جَلِيسِي بِشَبِيهِ السَّلَاحِ* أَوْ بِالسَّلَاحِ

(نكهة أخدرى) غلط الشاعر فجعل نعت الحمار الوحشي نعتاً للأسد وكان الصواب
 أن يقول (مخدر أو خادر) وهو الأسد في عرينه فلما لم يستقم له عبر بأخدرى
 غلطاً و (شتيم) كرهه الوجه وقد شتم « بالضم » شتامة قبح وجهه وشابك الأنياب
 الذي اختلفت أنيابه واشتبكت والورد في الأصل الذي يُشتم سمي به الأسد لونه
 والقند « بفتح القاف » كالقنديد بكسرهما عصارة قصب السكر (لأبي الشمق)
 سلف انه محمد بن مروان (عبد الرحمن) كان خليعاً من أهل البصرة (الفقاح) « جمع
 قحقة وهي الدبر أو سلقته (السلاح) « بالضم ما تلقى من العذرة

فكأنى من نثن هذا وهذا جالس بين مصعب وصباح
 يعنى مصعب بن عبد الله * الزبيرى وصباح بن خاقان المنقرى وكانا
 جلسين لا يكادان يفرقان وصديقين متواصلين لا يكادان يتصارمان
 فحدثت أن أحمد بن هشام لقيهما يوماً فقال أما سمعنا ما قال فيكم هذا
 يعنى اسحق بن الموصلي فقالا ما قال فينا إلا خيراً قال قال
 لام فيها * مصعب وصباح فعصينا مصعباً وصباحاً
 وأيدنا غير سعي إليها فاسترحنا منها واستراحا
 قالا ما قال إلا خيراً والمكروه ما قال فيك إذ يقول
 وصافية تعشى العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام
 أدركنا بها الكأس الروية موهناً من الليل حتى انجاب كل ظلام
 فما ذرقرن الشمس حتى كأننا من المي نحكى أحمد بن هشام *
 واعلم أن التشبيه حدًا. فالأشياء كشابة من وجوه وتباين من وجوه
 فإنما ينظر الى التشبيه من حيث وقع فاذا شبة الوجه بالشمس فإنما يراد

(مصعب بن عبد الله) بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام كان
 هو وصباح بن خاقان من مشايخ العلم والأدب والمروءة (لام فيها) يريد الحرة (موهنا
 من الليل) الموهن والوهن كالموعد والوعد كلاهما نحو من نصف الليل أو بعد ساعة
 منه وقد أوهن إذا صار في ذلك الوقت (نحكى أحمد بن هشام) أخا على بن هشام
 أحد قواد المأمون

الضياء والروّو نَقُّ ولا يُرَادُّ الْعِظَمُ وَالْإِخْرَاقُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّهُنَّ
يَبْيَضُّ مَسْكُونُونَ) والعربُ تشبهُ النساءَ * يبيضُ النعامُ يُريدُ تَقَاءَهُ وَنَعْمَةً
لونه * قال الراعي

كَأَنَّ يَبْيَضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهَا * إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظٌ لَيْلَهُ وَمِدُّ *
وقيل للأوسية وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطاب
رحمه الله أي منظر أحسن فقالت قصور يبيض في حدائق خضر فأنشد
عمر بن الخطاب لعدي بن زيد
كَدُمِي الْعَاجُ * فِي الْمَحَارِبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرُ

(والعرب تشبه النساء الخ) كان المناسب تقديمه على الآية قبله بل الأنسب تأخير هذا
الموضوع كله بعد قوله الآتي والعرب تشبه المرأة بالشمس الخ (ونعمة لونه) هذه
إضافة منكّرة وذلك أن النعمة « بالفتح » اسم للتنعم والترفيه ولا يوصف بها اللون
وكان الأجود أن يقول وصفاء لونه (في ملاحفها) « جمع ملحف كثر وقد يقال
ملحفة وهي الملاءة السُّمَطُ دون المبطنة وكل ما تغطيت به فهو لحاف وملحف وملحفة
(قَيْظٌ لَيْلَهُ وَمِدُّ) أشده لسان العرب . إذا اجتلاهن قَيْظًا لَيْلَةً وَمِدُّ
بنصب قَيْظٌ وتأنيث لَيْلَةٍ مستشهداً به على قولهم لَيْلَةً وَمِدُّ بغير هاء شديدة الحر وقد
ومدت اللَّيْلَةُ « بالكسر » تومد ومداً « بالتحريك » إذا اشتد فيها الحرّ وسكنت
الريح وكذلك ومد اليوم وهو قليل يقول إذا أبرزتهن من خدورهن لَيْلَةً شديدة الحرّ
في صيف الصيف (كدُمِي العاج) يصف نساء وبمده

زانهن الشفوفُ يَنْضَعْنَ بِالْمُسْكِ وَعَيْشٌ مُفَاتِقٌ وَحَرِيرُ

وقال الآخر

كالبيض في الأذحي* يأمع بالضحى
فالحسن حسن والنعم نعيم
وقال جرير*

ما استوصف الناس عن شيء يروقه
إلا رأوا أم نوح* فوق ما وصفوا
كانها مزنه غراء راحة
أودرة لا يوارى لونها* الصدف
المزنة السحابة البيضاء خاصة* وجمعها مزن قال الله جل وعز. أنتم
أنزلتموه من المزن. فالمرأة تشبه بالسحابة لها ديها* وسهولة مرها قال
الأعشى

كان مشيتها من بيت جاريتها
مر السحابة لاريث* ولا يحجل
الريث إلا بظاه* فهذا ما تلحقه العين منها فأما الخيفة فهي كأشريع مارة
وإن خفي ذلك على البصر قال الله جل وعز (وترى الجبال تحسبها جامدة
وهي تمر مر السحاب) والعرب تشبه المرأة بالشمس والقمر والغصن

والشفوف جمع شف « بفتح الشين وكسر ها » وهو الثوب الرقيق وكذلك الستر
يُرى ما وراءه ومفاتيح من فاتقه إذا نعه « بتشديد العين » والفنق « بالتحريك »
النعم في العيش كالفنق (الأذحي) « بضم الهمزة وتكسر » كالأذحية وهما مبيض
النعام تدحوه برجلها ثم تبيض فيه (نوح) ولد جرير وكان شاعراً (لونها) الرواية
ضوءها (السحابة البيضاء خاصة) قال غيره والمزن السحاب عامة (لها ديها) هي
مشية للنساء والإبل الثقال فيها تمايل وسكون (فهذا) يريد مر السحابة لاريث
ولا يحجل

والغزال والبقرة الوحشية والسحابة البيضاء والدُّرَّة والبيضة وإنما تقصد
من كل شيء الى شيء قال ذو الرمة

ومِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا وسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَذَالًا
فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا نَظْرًا وَعَيْنًا وَلَا أُمَّ الْغَزَالِ وَلَا الْغَزَالَا
تُرِيكَ بَيَاضَ غُرَّتِهَا * وَوَجْهًا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثَمْ ذَالَا
أَصَابَ خِصَاصَةً * فَبَدَأَ كَلِيلًا كَلَاً وَانْقَلَّ * سَاوَاهُ انْقِلَالَا

الجيدُ العُنُقُ والسالفةُ ناحيةُ العنق والقذالان ناحيتا القفا من الرأس
وقوله أفثق ثم ذالا يقال أفثق السحاب * اذا انكشف انكشافاً فكانت
فيه فُرْجَةٌ يسيرةٌ بين السحابتين. تقول العرب دَامَ عَلَيْنَا النِّعَمُ ثم أَفْتَقْنَا وإذا
نَظَرَ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ مِنْ فَتَقِ السَّحَابِ فَهُوَ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ وَأَشَدُّهُ اسْتِنَارَةً
وقوله كلاً. يريد * في سرعة ما بدا ثم غاب وقال الله عز وجل (كأنهن الياقوتُ
والمَرَّجانُ *) وقال تبارك وتعالى (كأَمْثَالِ الْوُثُؤِ الْمَكْنُونِ) والمكنونُ

(بياض غرتها) في ديوانه بياض لبثها (خصاصة) هي كل ثقب من سحاب وباب
ومنخل ومصفاة ونحو ذلك والجمع خصاص (وانقل) دخل واستتر (يقال أفثق
السحاب الخ) كان المناسب أن يفسر كلمة البيت يقول أفثق قرن الشمس أصاب
فتقا من السحاب فبدا منه ثم يقول وأفثق السحاب الخ (كلاً. يريد الخ) العرب إذا
أرادت تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالت كان فعله أو ظهوره كلاً. وربما كرروا
فقالوا كلاً ولا (كأنهن الياقوت والمرجان) المرجان عند الجمهور من أهل اللغة اللؤلؤ
الصغار واحده مرجانة والدليل على صحته كما قال ابن بري قول امرئ القيس بن حجر
أذود القوافي عني ذباداً ذباداً غلام جري جواداً

المَصُونُ يقال كُنَنْتُ الشيءَ إذا صُنِّتَهُ وَأُكْنِنْتُهُ إذا أَخْفَيْتَهُ فهذا المعروفُ
قال الله تبارك وتعالى أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ . وقد يقال كُنَنْتُهُ أَخْفَيْتُهُ *
وقد قال جرير في يزيد * بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية
ابن أبي سفيان

الحزم والجودُ والإيمانُ قد نزلوا على يزيد أمين الله فاختلفوا *
ضخم الدسيعة والإيمانُ * غرته كالبدْر ليلة كاد الشهر ينتصف
وقال ذو الرمة

فيا ظبية * الوَعْساءُ بينُ جُلاجلٍ وبين النِّقَا آ أنت أم أم سُلالمِ

فأعزل مَرَجائِها جانباً وآخذ من دُرِّها المستجادا
وبذلك فسّر قتادة بن دِعامَةَ البصري قال كأنهن الياقوت في الصفاء والمرجان في
البياض (وقد يقال كُنَنْتُهُ أَخْفَيْتُهُ) عن الفراء للعرب في أ كُنَنْتُ الشيءَ إذا سَتَرْتَهُ
لغتان كُنَنْتُهُ وَأُكْنِنْتُهُ بمعنى وعن أبي زيد كُنَنْتُهُ وَأُكْنِنْتُهُ في الكُنْ وفي النفس جميعاً
تقول كننت الجارية وَأُكْنِنْتُهَا فهي مكنونة ومُكَنَّةٌ وكننت العلم وَأُكْنِنْتُهُ فهو مكنونٌ
ومُكَنٌّ (وقد قال جرير في يزيد) نسي أبو العباس ما قدمت يداه من قوله والعرب
تشبه المرأة الخنْطَظ الرجلُ بالمرأة (فاختلفوا) كان الصواب أن يقول . فائتلفوا .
وهذا البيت على ضعفه لم يروه أحد سوى أبي العباس (والإيمان) هذا غلط صوابه
والأبيات وقبله

وما ابتنى الناس من بنيان مكرمة الا لكم فوق من يبنى الملا غُرْفُ
والدسيعة المائدة الكريمة أو الجنة والجمع الدسائِعُ (فيا ظبية) لرواية أبا ظبية الوعساء وقبله
أقول لدهناوية عوهج جرت لنا بين أعلا برقة فالصرائم

وَمَالَ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ

يَرْفُلَانِ* فِي الرِّبْطِ وَالْمَرْوِطِ كَمَا تَمْشِي الْهُوَينِي سَوَا كُنُ الْبَقَرِ

فهذه تشبيهات غريبات مفهومة . وقال أبو عبد الرحمن* العَطَوِي

قَدْ رَأَيْنَا الْغَزَالَ وَالْفَعْنَ وَالنَّجْمَيْنِ شَمْسَ الضَّحَى وَبَدَرَ الظَّلَامِ

فَوَحَقَ الْبَيَانَ يَعْضُدُهُ الْبُرْ هَانُ فِي مَأْقِطِ الْأَدِّ الْخِصَامِ

مَا رَأَيْنَا سِوَى الْمَلِيحَةِ شَيْئًا جَمَعَ الْحُسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ

فَهِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ وَتَجْرِي الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَامِ

الْبِرْهَانُ الْحُجَّةُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

أَيُّ حُجَجِكُمْ وَالْمَأْقِطُ مَوْضِعُ الْحَرْبِ فَضْرَبَهُ مَثَلًا لِمَوْضِعِ الْمُنَازَعَةِ وَالْمَحَاجَّةِ

وَالْأَدِّ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ . قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا وَقَالَ

وَالْعَوْجُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ وَالصَّرَائِمُ جَمْعُ صَرِيمَةٍ وَهِيَ الرَّمْلَةُ الضَّخْمَةُ تَنْصَرِمُ عَنْ سَائِرِ

الرَّمَالِ وَالْوَعَاءُ الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ ذَاتُ الرَّمْلِ وَجَلَّاجِلُ « بَضْمُ الْجَبِمِ » جَبَلٌ بِالْهَاءِ

و (بَرَقَةٌ) وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ الْبَرَقَةُ تَرَوَى « بِالضَّمِّ » لِأَخِيرٍ وَهُوَ مَوْضِعُ أَوْجِبِلَ بِالْهَاءِ

(يَرْفُلَانِ) « بَضْمُ الْفَاءِ » مِنْ رَفَلْتُ فِي ثِيَابِهَا رَفَلًا جَرَتْ ذَيْلُهَا وَمَاسَتْ وَالرِّبْطُ

كَالرِّيَاطِ وَاحِدَتُهُ رِبْطَةٌ وَهِيَ الْمَلَأَةُ غَيْرُ ذَاتِ لَفْقَيْنِ كُلُّهَا نَسِيجٌ وَاحِدٌ أَوْ هِيَ كُلُّ

ثَوْبٍ رَقِيقٍ لَيْنٍ وَالْمَرْوِطُ جَمْعُ مَرْطٍ « بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ » وَهُوَ كَسَاءٌ مِنْ صَوَفٍ أَوْ كَتَانٍ

أَوْ خَزٍ (وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ) فِي نَسْخَةٍ وَقَالَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطَوِيُّ

وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَطِيَّةٍ وَآلِيهِ نَسَبٌ وَهُوَ مَوْلَى بَنِي لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ

مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ

وهو الذُّ الخِصَام . وقالت ليلي الأَخِيلِيَّة
كَأَن قِي * الْفَتِيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْسَخْ بَنَجْدٌ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنَ الْمَتَغَوَّرِ

(كَأَن قِي الخ) من كلمة كان يعجب بها الأصمعي من بين المرائي وهما هي برواية
أبي عبيدة

أَيَا عَيْنَ بَكِّي تَوْبَةً بِنَ حُمَيْرٍ	بَسَحَ كَفِيضَ الْجَدُولِ الْمَتَفَجِّرِ
لَتَبِكَ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نَسُوءِ	بِمَاءِ شَوْنِ الْعَبْرَةِ الْمَتَحَدِّرِ
سَمِعَنْ بِهَيْجَا أُرْهَقْتَ قَدْ كَرِهَ	وَلَا يَبِيعُ الْإِحْزَانَ مِثْلَ التَّذَكِرِ
كَأَن قِي الْفَتِيَانِ تَوْبَةً لَمْ يَسِرْ	بَنَجْدٌ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنَ الْمَتَغَوَّرِ
وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءُ السَّدَامَ إِذَا بَدَا	سَنَاءُ الصَّبْحِ فِي بَادِي الْحَوَاشِي الْمَنُورِ
وَلَمْ يَغْلِبِ الْخَصْمُ الضَّجَاجَ وَيَمْلَأُ السَّجْجَانِ	مَدِينًا يَوْمَ نَكَبَاءِ صَرْصَرِ
وَلَمْ يَلُ بِأُجْرَدِ الْجِيَادِ يَقُودَهَا	بِسُرَّةٍ بَيْنَ الْأَشْمَسَاتِ فَأَيُّصِرِ
وَصَحْرَاءَ مَوَاةٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا	قَطَعَتْ عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ بِمَنْسَرِ
يَقُودُونَ قُبًّا كَالسَّرَاحِينَ لَاحَهَا	مُرَاحِمٍ وَسِيرِ الرَّكَبِ الْمَتَهَجِرِ
فَلَمَّا بَدَتْ أَرْضَ الْعَدُوِّ سَقَيْتَهَا	مُجْحَاجَ بَقِيَاتِ الْمَزَادِ الْمَغْبَرِ
وَلَمَّا أَهَابُوا بِالنَّهَابِ حَوَيْتَهَا	بِمَخَاطِلِ الْبُضِيِّ كَرُّهُ غَيْرَ أَعْسَرِ
مُحْمَرٍّ كَكَرِّ الْأَنْدَرِيِّ مُثَابِرِ	إِذَا مَا وَتَيْنَ مُلْهِبِ الشَّدَةِ مُحْضِرِ
فَأَلَوْتَ بِأَعْنَاقِ طَوَالٍ وَدَاعَهَا	صَلَاصِلَ يَبِضٍ سَابِغٍ وَسَنُورِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ	فَيُظَاهِرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهَرِ
قَتَلْتُمْ قِي لَا يُسْقَطُ الرُّوحَ رَحْمَهُ	إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا مَتَكْسَرِ
فَيَاتُوبَ الْهَيْجَا وَيَاتُوبَ لِلْنَدَى	وَيَاتُوبُ لِلْمُسْتَنْبَحِ الْمَتَنُورِ
أَلَا رَبَّ مَكْرُوبٍ أُجِبْتَ وَنَائِلِ	بَذَلْتَ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمَنْكَرِ

(خفاجة) جدُّ توبة وهو ابن الحمير « بالنصفير » ابن حزم بن كعب بن خفاجة بن

ولم يقدح الخصم* الألد* ويملا السيفان سديفا يوم تكباء صرصر
السديف شقق السنام* والنكباء الريح بين الريحين لأن الرياح أربع

عمرو بن عقيل « بضم العين » (الهيجا) بالقصر والمد الحرب وأرهقت دنت والنجد
ما أشرف من الأرض وارتفع والمتفور من تفور أتى الغور وهو ما انخفض من الأرض
يريد المكان الغور والسدام ككتاب الماء المندفن (ولم يقدح الخصم) في رواية أبي
العباس معناه لم يكف من قدعه كمنعه كفه والألد فسرهُ أبو العباس بالشديد الخصومة
وقال غيره الألد الخصم الجدل الشحيح الذي لا يزيع إلى الحق واشتقاقه عن أبي اسحق
من ليدى العنق وهما صفحتاه قال وتأويله أن خصمه أى وجه أخذ من وجوه
الخصومة غلبه فيه يقال رجل ألد وامرأة لداء وقوم لُدّ ولداد وقد لُدّ لدا كطلب
طلبا صار ألدّ وقد لدته كذلك خصمته و (الضجاج) في رواية أبي عبيدة « بكسر
الضاد » مصدر ضاج مضاجّة شاغبه وشاره وجادله وصِفَ بالمصدر مبالغة والضجاج
« بالفتح » الاسم (السديف شقق السنام) جمع شقة كقطعة وقطع وزنا ومعنى
(بسرة) بلفظ سرّة الإنسان موضع كأبصر « بفتح الهمزة وسكون التحتية وضم
الصاد المهملة » والأشمس جمع أشمس « بفتح الميم وضمها » جبل فى شق بلاد
بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وجمعه تريد الجبل وما يليه كذا
ذكر البكرى فى معجمه (بمنسر) كنبه ومجلس هو من الخيل ما بين الثلاثين إلى
الأربعين أو الخمسين أو الستين (لاحها) أضمرها وغيّر لونها (والراكب المهجر)
السائر وقت الهجرة تريد به توبة (مجاج) « بضم الميم » اسم لامتعة من فيك
تريد سقيتها مقدار ذلك والمزاد الأسقية واحدها مزادة والمغير المبقى من الغبر « بضم
فسكون » وهو بقية كل شيء (أهابوا) صاحوا من أهاب بالابل إذا صاح بها يدعوها
إليه والنهاب « بكسر النون » جمع نهب وهو الغنيمة (بخاظى البضيع) تريد بفرس
مكتنز اللحم يقال خطا لحمه ينظو خطوّا على فعول اكتنز والبضيع اللحم (ممر)

وما بين كل ديمين نكباء فهي ثمان في المعنى فما يثنى مطامع سهيل* إلى
مطامع الفجر جنوب* وإنما تأتي الجنوب من قبل اليمن قال جرير*
وحبذا نضحات من بمانية تأتيك من قبل الرّيان* أحيانا .
وإذا هبت من تلقاء الفجر* فهي الصبا تُقابل القبلة* فالعرب تسميها
القبول قال الشاعر*

امم مفعول أمر الحبل اذا أجاد قتله تريد مجدول الخلق والكر حبل يصعد به على
النخل والأندري المنسوب الى أندر وهي قرية بالشام (اذا ما وين) يريد الخيل
وملهب من الالهاب وهو اضطرام جرى الفرس ومحضر من الاحضار وهو ارتفاع
الفرس في عدوه (فألوت) يريد فذهبت خيله بأعناق طوال . تريد بسادات الاعداء
والعرب تصف السادة بطول الاعناق (وراعها) تريد وقد راعها وصلاصل جمع
صلصلة وهي صوت الحديد والبيض الدروع وسابغ نعت بيض على إرادة الجمع
والسنور نوع من الدروع . تقول ما بين دروع سابعة طويلة تجر على الارض ودروع
ليست كذلك (المستنبح) الذي ينبع باح الكلب ليسمعه كلب الحى فيجيبه بنباحه
فيتهدى به والمتنور الذي يبصر النار من بعيد

(فما بين مطلع سهيل الخ) عبارة الاصمعي محيى الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مطلع
الشمس في الشتاء وسهيل كوكب أحمر منفرد من الكواكب قريب من الافق جهة اليمن
(الريان) جبل في بلاد طيء . (من تلقاء الفجر) عبارة غيره هي التي تهب من مطلع
الشمس اذا استوى الليل والنهار (تقابل القبلة) يريد تستقبل الكعبة والعرب تسميها
قبولا لذلك وعن بن الاعرابي مهب الصبا من مطلع الثريا الى بنات نعش (قال الشاعر)
هو أبو صخر عبد الله الهذلي شاعر أموى له في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد
العزیز مدائح

إذا قلتُ هذا حين أسلو يهيجني نسيم الصبأ من حيث يطأع الفجرُ

(إذا قلت هذا) من كلمة له مطلعها

للبللى بذات الجيش دارٌ عرقها
وقفت برسمها فلما تنكرا
وفي الدمع إن كذبتُ بالحب شاهدٌ
صبرت فلما غال نفسي وشفها
إذا لم يكن بين الحبيبين ردةٌ
سوى ذكرشيء قدمضى درّس الذكر
وأخرى بذات البين آياتها سطر
صدفتُ وعيني دمعها سربٌ همرٌ
يبين ما أخفى كما بين البدر
عجاري فأي دونها غلب الصبر
إذا قلت هذا البيت . وبعده

واني لتعروني لذكرك هزةٌ
أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى
وصلتك حتى قلت لا يعرف القلبى
صدقت أنا الصب المصاب الذي به
فيا حبذا الأحياء ما دمت حيةً
تكاد يدي تندى إذا لمستها
واني لآتيها لكما تثنيني
فما هو إلا أن أراها فجأة
وأنسى الذي قدمت كما أقوله
فيا هجر ليلي قد بلغت بي المدى
ويا حبها زدني جوى كل ليلة
أليس عشيات الحمى برواجع
كما انتفض المصفور بالله القطر
أما وأحيا والذي أمره الأمر
أليفين منها لا يروعهما الذعر
وزرتك حتى قلت ليس له صبر
تباريح حب خالط القلب أو سحر
ويا حبذا الأموات ماضيك القبر
وتنبت في أطرافها الورق الأخضر
أو وذنها بالصَّرم ما وضح الفجر
فأبته لا عرف لدى ولا أنكر
كما تنسى لبَّ شاربها الخمر
وزدت على مالم يكن بلغ الهجر
ويا ملوة الأيام موعذك الحشر
لنا أبدا ما أورك السَّلم النضر

وإذا أنت من قبل الشام* فهي شمال قال الفرزدق*
 مُسْتَقْبِلَيْنَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطَنِ مَنُثُورِ
 وَهِيَ تُقَابِلُ الْجَنُوبَ وَكَذَلِكَ قَالَ امروء القيس
 فَتَوْضِيعُهَا لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا إِمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
 وَإِذَا جَاءَتْ مِنْ دُبُرِ الْبَيْتِ* الْحَرَامِ فَهِيَ الدُّبُورُ وَهِيَ تَهْبُ بِشِدَّةٍ

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
 وعجاريك النأي ما يحدته من مكروه الهموم والأحزان كهجاريك الدهر ما يأتي به
 من مكروه حوادثه الواحد عجروف والعجرفة الخرق في العمل. والرّدة « بالكسر »
 البقية (من قبل الشام) عن يسار القبلة وعن بعضهم هي التي تهب من ناحية القطب
 (قال الفرزدق) من كلمة يمدح بها يزيد بن عبد الملك يقول فيها يخاطبه
 اليك من ثفن الدهنا ومعلقة خاضت بنا الليل أمثال القراقير
 مستقبلين البيت وبعده

على عمائنا يلقي وأرحلنا على زواحف نزجها محاسير
 (ثفن الدهنا) « بفتح المثلثة والفاء » وسطها كذا فسروه وقد ساف القول في الدهناء
 ومعلقة « بضم القاف شذوذاً » كقبرة ومشرقة والقياس فيهن « الكسر » وهي
 عن ياقوت في معجمه خبراء بالدهناء سميت بذلك لأنها تمسك الماء كما يعقل الدواء
 البطن والخبراء منقوع الماء والجمع الخباري والقراقير جمع قرقور كمصفور وهي السفينة
 العظيمة شبه النوق بها وزواحف جمع زاحفة وهي التي كلت من السير وأعيت
 فجرّت فراسنها. ونزجها نسوقها (وإذا جاءت من دبر البيت الخ) ذاهبة نحو المشرق
 وعن ابن الأعرابي مهب الدبور من مسقط النسر الطائر الى مطلع سهيل (هذا)
 وأحسن ما قيل في الرياح وأسهل ما رواه الاصبهاني في أغانيه عن ابن الكلبي قال

والعربُ تُسمِّيها مَحْوَةً عن أبي زيدٍ لأنها تمحو السحابَ وَمَحْوَةٌ معرفةٌ
لا تنصرفُ* فأما الأصمعي فزعم* أن مَحْوَةً من أسماء الشمال وأنشدا جميعاً
قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بالعجاج فدمرتْ بَقِيَّةَ الرِّجَاجِ*
الرجاجُ حاشية الإبل* وضمافها وقال الأعرابي

لها زَجَلٌ كحفيف الحصا دِصَادَفَ بالليل دبحاً دَبُوراً
ولهذه الرياح أسماء كثيرة وأحكامٌ في العربية لأن بعضهم يجعلها نعوتاً
وبعضهم يجعلها أسماءً وكذلك مصادرها تحتاج إلى الشرح والتفسير ونحن

قدم يزيد بن عبد المدان وعمر بن معد يكرب ومكشوح المرادي على الحرث بن
جفنة الغساني وعنده وجوه قيس ملاعب الأُسنة عامر بن مالك ويزيد بن عمرو بن
الصمق ودريد بن الصمة فقال ابن جفنة للقيسين ألا تحدثوني عن هذه الرياح الجنوب
والشمال والدبور والصبا والنكباء فانه قد أعياني علمها فقالوا هذه أسماء وجدنا العرب
عليها لا نعلم فيها غير هذا فضحك يزيد بن عبد المدان ثم قال يا خير الفتيان ما كنت
أحسب أن هذا يسقط عليه عن هؤلاء وهم أهل الوبر إن العرب تضرب أبياتها في
القبلة مطلع الشمس لتدفئهم في الشتاء وتزول عنهم في الصيف فما هبت من الرياح
عن يمين البيت فهي الجنوب وما هبت عن شماله فهي الشمال وما هبت عن أمائه
فهي الصبا وما هبت من خلفه فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات
فهي النكباء فقال ابن جفنة ان هذا للعلم يا ابن عبد المدان (لا تنصرف) ولا تدخلها الالف
واللام (فزعم أن محوة الخ) وزعم بعضهم أنها الجنوب (حاشية الإبل) واحدة
الحواشي وهي صفارها . وعبارة اللغة الرجاج « بالفتح » المهازيل من الناس والابل
والغنم قال القلائخُ بن حزن . قد بكرت محوة البيت . والمعجاج الفبار ودمرت أهلك

ذاكرون ذلك في عقب هذا الباب إن شاء الله تعالى يقال جَنَبَتِ الرِّيحُ*
جُنُوبًا وَشَمَلَتْ شَمُولًا* وَدَبَّرَتْ دُبُورًا وَصَبَّتْ صَبُوبًا وَسَمَتْ سُمُومًا
وَحَرَّتْ حَرُّورًا مضمومات الأوائِل فإذا أردت الأسماء فتحت أوائِلها
فقلت جَنُوبٌ وَشَمُولٌ وَدُبُورٌ وَسُمُومٌ وَحَرُّورٌ ولم يأت من المصادر
شيءٌ مفتوح الأول إلا أشياء يسيرة* قالوا تَوَضَّأتُ* وَضُوءًا حَسَنًا
وَنَطَهَرْتُ طَهُورًا وَأَوَّلْتُ بِالشَّيْءِ وَلُوعًا وَإِنَّ عَلَيْهِ لَقَبُولًا* وَوَقَدْتُ
النَّارَ وَقُودًا وَأَكْثَرُهُمْ يَجْعَلُ الْوُقُودَ الْحَطَبَ وَالْوُقُودَ الْمَصْدَرُ وَيُقَالُ
الشَّمَالُ عَلَى لُغَاتٍ سِتٍّ يُقَالُ شَمَالٌ وَشَأْمَلٌ* وَشَمَالٌ وَشَمَلٌ*

(يقال جنبت الريح) تجنب « بالضم » وأجنبت أيضا وكذلك القول في أخواتها وعن
أبي عبيد أدبر القوم دخلوا في الدبور وكذلك أخواتها قال فاذا أريد أنها أصابتهم
قيل قد فعلوا بالبناء لما لم يسم فاعله (وشملت شمولا) وقبلت قبولا (وضوا)
وهو أيضا الماء الذي يتوضأ به وكذلك قال سيبويه الطهور والوقود يقمان على
المصدر وعلى ما يتطهر به ويوقد به وعن الأصمى قلت لابي عمرو ما الوضوء قال
الماء الذي يتوضأ به قلت فما الوضوء « بالضم » قال لا أعرفه وقال نعلب الوضوء
« بالضم المصدر وبالفتح » الماء الذي يتوضأ به وقال غيره الطهور « بالضم المصدر
وبالفتح » الماء الذي يتطهر به كالوضوء والوضوء (الا أشياء يسيرة) ذكر ابن بري
قد جاء الوضوء والطهور والولوع والوقود وهن مع القبول خمسة وزيد عليه الوزوع
والولوع من أوزعت بالشئ وأولعت به . الاسم والمصدر فيهما جميعاً « بالفتح »
والمصدر القيامى الایزاع والایلاع (وان عليه لقبولا) وعن ابن الاعرابي قبلت
الشئ أقبله « بالفتح » قبولا وقبولا اذا رضيته وعلى وجهه قبول « بالفتح » لاغير
اذا كانت العين تقبله (وشأمل) مقلوب عن شمأل و (شمل) « بالتحريك » قال

وشَمَلٌ* وشامَلٌ غير مهموز* ويقالُ للشمال الجَرِيَاءُ* قال ابنُ أثيرٍ
 يَجُوُّ من قَسَا* ذَفِرَ الخَزَامِي تَدَاعَى* الجَرِيَاءُ به الحَنِينَا
 ويقالُ للجَنُوبِ الأَزِيْبُ* ويقالُ للصَّبَا القَبُولُ وبعضهم يجعلُه للجَنُوبِ
 وهو في الصَّبَا أشهرُ بَلْ هو القولُ الصحيح والإيرُ والهَيْرُ والأَيْرُ
 والهَيْرُ* قال الشاعر*

نوى مالك ببلاد العدو تسقى عليه رياح الشمال
 (وشمل) « بالسكون » قال البيهقي

أهاج عليك الشوق أطلال دمنة بناصفة البردين أو جانب الهجل
 أتى أبدًا من دون حدثان عهدا وجرت عليها كل نافجة شمل
 النافجة . الربيع تأنى بشدة (وشامل غير مهموز) تفرد به أبو العباس وزيد عليه شيمَل
 وشومل كجوهروشمول كصبور وشميل كأثير (الجرياء) قيل لابنة الخلس ما أشد
 البرد قالت شمال جرياء تحت غب سماء . وجرياءها بردها (يجو من قسا) ينشد بهجل
 من قسا . والهجل « بفتح فسكون » مطمئن من الأرض وتقدم أن قسا موضع بالعالية
 منقول من الفعل وذفر « بكسر الفاء » من ذفر الطيب وغيره اشتدت رائحته والخزامي
 « بضم الخاء » عشب طويلا العيدان صغيرة الورق حمراء الزهر لها نور ككنور
 البنفسج وتسمى خيري البر « بكسر الخاء المعجمة » (تداعي) يروي تهادي الجرياء
 بها حنيننا بدون ألف ولام (ويقال للجَنُوبِ الأَزِيْبُ) قال ابن سيده عن ابن
 جني ذلك بلغة هذيل وهي في سائر لغة العرب النشاط وهي اسم على زنة أفعل ولم
 يذكر صاحب الكتاب هذا البناء ولا تكون الهمزة أصلا لأنه ليس في الكلام فعيل
 فأما ضهيد اسم موضع فمصنوع وعن ابن شميل كل ريح ذات أزيب قائما زَيْبُها
 شدتها (والإير والهير) عن الأصمعي من أسماء الصبا إير وإير وهير وهير « بفتح

مَطَاعِمُ* أَيْسَارٌ إِذَا الْإِيرُ هَبَّتْ . فِهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الصَّبَا وَذَلِكَ أَنَّهُمْ إِنَّمَا
يَتِمَدَّ حَوْنٌ بِالْإِطْعَامِ فِي الْمَشْتَاةِ وَشِدَّةِ الزَّمَانِ كَمَا قَالَ طَرَفَةُ
نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْآدِبَ* فِينَا يَنْتَقِرُ
الْجَفْلَى* الْعَامَّةُ وَالنَّقْرَى* الْخَاصَّةُ وَالْآدِبُ صَاحِبُ الْمَادُّبَةِ يَقَالُ مَادُّبَةٌ*
وَمَادُّبَةٌ* لِلدَّعْوَةِ وَفِي الْحَدِيثِ* إِنَّ الْقُرْآنَ مَادُّبَةُ اللَّهِ . قَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ مَعْنَاهُ
مَدْعَاةُ اللَّهِ وَلَيْسَ مِنَ الْآدِبِ* وَأَكْثَرُ الْمَفْسِّرِينَ قَالُوا الْقَوْلُ الْأَوَّلُ
وَكِلَاهُمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ جَائِزٌ وَيَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

الهمزة والماء وكسرهما « وأَير وهَبَر على مثال فيعل (قال الشاعر مطاعيم الخ)
أُنشده يعقوب

وَأَنَا مَسَامِيحٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَأَنَا لَا يَسَارٌ إِذَا الْإِيرُ هَبَّتِ
(الْآدِبُ) الدَّاعِي إِلَى الطَّعَامِ وَجَمْعُهُ أَدْبَةٌ كَكَاتِبٍ وَكُتِبَتْ (الْجَفْلَى) مِنَ الْجَفُولِ وَهُوَ
الذَّهَابُ بِسُرْعَةٍ يَقَالُ جَفَلَ الْقَوْمُ ذَهَبُوا مُسْرِعِينَ كَأَجْفَلُوا وَانْجَفَلُوا (وَالنَّقْرَى) مِنَ
النَّقْرِ وَهُوَ لَقَطُ الطَّائِرِ الْحَبِّ مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَا كَأَنَّهُ يَنْقَرُ بِاسْمِ الْوَاحِدِ بَعْدَ الْوَاحِدِ يَدْعُو
بَعْضُهُمْ دُونَ بَعْضٍ (مَادُّبَةٌ وَمَادُّبَةٌ) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَهُوَ الْأَشْهُرُ (وَفِي الْحَدِيثِ الْخ)
رَوَى عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَادُّبَةُ اللَّهِ فَتَعَلَّمُوا مِنْ مَادُّبَتِهِ (وَلَيْسَ مِنَ الْآدِبِ)
« بِالتَّحْرِيكِ » وَأَمَّا هُمَا مِنَ الْآدِبِ « بِسُكُونِ الدَّالِ » وَهُوَ الدَّعَاءُ إِلَى الطَّعَامِ وَعَنْ
أَبِي زَيْدٍ الْمَادُّبَةُ « بِالضَّمِّ » الطَّعَامُ وَالْمَادُّبَةُ « بِالْفَتْحِ » الْآدِبُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ مَنْ قَالَ
فِي الْحَدِيثِ مَادُّبَةٌ « بِالضَّمِّ » أَرَادَ بِهِ الصَّنِيعَ يَصْنَعُهُ الرَّجُلُ فَيَدْعُو إِلَيْهِ النَّاسُ . شَبَّهَ
الْقُرْآنَ بِصَنِيعِ صَنَعَهُ اللَّهُ لِلنَّاسِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ خَيْرٌ وَمَنَافِعٌ ثُمَّ دَعَاهُمْ إِلَيْهِ وَمَنْ قَالَ مَادُّبَةٌ أَرَادَ
مَفْعَلَةً مِنَ الْآدِبِ « بِالتَّحْرِيكِ » ثُمَّ قَالَ وَالتَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ أُعْجِبَ إِلَى (قَوْلِ رَسُولِ
اللَّهِ الْخ) رَوَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي نَهَائِهِ أَنَّهُ قِيلَ أَنْتَ كَذَّابٌ وَأَنْتَ كَذَّابٌ وَأَنْتَ الْجَفْنَةُ الْغَرَاءُ

أَنَا الْجَفْنَةُ الْغَرَاءُ أَيْ الَّتِي يَجْتَمِعُ النَّاسُ عَلَيْهَا وَيُدْعَوْنَ إِلَيْهَا وَيُقَالُ فِي
الدَّعْوَةِ أَدَبُهُ يَأْدِبُهُ * أَدْبًا إِذَا دَعَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَا أَصْبَحَ الضَّحَّاكَ إِلَّا كَخَالٍ عَصَانَا فَأَرْسَلْنَا الْمَنِيَّةَ تَأْدِبُهُ
وَقَوْلُنَا فِي الرِّيحِ أَنَّهَا تَسْكُونُ أَسْمَاءَ وَنَعْمَتَا نَفْسَرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . يَقُولُ
أَكْثَرُ الْعَرَبِ هَذِهِ رِيحٌ جَنُوبٌ وَرِيحٌ شِمَالٌ وَرِيحٌ دَبُورٌ فَتَجْعَلُ جَنُوبًا
وَشِمَالًا وَدَبُورًا وَسَاوَرُ الرِّيحِ نَعْمَتَا قَالَ الْأَعَشَى
لَهَا زَجَلٌ * كَهَفِيفِ الْحَصَا دِرْ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دَبُورًا
وَقَالَ زُهَيْرٌ

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ * تَنْسِجُهُ رِيحٌ شِمَالٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبُّكَ *

قَالَ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَدْعُو السَّيِّدَ الْمَطْعَامِ جَفْنَةً لِأَنَّهُ يَطْعَمُ النَّاسُ فِيهَا نَفْسِي بِاسْمِهَا
وَالْغَرَاءُ الْبَيْضَاءُ وَذَلِكَ أَنَّهَا مَمْلُوءَةٌ بِالشَّحْمِ وَالذَّهْنِ (أَدَبُهُ يَأْدِبُهُ) كَضَرْبِهِ يَضْرِبُهُ
وَيُقَالُ أَدَبٌ كَطَرَبٌ إِذَا صَنَعَ مَادِبَةً (لَهَا زَجَلٌ) الَّتِي فِي دِيْوَانِهِ لَهَا جَرَسٌ وَالْبَيْتُ
مِنْ كَلِمَةٍ يَمْدَحُ بِهَا هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَنَفِيُّ يَقُولُ فِيهَا قَبْلَهُ بِمُخَاطَبَةِ

فَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رَمَاحًا طَوَالًا وَخِيَلًا ذُكُورًا
وَمِنْ نَسِجٍ دَاوُدَ يُجْنَدِي بِهَا عَلَى أَثَرِ الْعَيْسِ عَيْرًا فَعِيرًا
إِذَا زِدَحَمْتُ فِي الْمَكَانِ الْمَضِيقِ وَحَتَّ التَّرَاحِمِ مِنْهَا الْقَتِيرَا
لَهَا جَرَسُ الْبَيْتِ وَأَوْزَارُ الْحَرْبِ أَنْقَالُهَا وَآلَاتُهَا مِنْ سِلَاحٍ وَخِيَلٍ وَالْقَتِيرُ رَمُوسُ
الْمَسَامِيرِ فِي الدَّرْعِ وَالْجَرَسُ « بِفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِهَا » الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ مِنْ كُلِّ ذِي صَوْتٍ
وَالزَّجَلُ صَوْتُ ذِي طَرَبٍ وَلَيْسَ مُرَادًا هُنَا وَالْحَفِيفُ صَوْتُ تَسْمَعُهُ مِنْ كُلِّ مَا مَرَّتْ
بِهِ الرِّيحُ وَالْحَصَادُ هُنَا الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ (مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ) يَرُودُ بِعَمِيمِ النَّبْتِ
وَمُكَلَّلٌ مُحَاطٌ وَضَاحِي مَائِهِ ظَاهِرُهُ وَحُبُّكَ جَمْعُ حَبِيكَةٍ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ . يَصِفُ مَا أَحَاطَ
بِهِ النَّبْتُ وَقَدْ ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَأُظْهِرَتْ فِيهِ تَكْسِرَاتٌ وَذَلِكَ نَسَجَهَا

وقال جرير
(ريح خريق* شمال* أو يمانية*)
فهذا يكون على النعت أجود لأنه أوضحه يمانية ولا تكون اليمانية إلا
نعتاً لأنها منسوبة وأما الخريق فهي الشديدة من كل ريح قال حميد بن ثور
بمَنَوى حَرَامٍ* والمطى كانه قنًا مُسندٌ هبَّتْ لهنَّ خريقُ
والبليلُ الباردةُ من كلِّ الرياح وأصل ذلك الشمالُ قال جريرُ يُعبِّرُ بنى
مُجاشِعٍ* بخِذْلانهم الزُّبَيْرُ* بن العوام في كلمة يقول فيها
إني تَذَكُّرني الزُّبَيْرُ سَحَامَةٌ تدعوا بأعلى الأيكين* هديلاً

(ريح خريق) قبله وهو المطلع
حيَّ الهدْملة والأقاء والجردا والمنزل القفر مالتقى به أحدا
مرَّ الزمان به عصرين بعدكم لقطر حيناً وللأرواح مطرداً
ريح خريق شمال أو يمانية تعتاده مثل سوف الرائم الجلدأ
والهدملة « بكسر الهاء وفتح الدال وسكون الميم » موضع والأقاء الرمال واحدها
نقاً والجرد من الأرض مالا بات به والسوف مصدر ساف الشيء بسوف إذا شمه
والرائم والرائمة للناقة تعطف على ولدها والجلد « بالتحريك » البو بحشى تماماً أو غيره
ينخيل به للناقة وترأمة (بمشوى حرام) قبله

ألا طرقت رحلى عميرة انها لنا بالمروراة المطل طروق
والمروراة موضع والمثوى المنزل وجمعه المثاوى وحرام ممنوع أن ينزل بساحته (مجاشع)
ابن دارم جد الفرزدق (بخذلانهم الزبير) حتى قتله عمرو بن جرموز في وقعة الجمل (بأعلى
الايكتين) رواية الاصبهاني في أغانيه وهي رواية ديوانه « ندعو بمجمع نخلتين هديلاً » وقد
رواه كذلك ياقوت في معجمه ثم نقل عن السكري تفسيره قال عن يعين بستان ابن عامر

يألف نفسه إذ يغرك حبلمهم هلا اتخذت على القيون كفيلا
 قلت قریش ما أذل مجاشعا جارا وأكرم ذا القليل قتيلا
 أفبعد متركم خليل محمد ترجو القيون مع الرسول سيلا
 أفنى الندى وفي الطمان غررتم وأخا الشمال * إذا تهب بليلا
 ويروى أن أحيحة * بن الجلاح الأنصاري وكان يبعث إذا هبت الصبا
 طلع من أطيه * فنظر إلى ناحية هبوبها ثم يقول لها هبي هبوبك فقد أعددت
 لك ثلثمائة وستين صاعا من عجوة أذفع إلى الوليد منها خمس تمرات
 فيرد على منها ثلاثا أي أصلا بئها بعد جهد ما يلوك منها اثنتين. وكان
 لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب * شريفا في الجاهلية والإسلام
 قد نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم حتى تنقضي فهبت بالإسلام
 وهو بالكوفة * مقبرته بملاق فعمل بذلك

وشماله نخلتان يقال لهما النخلة البمانية والنخلة الشامية والهديل فرخ تزعم الأعراب أنه
 كان في عهد نوح عليه السلام مات عطشا فلا زالت الحمام يندبنه (وأخا الشمال)
 رواية ديوانه وفي الشمال (أحيحة) بالتصغير والجلاح « بضم الجيم وتخفيف اللام »
 ابن الحريش « بفتح الحاء المهملة » ابن جحجي « بحاء مهملة ساكنة بين جيمين »
 ابن كلفة « بضم فسكون » ابن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس كان
 سيد الأوس في الجاهلية (أطيه) « بضم تين وبضم فسكون » وهو الحصن يبنى
 بالحجارة والجمع أطام وكان له أطمان أحدهما في محلة قومه يقال له المستظل والآخر
 الضحيان بناء بحجارة سود في أرض له تسمى الغابة (ابن كلاب) ابن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة (وهو بالكوفة) يقال إنه أقام بها في عهد عمر بن الخطاب ولم يزل بها حتى

الوليد بن عُقْبَةَ* بن أبي مُعَيْطٍ بن أبي عمرو بن أُمَيَّةَ بن عبد شمس
ابن عبد مَنَافٍ وكان واليها لُعْثَمَانُ بنِ عَفَّانَ وكان أخاهُ لأمِّه وأُمُّهُمَا
أَرْوَى ابنة كُرَيْزٍ بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس وأُمُّ أَرْوَى البِيضَاءُ
بنتُ عبد المطلبِ نَحَطَبِ النَّاسِ وقال انكم قد عرفتم نَذْرَ أَبِي عَقِيلٍ
وما وَكَّدَ على نفسه فَأَعْيَنُوا أَخَاكُمْ ثُمَّ نَزَلَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمِائَةِ نَاقَةٍ (وَأُثْبَاتٍ
يَقُولُ فِيهَا

أَرَى الْجَزَارَ تُشْحَذُ مَدْيَتَاهُ* إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ
طَوِيلِ الْبَاعِ أبيضَ جَعْفَرِيٍّ كَرِيمِ التَّجْدِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ
وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِمَا لَدَيْهِ عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ
فَلَمَّا أَتَتْهُ قَالَ جَزَى اللَّهُ الْأَمِيرَ خَيْرًا قَدْ عَرَفَ الْأَمِيرُ أَنِّي لَا أَقُولُ

مَاتَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ عَنْ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةِ سَنَةٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى (الْوَلِيدُ بْنُ
عُقْبَةَ أَخٌ) سَلَفَ الْكَلَامِ عَلَى هَذَا النَّسَبِ قَرِيبًا (تُشْحَذُ مَدْيَتَاهُ) رَوَاهُ غَيْرُهُ

أَرَى الْجَزَارَ يُشْحَذُ شَفْرَتَيْهِ إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ
أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَامَرِي طَوِيلِ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ
وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِمَا نَوَاهُ عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ
بَنَحَرَ الْكُومِ إِذَا سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذِيُولُ صَبَاً تَجَاذِبُ بِالْأَصِيلِ

وَالْمَدِيَّةُ وَالشَّفْرَةُ كِلْتَاهُمَا السَّكِينُ وَالشَّحْدُ التَّحْدِيدُ بِالْمَشْحَدِ «بَكْسَرِ الْمِيمِ» وَهُوَ
الْمَسْنُ وَالْأَصْبَدُ الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ كَبْرًا لَا يَلْتَفِتُ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا وَالْكُومُ الْعِظَامُ الْأَسْنَمَةُ
وَاحْتَدَتْهَا كُومَاءُ

شِعْرًا وَلَكِنْ أَخْرَجْنِي يَا بُنَيَّ فُخْرِجَتْ خُمَاسِيَّةٌ * فَقَالَ لَهَا أَجِيبِي الْأَمِيرَ *
فَأَقْبَلَتْ وَأَدْبَرَتْ (وَبَعَثَ النَّاسُ فَقَضَى نَذْرَهُ فِي ذَلِكَ تَقُولُ ابْنَةُ لَبِيدٍ
إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
(طَوِيلَ الْبَايَعُ أَنْيَضَ عَيْشَمِيًّا أَعَانَ عَلَى مَرْوَةٍ * لَبِيدَا
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ * كَأَنَّ رَكْبًا * عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ * فَعُودَا
أَبَا وَهَبٍ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الثَّرِيدَا
فَعِدَّانُ الْكَرِيمِ لَهُ مَعَادُهُ وَظَنِّي بِأَبْنِ أَرْوَى أَنْ يَمُودَا
قَالَ لَهَا لَبِيدُ أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّ لَوْلَا أَنَّكَ سَأَلْتَ فَقَالَتْ إِنْ الْمُلُوكَ لَا يَسْتَحْيِ
مِنْ مَسْأَلَتِهِمْ فَقَالَ لَهَا يَا بُنَيَّ وَأَنْتِ فِي هَذَا أَشْمَرُ) وَمَنْ جَعَلَ الشَّمَالَ
وَالْجَنُوبَ أَسْمَاءً لَمْ يَصْرِفْهَا إِذَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْهَا رَجُلٌ لَا نَكَ إِذَا سُمِّيَتْ
رَجُلًا مَذْكَرًا بِاسْمِ مَوْثٍ * عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا لِأَعْلَامَةِ لِلتَّائِيثِ

(خماسية) طولها خمسة أشبار وكذلك غلام خماسي ولا يقال إذا بلغ ستة أشبار أو
سبعة سداسي ولا سباعي (فقال لها أجبي الأمير) وكان قد حرم على نفسه قول
الشعر منذ أسلم (على مروءته) المروءة « بضم الميم مهموزة » ولاك أن تشدد الواو
مصدر مروء الرجل يروء فهو مروء إذا كل وقيل للأحنف ما المروءة فقال العفة والحرفة
وقال آخر المروءة أن لا تفعل في السر أمرا وأنت تستحي أن تفعله جهرا (بأمثال الهضاب)
جمع هضبة « بسكون الضاد » وهي كل جبل خلق من صخرة واحدة أو هي كل
صخرة ضخمة وفي التهذيب الجبل الطويل الممتنع المنفرد. تصف ضخامتها (كأن
ركبا انط) نصف أسنمتها السود (وحام) أحد أولاد نبي الله نوح عليه السلام وهو
أبو السودان (باسم مؤنث) غير منقول عن مدكر ولا يحتاج في تأنيثه إلى تأويل

فيه لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة نحو عَنَاقٍ وَأَتَانٍ وَعَقْرَبٍ
وإن كانت نعتاً* انصرف لأنك إذا سميَتْ رجلاً مذكراً بنعت مؤنث
لا علامة فيه صرفته لأنه مذكور نعتٌ به المؤنث نحو حائضٍ وطالقٍ ومُتِمٌّ*
ومُرْضِعٌ وإذا ذكرنا من الباب شيئاً فما لم نذكره منه فعلى تجرأه ومنهاجه
قال الشاعر فجعل ما وصفنا أسماء*

حَالَتْ* وَحِيلَ بِهَا* وَغَيْرَ آيَهَا طُولُ الْبَيْلِ تَجْرَى بِهِ الرِّيحَانِ
رِيحُ الشَّمَالِ مَعَ الْجَنُوبِ وَتَارَةً رِهْمُ الرِّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ

غير لازم ولا يغلب استعماله في تسمية المذكر به فنحو رباب اسم امرأة منقولا عن
رباب اسمها للسحاب مصروف ونحو نساء ورجال من كل جمع مكسر مصروف لأن
تأنيته على تأويله بالجماعة وليس ذلك لازماً فيه لجواز أن يؤول بالجمع فيكون مذكراً
ونحو ذراع لتمكنه في التذكير مصروف ذكر ذلك الرضى في شرحه على الكافية
(وإن كان نعتاً الخ) وذلك أن الأصل في الصفات أن يكون ذو التاء منها موضوعاً
للمؤنث والمجرد منها موضوعاً للمذكر فكأنك قلت هذا شيء أو شخص حائضٍ وطالقٍ
ثم وصفت به المؤنث (ومتِمٌّ) اسم فاعل أتامت المرأة إذا ولدت اثنين في بطن واحد
(فجعل ما وصفنا أسماء) وذلك أنه أضاف الريح إلى الشمال تبيناً لسوءها ومن حق
الشيء أن لا يضاف إلى صفته وإنما يضاف إلى اسمه توكيداً للاختصاص (حالت)
أتى عليها حول مذخلت من أهلها (وحيل بها) يريد أحييت عما كانت عليه والباء
معاقة للهمزة والهم جمع رهمة كسدره وسدر وهي المطر الضعيف الدائم القطر وعن
أبي زيد من الديمة الرهمة وهي أشد وقها من الديمة وأسرع ذهاباً والتهتان كذلك
المطر الضعيف وعن النضر التهتان مطر ساعة ثم يقتر ثم يعود

وقد أنشدوا بيت زهير

(ويح الجنوب إضاحي مائه حُبُكُ) وقولنا لا علامة فيه للتأنيث
لتعرف كيف حُكِمَ علامات التأنيث لأن ذلك إنما يكون على ضربين
فما كانت فيه ألفُ التأنيث مقصورة أو ممدودة فقير منصرف في معرفة
ولا نكرةٍ لمذكر كان أو مؤنث فالمقصود نحو حُبلي وسكري* وما
أشبه ذلك* والممدود نحو حمراء وصفراء وصحراء وما أشبه ذلك فإن
كانت ممدودة لغير التأنيث انصرف إذا كان لمذكر في المعرفة والنكرة
زائداً كان أو أصلياً فالأصل نحو سِقَاء* وَغِذَاء* وَحِذَاء* وَرِدَاء* والزائدة
نحو عِلْبَاء* وَحِرْبَاء* وَقُوبَاء* يافى* ومن قال قُوبَاء* يافى أنت ولم يصرف*

(نحو حبلى وسكرى) وُحْبَارَى وَجَزَى وشرورى وغبضى (وما أشبه ذلك) نحو
نَفْسَاء وَعُشْرَاء وَقَهَاء وَأَصْدَقَاء وَأَصْفِيَاء وَزَكْرِيَاء وذلك أن الهمزة مبدلة من ألف
بعد ألف مزيدتين ولا يزدان إلا للتأنيث كذا قال سيبويه (نحو سقاء ورداء) مقلوبين
عن ياء هي لام والأصل سقاي ورداي . وغذاء وحذاء مقلوبين عن واو هي لام
والأصل غذاو وحذاو (علباء) هو عصب العنق يأخذ إلى الكاهل مذكر لا غير وقد
علب السيف والسكين والرمح يعلبه « بالضم والكسر » علبا وعلابه « بالتشديد » فهو
معلوب ومعلب إذا حزم مقبضه بعلباء السيف والجمع العلابي والحرباء ذكر أم حين .
« بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة » والحرباءة أنثاء وهي دويبة على شكل سام أبرص
ذات قوائم أربعة دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها والجمع الحرابي
(وقوباء) يسكون الواو (ومن قال) من العرب (قوباء) بضم القاف وفتح الواو (أنت
ولم يصرف) في المعرفة والنكرة

لأن الأولى مُلْحَقَةٌ* وهذه للتأنيث* فأما الألفُ المقصورةُ التي لغير
التأنيث فإن كانت أصلية انصرفت في المذكر نحو مَلَمَى وَمَغْزَى وَمُشْتَرَى
وإن كانت زائدة لغير التأنيث* انصرفت في النكرة ولم تنصرف في المعرفة
نحو أَرْطَى* وَعَلَقَى* فيمن جعل الواحدة عِلْقَاءَ* وأما ما كانت فيه هاء

(لأن الأولى ملحقة) بطومار اذ ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين

(وهذه للتأنيث) من ذلك قول الراجز

يا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةُ هل تغلبن القَوْبَاءَ الرِّيقَةَ

الفليقة الداهية يعجب من القوباء التي تظهر في الجسد كيف يزيلها الريق والجمع قوب
(أرطى) عن أبي حنيفة الدينوري شجر يشبه الغضى ينبت عَصِيًّا من أصل واحد
يطول قدر قامة وله نور مثل نور الخلاف ورأبته طيبة (وعلقى) شجر تدوم
خضرته في القيظ له أفنان طوال دقاق وورق لطاف (لغير تأنيث) يريد لللاحق
بجعفر (جعل الواحد علقاة) وأرطاة ونقل لسان العرب عن المبرد قال أرطى على بناء
فعلى مثل علقى إلا أن الألف فيها ليست للتأنيث لأن الواحدة أرطاة وعلقاة هذا وقد
نقل ابن جنى في باب عكس التقدير من خصائصه عن أبي عبيدة قوله ما رأيت أطرف
من النحويين يقولون إن علامة التأنيث لا تدخل على علامة التأنيث وهم يقولون
علقاة وقد قال العجاج (فكر في علقى وفي مكور) يريد أبو عبيدة أنه لم يصرف علقى
للتأنيث ثم قالوا مع هذا علقاة فالحقوا تاء التأنيث ألغاه قال أبو عثمان كان أبو عبيدة
أجفى من أن يعرف وذلك أن من قال علقاة فالألف عنده لللاحق بباب جعفر
كألف أرطى فإذا نزع الهاء أحال اعتقاده الأول عما كان عليه وجعل الألف للتأنيث
فيها بعد فيجعلها لللاحق مع تاء التأنيث وللتأنيث إذا فقد التاء (هذا كلامه) ومكور
ن قول العجاج واحدة مكورة وهي نبتة يلبثها إلى الغبرة والرواية بَسْتَنُ في علقى
وفي مكور بصفت ثورا

التأنيث فهو منصرف في النكرة وغير منصرف في المعرفة لمذكر كان أو مؤنث عربياً كان أو أعجمياً فهذه جملة هذا الباب فأما قياسه وشرحه فقد أتينا عليه في الكتاب المقتضب . وتقول في أكثر الكلام هبت جنوباً وهبت شمالاً فتستغنى عن ذكر الريح وهذا مما يؤكد أنها نعوت لأن الحال إنما بابها أن تقع فيما يكون نعماً قال جرير

هبت شمالاً فذكرى* ما ذكرتم عند الصفاة إلى شرقي حوزانا

وقال الآخر

فأى حى إذا هبت شامية* واستدفا الكلب بالمأسور ذى الذئب
المأسور يعنى قتباً وإنما الأسر الشد بالقيد حتى يحكم وإنما قيل الأسير من ذال لأنه كان يُشد بالقيد ثم قالت العرب لكل محكم شديد الأسر قال الله تبارك وتعالى نحن خلقناهم وشددنا أسرهم* . وقوله ذى الذئب يعنى الفضول* التى وسعته وأسبغته يقال غبيط* مذأب* أى ذو ذئب أى

(فذكرى) مقصور اسم من التذكير غير مجرأة على الفعل و(ما) نعت ذكرى يريد المبالغة فيها والصفة الصخرة المساء (قتبا) « بالتحريك وبكسر فسكون » هو رجل صغير على قدر السنام والجمع أقتاب (القد) « بكسر القاف وتشديد الدال » سير يقد من جلد فطير غير مدبوغ تشد به الاقتاب والمحامل (وشددنا أسرهم) خلقهم أو مفاصلهم ورجل مأسور شديد عقد المفاصل والواصل (يعنى الفضول) كذا قال أبو العباس وعن ابن الأعرابي ذئب الرجل أحنأه من مقدمه وقال غيره الذئب جمع ذئبة كسدره وسدره هى ماتحت مقدم ملتقى الحنوين الذى يعض على منسج الدابة فمن أين الفضول التى وسعته وأسبغته فالصواب ان الشاعر جزأ الذئبة فجمعها وقوله أى (ذى ذئب) المناسب أى ذو

مُوسَعٌ وَالْغَبِيْطُ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ فِي
شِدَّةِ الْبَرْدِ وَغَلْبَةِ الشَّمَالِ يَرْتِي فَضَالَةً * بِنِ كَلْدَةِ الْأُسْدَى

ذُبَّةٌ مِنْ ذَأْبِ الرَّحْلِ «بِالتَّشْدِيدِ» إِذَا عَمِلَ لَهُ ذُبَّةٌ (فَضَالَةٌ) بِفَتْحِ الْفَاءِ وَتَضَمُّ وَكَلْدَةٌ
«بِالتَّحْرِيكِ» وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْأَرْضِ سَمِيَ بِهَا وَالْجَمْعُ كَلْدٌ مِثْلُ قِصْبَةٍ
وَقِصْبٍ وَكَانَ أَوْسٌ قَدْ اجْتَنَزَ بِأَرْضِ بَنِي أَسَدٍ فَجَالَتْ بِهِ نَاقَتُهُ فَصَرَعَتْهُ فَأَلْدَقَتْ فَخَذَاهُ
فَبَاتَ مَكَانَهُ فَلَمَّا أَصْبَحَ وَجَدَ جَوَارِيَّ الْحَيِّ يَجْتَنِينَ الْكِمَاءَ فَدَعَا مِنْهُنَّ جَوِيرِيَّةً وَقَالَ
لَهَا مَا اسْمُكَ قَالَتْ حَلِيمَةٌ بِنْتُ فَضَالَةَ فَتَنَاوَلَ حَجَرًا وَقَالَ لَهَا خَذِي ذَلِكَ الْحَجَرَ وَادْهَبِي
بِهِ إِلَى أَبِيكَ وَقُولِي لَهُ ابْنُ هَذَا يَقْرَأُكَ السَّلَامَ فَأَدَّتْ رِسَالَتَهُ إِلَى أَبِيهَا فَقَالَ يَا بَنِيَّةُ لَقَدْ
أَتَيْتِ أَبَاكَ بِمَدْحٍ عَرِيضٍ أَوْبَهَجَاءٍ طَوِيلٍ ثُمَّ احْتَمَلَ هُوَ وَأَهْلُهُ إِلَيْهِ فَبَنَى بَيْتًا وَأَقْسَمَ
لَا يَتَحَوَّلُ عَنْهُ حَتَّى يَرَاهُ فَلَمَّا مَاتَ فَضَالَةُ رَثَاهُ أَوْسٌ بِمَرَاثِ أَجُودِهَا الْكَلِمَةِ الَّتِي رَوَى
مِنْهَا أَبُو الْعَبَّاسِ هَذِهِ الْآيَاتُ وَقَدْ وَعَدْنَاكَ أَوَّلَ الْكِتَابِ بِذِكْرِهَا فَهَاهُنَا بِرَوَايَةِ دِيوَانِهِ

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا	إِنْ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنْ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجَى	مَدَّةً وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا
الْأَلْمَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ	ظَنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
الْمُخْلِيفَ الْمُتْلِفَ الْمُرْزَأَ لَمْ	يُتَمَنَّعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمْتَ طَلِبَعَا
وَالْحَافِظَ النَّاسِ فِي تَحْوِطٍ إِذَا	لَمْ يَرْسَلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعَا
وَهَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلِيلَ وَادَّ	بَاتَ كَمِيعِ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعَا
وَشُبَّةُ الْهَيْدَبِ الْعَبَّامُ مِنْ آلِ	أَقْوَامٍ سَقْبًا مَجْلَلًا فَرَعَا
وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُنْعَمَةُ بِالْحِ	سَنَاءٍ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعَا
أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ	شَيْءٍ لِمَنْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا

والحافظ الناس في قحوط اذا لم يؤسلاوا تحت عائد رُبما
وعزت الشمال الرياح وقد امنى كميع الفتاة * ملتفما
وكانت الكاعب المنعمة السحسنة في زاد اهلها سبعا *
تحوط * وقحوط * وكحل * وججرة * اسم السنة المجدبة والعائد الحديثة

ليبك الشرب والمدامة والسفتيان طرا وطامع طمعا
وذات هدم عار نواشرها نصبت بالماء تولبا جدعا
والحي اذ حاذروا الصباح واذ خافوا مغيرا وسايرا تلمعا
وازدحت حلقنا البطان باقوام وطارت نفوسهم جزعا
(المرزا) الكريم الذي يصيب الناس خيره . ولم يتمتع من متع بالشئ كمنع ذهب به
يريد لم يذهب بضعف العقل والرأى ورجل طبع « بكسر الباء » متدنس المرض
ذو خلق دني لا يستحي من سوءة وذلك مستعار من قولهم سيف طبع اذا علاه الصدا
والمصدر الطبع « بالتحريك » (تحوط) « بفتح التاء » ويقال تحيط « بفتح التاء
وكسرها » اتباعا للحاء وبضم التاء والتحوط والتحيط « بالفتح فيهما » كله اسم للسنة
المجدبة تحيط بالاموال وأما (قحوط) بالقاف فليس لها اثر في اللغة (تحت عائد)
يروى خلف عائد (وكحل) « بفتح فسكون » علم مؤنث كهند يمنع ويصرف ومن
كلامهم صرحت كحل اذا لم يكن في السماء غيم قال سلامة بن جندل
قوم اذا صرحت كحل بيوتهم ماوى الضريك وماوى كل قرضوب
و (الضريك) القبر الجائع و (القرضوب) الصعلوك واحد القراضبة (وججرة)
« بفتح الجيم وسكون الحاء ونحرك » اسم للسنة الشديدة البرد تجحر الناس في البيوت
قال زهير

اذا السنة الشهباء بالناس، أجحفت ونال كرام المال في الججرة الا كل
رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطيناً بها حتى اذا نبت البقل

النَّجَاحُ فَتَنْحَرُّ أَوْلَادُهَا فِي السَّنَةِ الْمَجْدِبَةِ إِبْقَاءً عَلَى أَلْبَانِهَا وَشُحُومِهَا وَالرُّبْعُ
الَّذِي يُنْتَجَجُ فِي الرَّيِّعِ وَالْهَبِيعِ الَّذِي يُنْتَجَجُ فِي الصَّيْفِ يَقَالُ مَا لَهُ هُبِيعٌ
وَلَا رُبْعٌ وَأَنَّمَا تُسَمَّى هُبَيْعًا لِأَنَّ الرُّبْعَ أَسَنُّ مِنْهُ فَيَمْشِي مَعَ أُمِّهَا نَهَا وَلَا يَلْحَقُهَا
الْهَبِيعُ إِلَّا بِاجْتِهَادٍ فَيَسْتَعِينُ بِعُنُقِهِ فِي الْمَشْيِ يَقَالُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ هُبِيعَ يَهْبِيعُ*

(مع أمهاتها) صوابه مع أمه ولا يلحقها الهبوع وقال غيره لان الرباع تقوى قبله فاذا
ما شأها أبطرت ذرها فهبع بعنقه في مشيه (هبوع بهبع) هبوعا وهبوعا وجمعه هبوع
كرباع أولا جمع له والاثني من ذينك رُبْعَةٌ وهبعة (كبيع الفتاة) وكعها بكسر فسكون
زوجها الضجيع لها والهيدب الذي عليه أهداب تدبذب من يجاد أو غيره كأنها
هيدب من سحب وهو ما تدلى من أسافله أو هو الجافي الثقيل الكثير الشعر
والعبام كسحاب الغليظ الخلقة في حق أو هو الذي لا عقل له ولا أدب ولا شجاعة
ولا رأس مال وجمعه عُبْمٌ كسحب والسحب ولد الناقة ولا يقال للاثني سقبة (مجللا
فرعا) يريد مغطى بمجلد فرع فخذف المضاف والفرع « بالتحريك » أن يسلخ جلد الفصيل
ويلبسه آخر لتعطف عليه الناقة فتدر وهذا من أجود التشبيه (سبعا) يريد جريئة
على زاد أهلها من شدة جوعها (أودى) خبر ان الذي جمع السباحة ومعناه هلك
والإشاحة الحذر والخوف يقول لا ينفع الحذر لمن يحاول دفع محذات الأمور من
شيء لا بد أن يكون . يريد موت فضالة و (هدم) « بكسر فسكون » هو الكساء
البالي من الصوف وجمعه أهدام والنواشر عروق باطن الذراع وأحدثها ناشرة ونصمت
تسكت من أصمته أسكته كصمته « بالتشديد » والتولب ولد الأتان اذا استكمل
الحول استعاره للصبي والجدع « بفتح الجيم وكسر الدال المهملة » السيء الغذاء
من جدع الغلام كتب ساء غذاؤه يقول تسكت صبيها بالماء من شدة الجذب لا نجد
سواه (وسائر تلما) « بكسر اللام » ماد أعنقه البهم وقد تلع كطرب طال عنقه

ويقال للرياح الشمال نسعٌ ونسعٌ * قال الهذلي *
قد حالٌ * دون دريسيه مأوَّبةٌ * نسعٌ لها بمضاهٍ الأرض تهزيرُ

(وازدحت حلقتنا البطان) سلف هذا المثل أول الكتاب ولفظه التقت حلقتنا البطان .
يضرب في عسر الأمر وصعوبته (نسع ونسع) نقل ابن سيده في مخصصه عن ابن
جنى قال أرى الميم في مسع بدلا من النون في نسع وذلك لأن الشمال شديدة الهبوب
فكانها نسمة تجذب بها العضة وقال الأزهرى سميت الشمال نسما لدقة مهبتها شبهت
بالنسع المضفور من أدم (قال الهذلي) هو المتنخل واسمه على ما روى الأصمعي وأبي
عبيدة وابن الأعرابي مالك بن عويمر بن عثمان بن خنيس « بضم الخاء المعجمة وفتح
النون آخره سين مهملة » بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن كحيان بن
هذيل بن مدركة يكنى أبا أثيلة « بالتصغير » شاعر جاهلي (قد حال) من كلمة يتألم
فيها من صاحبين له كانا أضافاهم أهافاه وقد نزل بهما نازل فاستطماه فأبى وقال

لأدر دَرَّيَّ أن أطمعت نازلكم قِرْفَ الْحَقِيَّ وعندي البرُّ مكنوز
لو أنه جاءني جَوْعَان مهتلك من بؤس الناس عنه الخير محجوز
أعيا وقصّر لما فاته نَعَمٌ يُبادرُ الليل بالملياء محفور
حتى يجيء وجنّ الليل يوغله والشوك في وضح الرّجلين مركز

قد حال البيت وبعده

كأنما بين لحيمه ولبيته من جلبة الجوع جيارٌ ولارزيرُ
لبات أسوة حجاج واخوته في جهنّا أوله شفّ وتمزير
ياليته كان حظي من طعامكما أنى أجنّ سوادى عنكما الجيزُ
إن الهوان فلا يكذبكما أحد كأنه في بياض الجلد تمزير
ياليت شعري وهم المرء منصبة والمرء ليس له في العيش تمزير

هل أَجْزَيْتُكُمَا يوما بقرضكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز
 (الحى) على فعيل سويق المقل والمقل « بضم فسكون » ثمر الدوم واحدة مقلة
 وقرف كل شيء « بكسر القاف » قشره يريد القشرة التى تعلو السويق والبر الحنطة
 وعن ابن دريد البر أفصح من قولهم الحنطة والقمح واحدة بُرّة وعن سيبويه لا يقال
 بصاحبه برّار على ما يغلب فى هذا النحو لأنه مماعى لا اطرادى (مهتلك) هو الذى
 ليس له همّ الا أن يتضيفه الناس يظل نهاره فاذا جاء الليل أسرع الى من يكفله
 خوف الهلاك (نعم) حرف الجواب (محفوظ) مدفوع من خلفه يقال حفزه يحفزه
 « بالكسر » حفزا دفعه من خلفه (وجن الليل) وجنّوه وجنّانه كله شدة ظلمته
 ويوغله يمجله فى سيره من أوغلته الحاجة أعجلته (دريسيه) من درس الثوب
 يدرسه « بالضم » درسا أخلقه فهو مدروس (ومؤوبة على مفعلة ان) هذا التفسير
 لا يناسب ما قصد الشاعر وذلك أنه انما يصف مهتلكا يظل نهاره ويسرى اليه
 فكيف تهب نسع عليه نهارا وتحول بينه وبين دريسيه وهو يسير ليلا فالصواب
 ان مؤوبة مفعلة من التأويب وهو الرجوع فكأنها ذهبت ثم أوتيت والأجود من هذا
 قول ابن برّى مؤوبة ربح قاتى عند الليل (هذا) ورواها يعقوب مؤوبة بالتعنية من
 أوتيت الرجل أنزاته مأواك يريد انها ملجئة الى المأوى والرواية الصحيحة الأولى
 كما قال ابن برى و(نسع) بدل من مؤوبة وجملة لها بعضاء الأرض تهزير حال منها
 ولا يكون فى موضع الوصف لمؤوبة لأنه لا يوصف الاسم بعد ما يبدل منه كذا أعرب
 أبو على الفارمى (جلبة الجوع) « بضم الجيم » شدة الجوع وكذلك هى شدة الزمان
 مثل كلبته والجيار حرارة من غيظ تكون فى الصدر والارزيز الرعدة (والشف)
 « بالفتح والكسر » الفضل والزيادة وكذلك التمزيز مصدر مزّزه بكذا
 فضله . يقول ولفضلته على حجاج وإخوته وهم نوا المتنخل (الجيز) القبر وسواده شخصه
 (منصبه) من أنصبه الهمّ أتعبه وتمخريز توقية وتحصين من حرّزه المكان إذا حصنه
 كأحرّزه والقرض ما يعطيه المرء أو ينفله ليجازى عليه (ومجلوز) غير مجزى به

الدَّريسانِ ثوبانِ خَلَقانِ ومُؤَوِّبةٌ مُفَعَّلةٌ من التَّأوِيبِ وهو سَيْرُ النَّهارِ
لا تَعْرِيجُ فيه. قال أبو عبيدة هوسيرُ النَّهارِ والإِسَّادُ سَيْرُ اللَّيْلِ لا تَعْرِيسُ
فيه وأنشدَ لسلامة* بنِ جندَل

يومانِ يومُ مُقاماتٍ وأنديَةٍ ويومُ سَيرٍ إلى الأعداءِ تأوِيبِ
وانما يعني رِجماً* وقوله نِسْعُ أي شَمالٌ والمِضاءُ شجرةٌ ضَخْمةٌ فبعضُ
العربِ يقولُ للواحدةِ عِضاءَةً وللجميعِ عِضاءَةً على وزنِ دِجاجةٍ* ودِجاج
وبعضُهم يقولُ للواحدةِ عِضةً فيقولُ في الجمعِ عِضَوَاتٌ وعِضَهَاتٌ* فتكونُ
من الواوِ ومن الهاءِ قال الشاعر

هذا طريقٌ* يَأْزِمُ المآزِمَ وعِضَوَاتٌ* تقطَعُ اللهازِمَ

وأصلُ الجَزْزِ كالضربِ الذَّهابِ في الأرضِ كالتجْلِيزِ يقولُ والقرضُ اما مجزى به
أو غير مجزى به

(وأنشدَ لسلامة الخ) سلفُ الكلامِ عليه أثناءُ قصيدته أولُ الكتابِ (وانما يعني رِجماً الخ)
هذا فضلُ في القولِ كان ينبغي حذفه (والمِضاءُ شجرةٌ ضَخْمةٌ) الصوابُ شجرٌ ضخمٌ
وعن بعضهم أنها شجرٌ أم غيلان (على وزنِ دِجاجةٍ) « بكسر الدالِ لغةٌ والفتحُ
أفصحُ » وعن بعضهم مثلثُ الدالِ والهاءِ فيه لبيانِ الواحدِ من الجنسِ مثلِ حمامةٍ وجماعةٍ
يقعُ على الذكورِ والانثى (فيقولُ في الجمعِ عِضَوَاتٌ وعِضَهَاتٌ) يريدُ أن يقولَ بعضُ العربِ
عِضةً يجوزُ أن يكونَ المحذوفُ منه الهاءُ لقولهم عِضَهَاتُ الأبلِ « بالكسر » عِضَها
« بالتحريكِ » إذا رعت المِضاءَ وكذا بهيرُ عاضِه وعَضِيهِ وإبلُ عاضِهَةٌ وقد أعضه القومُ
إذا رعت إبلهم المِضاءَ وأن يكونَ المحذوفُ منه الواوُ لما أنشدَه من قولِ الراجزِ
(هذا طريقُ الخ) المآزِمُ جمعُ المآزِمِ « بكسر الزاي » وهو الضيقُ بينَ جبلينِ يريدُ أن

وَنَظِيرُ عِضَةٍ سَنَةٍ عَلَى أَنَّ السَّاقَطَ الْهَاءُ* فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ وَالْوَاوُ فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ تَقُولُ فِي جَمْعِهَا* سَنَوَاتٍ وَسَاكِنَتْ الرُّجُزُ* وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ سَنَهَاتُ*
وَأَكْرَيْتُهُ مَسَانَةً* وَهَذَا الْحَرْفُ فِي الْقُرْآنِ يُقْرَأُ عَلَى ضَرْوَيْهِ فَمَنْ قَرَأَ لَمْ
يَتَسَنَّهُ* وَانْظُرْ فَوَصَلَ بِالْهَاءِ فَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ سَانِهَتْ الَّتِي هِيَ سُنْيَهَةٌ*
وَمَنْ جَعَلَهُ مِنَ الْوَاوِ قَالَ فِي الْوَصْلِ لَمْ يَتَسَنَّ* وَانْظُرْ فَإِذَا وَقَفَ قَالَ لَمْ يَتَسَنَّهُ.

المضايق بالنسبة إلى ضيقه لا تذكر (وعضوات) كذا أنشده سيويه بالضاد المعجمة
ويروى وعصوات «بالضاد المهملة» جمع عصاً وتقطع يروى تمشق «بالضم» ومعناه
تمزق والهازم جمع لهزمة «بكسر اللام والزاي» وهي ما تحت الأذن من أعلى
البحين أو العظم الناقى في البحرين تحت الأذنين (على أن الساقط الهاء) فأصل
سنة سنه «بسكون النون فحذفت الهاء» وقلت حركتها إلى النون وكذلك سنة
في قول بعضهم وقد ذكر لكل واحد من القولين دليلاً على عكس الترتيب فقوله
(تقول في جمعها ان) دليل أن الساقط الواو (وسايت الرجل) مساناة عاملته بالسنة
والأصل سانوت وكذا تسنيت عنده إذا أقمت عنده سنة وكذلك «تصغيرها» سنية
وقوله (سنهات ان) دليل أن الساقط الهاء (وأكريته مسانته) استأجره وقال غيره
سامته مسانته وسناها عاملته سنة وكذلك تصغيرها سنية (فمن قرأ لم يتسنه ان)
روى الأزهري عن أبي العباس أحمد بن يحيى في قوله لم يتسنه قال قرأ أبو جعفر ونافع
وعاصم بإثبات الهاء إن وصلوا أو قطعوا وكان الكسائي يحذف الهاء في الوصل
ويثبتها في الوقف وكذلك قوله تعالى فبهذا هم اقتده (التي هي سنية) كذا في نسخ
الكتاب والصواب التي هي من سنية يريد أن سانهت مأخوذة من سنية ولم يقل
من سنة المكبرة لأنها أصل مرفوض (قال في الوصل لم يتسن) والأصل عنده
يتسنى وزان تفعل

فكانت الهاء زائدة لبيان الحركة بمنزلة الهاء في قوله فبهذا هم اقتدوه وكتابه
وحسابيه والمعنى واحد وتأويله لم تغيره السنون ومن لم يقصد الى السنة
قال لم يتأسن والآسن المتغير قال الله جل وعز فيها أنهار من ماء غير
آسن. ويقال أسن في هذا المعنى كما يقال رجل حاذر وحذر ويقال
للريح الجنوب النعamy قال أبو ذؤيب*
مرته النعamy فلم يعترف* خلاف النعamy من الشام ريحا

(ومن لم يقصد انظر) لم أجده لأحد من المفسرين ولا من اللغويين على ضعف مأخذه
والمنقول ان من لم يقصد الى السنة قال انه من سنه الطعام والشراب كطرب اذا تغير
قال أبو منصور وهو الوجه في القراءة (قال أبو ذؤيب) يصف سحابا (مرته
النعamy) قبله

رأيت وأهل بوادي الرجيع في أرض قبلة برقا مليحا
يضيء ربابا كدُهم الحماض جلان فوق الولايا الوليحا
كان مصاصيب غلب الرقا ب في دار صرم تلاقى مربحا
تقدمن في جانبته الخبيبر لما وهي خرجه واستبيحا
وهي خرجه واستحيل الربا ب عنه وغرم ماء صريحا
ثلاثا فلما استحيل الجهام واستجمع الطفل منه رشوحا

مرته النعamy البيت . والرجيع ماء لذيذ بين مكة والطائف وقيلة « بفتح القاف
وسكون التحتية » قلعة على رأس جبل يقال له كنف « بفتح الكاف والنون » من أعمال
صنعا ومليحا من ألح البرق أومض وأضاء ماحوله والرباب « بفتح الراء » سحاب
تعلق به سحاب دونه واحدة ربابة (المخاض) هي النوق الحوامل واحدها خلفه
« بكسر اللام » كما قالوا لواحدة الابل ناقة أو بعير ولواحدة النساء امرأة . ودهما

ومعنى مرته استدركته* وفي الحديث «ماهبت الريح الجنوب إلا أسال

الى ألوانها الغبرة الى السواد وجلآن وضع عليهن من تجليل الدابة وهو وضع الجل فوق ظهرها والولاياء جمع ولية على فعيلة وهى كل ماولى الظهر من كساء وغيره والوليح والولائح الفرائر يحمل فيها الطيب والبز ونحوه الواحدة وليحة (مصاعيب) أراد مصاعب فزاد الياء واحدها مصعب وهو الفعل لم يركب ولم يمسه جبل . وغلب الرقاب بالنصب نعت لها يريد غلاظ الاعناق الواحد أغلب الرقبة والصرم « بالكسر » الجماعة من الناس ليسوا بالكثير وضمر (تلاقى) عائد على الصرم ومربحان أراح إبله ردها بالعشى الى المراح وتغذمن يعضن وقد غذم الشيء كسمع ونصرأ كله بئمة كاعتذمه وتغذمه والتخير زيد أفواه الابل يشبه بذلك صور السحاب يقول كأنها ابل مصعبة غليظة الاعناق قد أراحها أربابها وقد تلاقوا من ههنا وههنا وهن يهدرن ويمضن زيد أفواههن يريد بذلك البياض فى أطراف مايشبه أشداقهن من السحاب (وهى خرجة) بهى وهيا انبثق انبثاقا وخرجه « بفتح فسكون » ماؤه الذى يخرج منه (واستبيحا) من استباح الشيء انتهبه يريد أخذته الارض وانتهبه (واستحيل الرباب عنه) يريد أحالت الريح الرباب عن ذلك الوادى وكشفته (وغرم ماء صريحا) يريد وقد أمطر ماء صافيا كأنه أخذ منه والجهام « بالفتح » السحاب الذى أراق ماءه (واستجمع الطفل منه رشوحا) الرشوح مصدر رشح ولد الناقة اذا قوى وسعى خلفها وهذا مثل ضربه لصفار السحاب المتفرقة لحقت كبارها فشبهها بالابل يتبعها أطفالها الى قويت وسعت خلفها. يقول فلما اجتمع بعضه الى بعض مرته النعامى الخ

(ومعنى مرته استدركته) ذلك على التشبيه بمرى الناقة وهو مسح ضرعها لتدرك يريد استخرجت ماءه (فلم يعترف) من اعترفه علمه كعرفه

اللهُ بها وأدياً ، وقال رجلٌ يمدح رجلاً
 فَنِي خُلِقَتْ أَخْلَاقُهُ مَطْمَئِنَّةً لَهُ نَفَحَاتٌ رِيحُهُنَّ جَنُوبٌ
 يريد أن الجنوبَ تأتي بالمطر والندى والعربُ تكره الدُّبُورَ وفي الحديث
 أن رسولَ الله ﷺ قال « نُصِرْتُ بالصَّبَا وأَهْلِيكَتْ عَاذَ الدُّبُورِ » وقلما
 يكون بالدبورِ المطرُ لأنها تُجَفِّلُ السحابَ ويكون فيها الرَّهَجُ والغبرةُ
 ولا تَهْبُ إِلَّا أَقْلٌ ذاكَ إِلَّا بِشِدَّةٍ فَتَكَادُ تَقْلَعُ الْبُيُوتَ وتأتي على الزروع
 وقال رجلٌ يهجُو رجلاً

لو كنتَ ريحاً كانت الدُّبُورُ أَوْ كُنتَ غَيِّماً لَمْ تَكُنْ مَطِيرَا
 أَوْ كُنتَ مَاءً لَمْ تَكُنْ طَاهُورَا أَوْ كُنتَ مُخًّا كُنتَ مُخَارِيرَا
 أَوْ كُنتَ بَرْدَا كُنتَ ذَمِّيرَا
 الرِّيرُ الْمُنْخُ الرقيقُ يُقَالُ مُنْخٌ رِيرٌ * ودارٌ في معنى واحد وقال السُّلَيْكُ
 (يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمُنْخُ دَارٌ) وَالشَّيْءُ يُذَكَّرُ بِالشَّيْءِ وَقَالَ آخِرُ
 لو كنتَ ماءً لَمْ تَكُنْ بَعَذِبٍ أَوْ كُنتَ سَيْفَا كُنتَ غَيْرَ عَضْبٍ
 أَوْ كُنتَ لَحْمًا كُنتَ لَحْمَ كَلْبٍ أَوْ كُنتَ عَيْرَا * كُنتَ غَيْرَ نَدْبٍ *
 فَأَمَّا قَوْلُ السَّائِمِكِ فَانْه يَرْتِي فَرَسَهُ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ النَّحَامُ * فَقَالَ

(يقال منخ رير) « بكسر الراء وفتحها » وقد أَرَارَ اللهُ مَخَهُ رَقَّةً (أو كنت عيرا)
 الرواية أو كنت طرُفاً والطرف « بالكسر » الكريم من الخيل و (ندب) خفيف
 سريع (النحام) « بفتح النون وتشديد الحاء المهملة » في الأصل صيغة مبالغة من
 النعيم وهو كالزحير إخراج النفس بأذين عند عمل أو شدة

كَأَنَّ قَوَائِمَ النِّعَامِ لَمَّا تَحْمِلُ مُصِيبَتِي أَصْلًا مَحَارُ
 عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ كَأَنَّ تَيَاضَ غُرَّتِهِ خِيَارُ
 وَمَا يُذَرِّبُكَ مَا فَقَرَى إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا
 وَيُخْفِرُ فَوْقَ جَهْدِ الْخَضِرِ نَصَا يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمَخِ رَاكُ
 قَوْلُهُ كَأَنَّ قَوَائِمَ النِّعَامِ مَحَارُ الْمَحَارَةُ الصَّدْفَةُ بِرِيدِ الْمَلَأَسَةِ وَأَنَّهُ قَدْ ارْتَفَعَتْ
 قَوَائِمُهُ لِلْمَوْتِ وَالْأَصْلُ جَمْعُ أَصِيلٍ * وَالْأَصِيلُ الْعَشِي يُقَالُ أَصِيلٌ وَأَصْلٌ
 مِثْلُ قَضِيبٍ وَقَضْبٍ وَجَمْعُ الْأَصْلِ آصَالٌ وَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ وَتَقْدِيرُهُ عُتُقُ
 وَأَعْنَاقُ وَطَنْبٌ وَأَطْنَابٌ وَيُقَالُ فِي جَمْعِ أَصِيلَةٍ أَصَائِلٌ مِثْلُ خَلِيفَةٍ وَخُلَائِفٍ
 قَالَ الْأَعَشَى *

وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ
 لَعَمْرِي لَا نَتَّالِي الْبَيْتَ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَئَتِهِ بِالْأَصَائِلِ
 وَقَرَمَاءَ * مَمْدُودَةٌ

(وَالْأَصْلُ جَمْعُ أَصِيلٍ) عَنْ الزَّجَاجِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلٌ وَاحِدًا كَطَنْبٍ وَأَنْشُدْ ثَعْلَبُ
 فَمَنْذَرْتُ نَفْسِي لَذَاكَ وَلَمْ أَزَلْ بَدِلًا نَهَارِي كَأَنَّ حَتَّى الْأَصْلُ
 وَمَنْذَرْتُ خَبَثَتٍ وَبَدِلًا وَصَفَ مِنَ الْبَدَلِ وَهُوَ وَجَعُ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ (قَالَ الْأَعَشَى) قَبْلَهُ
 مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِيَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مَسِيلٌ هَاطِلٌ
 يَضَاحُكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْنَهْلٌ
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرٌ رَائِحَةٌ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
 كَوْكَبُ الرَّوْضَةِ نَوْرُهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِكَوْكَبِ السَّمَاءِ وَشَرِيقُ رِيَانٍ مَعْتَلَى مَاءٍ وَمُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ
 النَّبْتِ مُحَاطٌ بِهِ كَالْإِزَارِ لَهُ وَكَأَنَّهَا تَمَامُ طَوْلِهِ وَظُهُورُ نَوْرِهِ (وَقَرَمَاءُ مَمْدُودَةٌ) عَنْ

اسم موضع * وشواه قوائمه وقد فسرناه قبل هذا وقوله ولوا أو أغاروا إذا طلبوا أو هربوا وقوله يصيدك أى يصيدك لك يقال صيدتك ظبيًا قال الله عز وجل « وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسِرُون » أى كالوا لهم أو وزنوا لهم يقال كلتك ووزنتك لأنه قد قال تعالى أولاً (إذا كُتِلُوا على الناس * يَسْتَوْفُونَ) فأمّا ما جاء فى الحديث من قول رسول الله ﷺ « عند المهبوب اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً فان العرب تقول لا تَلْقَحُ السحابُ إلا من رياحٍ وتصديق ذلك قولُ الله عز وجل (الله الذى يُرْسِلُ الرِّياحَ فَتُبْرِئُ السَّحابَ) وقولُ النّبي ﷺ إذا هبّت بحريّة *

ابن الاعرابى « بسكون الراء » وعن ثعلب بفتحها قال وليس فى كلام العرب فعلاء الا قرماء ودأثاء وهى الأمة وزاد الفراء السَّحْناء وهى الهبّة قال ابن كيسان أما السحناء والدأثاء فانما حر كنا لمكان حرف الخلق كما يسوغ « التحريك » فى الشعر والنهر وقرماء ليست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدّها الشاعر ضرورة (اسم موضع) ذكر ياقوت فى معجمه أنها قرية بوادى قرقرى باليمامة (على الناس) قال ثعلب معناه من الناس (وقول النّبي الخ) يريد قوله اللهم اجعلها الخ وعبارة ابن سيده فأمّا ما جاء فى الحديث أن النّبي صلى الله عليه وسلم كان يقول إذا هبت ريح اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً فلأن عامّة ما جاء فى التنزيل على لفظه الرياح للسّقى والرحمة قال الله عز وجل وأرسلنا الرياح لواقح وقوله ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات والله الذى يرسل الرياح فتثير سحاباً وما جاء بخلاف ذلك جاء على الإفراد كقوله عز وجل وفى عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم وقوله وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية وبلى هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب أليم (بحرية) آتية من جهة البحر

ثم تذاءبت قال الشاعر (تسع إذا تذاءبت الرياح) يقول إذا تقابلت *
يقال تذاءبت الرياح وتناوحت أى تقابلت وتناوحت الشجر إذا قابل
بعضه بعضاً وإنما سميت النائمة نائمة لأنها تقابل صاحبها فإذا خلصت
الريح عند دم بوراً فهي من جنس البوار وإذا خلصت شمالاً شتوية فهي من
آيات الجذب * ومن ثم تقول العرب فلان يطعم في الشمال كما تقول بطعم في
الخل قال أوس بن حجر (وعزت الشمال الرياح أى غلبتها فكانت أقوى)
منها فلم تدع لها موضعاً وقوله تعالى (وعزني في الخطاب) أى غلبني في المخاطبة
والخصومة ومن أمثال العرب من عزّ بز * وتأويله من غلب سائب قالت الخنساء

(يقول إذا تقابلت الخ) الذي في اللغة تذابت الريح وتذاءبت اختلفت وجاءت من
هنا ومن هنا وأصله من الذئب إذا حذر من وجه جاء من آخر وعن أبي عبيد المتذئبة
والمتذائبة بوزن متفعلة ومتفاعلة من الرياح التي تجيء من ههنا مرة ومن ههنا مرة
أخذ من فعل الذئب لأنه يأتي كذلك (فهي من آيات الجذب) انتقده ابن حمزة
في تنبيهاته قال هذا غلط منه فإن الشمال مع قرها وبردها تستدر السحاب وذكر
شواهد منها

مرته الصبا وزهته الجنوب وانتجفته الشمال انتجافا

أى استفرغت ماءه ومنها

تكرره خضخضات الجنوب وتفرغه هزة الشمال

ومنها قول السكيت

مرته الجنوب فلما اكفهر حلت عزاليه الشمال

وظئ أن هذه الرياح تختلف في الآثار باختلاف الأقطار يدل على هذا ما أنشده
وماسلف من الأشعار (بز) يقال بز الشيء يبره « بالفهم » برا سلبه وانزع

كَأَن لَّمْ يَكُونُوا * حَمَى يُتَّقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزَا
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَحَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاهِظُ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ غَنَى
 يُفَاخِرُ رَجُلًا مِنْ بَنِي فَزَارَةَ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي بَذْرِ بْنِ عَمْرٍو وَكَانَ الْغَنَوَى *
 مَتَمَكِّنًا مِنْ لِسَانِهِ وَكَانَ الْفَزَارِيُّ بِكِيًّا فَقَالَ الْغَنَوَى مَاؤُنَا مَا يَبِينُ الرَّقْمُ *
 إِلَى كَذَا وَهُمْ جِيرَانُنَا فِيهِ فَهَنَّا أَقْصَرُ مِنْهُمْ رِشَاءً وَأَعَذَّبُ مِنْهُمْ مَاءً لَنَا
 دَيْفُ السُّهُولِ وَمَعَاقِلُ الْجِبَالِ وَأَرْضُهُمْ سَبِيخَةٌ وَمِيَاهُهُمْ أَمْلَاحُ
 وَأَرْشِيَّتُهُمْ طَوَالٌ وَالْعَرَبُ إِذْ ذَاكَ يَمْنُ عَزَّ بَزَا فَبِعِزَّتِنَا مَا تَخَيَّرْنَا عَلَيْهِمْ
 وَبَذَلْنَاهُمْ مَا رَضُوا عَنَّا بِالضَّيْمِ قَوْلُهُ كَانَ الْفَزَارِيُّ بِكِيًّا يَقُولُ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى
 الْكَلَامِ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْحَلَبِ يَقَالُ نَاقَةٌ غَزِيرَةٌ وَنَاقَةٌ بَيْكِيَّةٌ * وَهِيَ ضِدُّ
 الْغَزِيرَةِ أَيْ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَدِهَيْنٌ * وَصِمْرَدٌ * فِي مَعْنَى

(كَأَن لَّمْ يَكُونُوا) قَبْلَهُ

تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَغَمَزَا
 وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَقَوِّدِرَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزَا
 كَأَن لَّمْ يَكُونُوا الْبَيْتَ (الرَّقْمُ) «بِفَتْحَتَيْنِ» ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ ثُمَّ نَقَلَ
 عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّ الرَّقْمَ جِبَالٌ دُونَ مَكَّةَ بِدِيَارِ غَطَفَانَ تَنْسَبُ إِلَيْهَا السَّهَامُ الرَّقْمِيَّاتُ
 (نَاقَةٌ بَيْكِيَّةٌ) الْقِيَاسُ بَيْكِيَّةٌ وَبَكِيَّةٌ كِلَاهُمَا بِالْهَمْزِ (وَدِهَيْنٌ) هِيَ مِنَ الْإِبِلِ النَّاقَةُ الَّتِي
 يُعْرَى ضَرْعُهَا فَلَا يَدْرُ قَطْرَةٌ. وَقَدْ دَهَنْتُ كُنْصِرَ وَعِلْمُ وَكْرَمٍ دِهَانَةٌ وَدِهَانَانُ فِي دِهَيْنٍ
 قَالَ الْخَطِيبَةُ يَهْجُو أُمَّهُ

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَاكَ الْعَقُوقُ مِنَ الْبَنِينِ
 لِسَانُكَ مَبْرَدٌ لَمْ يَبْقَ شَيْئًا وَدَرَكٌ دَرَّ جَاذِبَةٌ وَدِهَيْنٌ
 (وَصِمْرَدٌ) «بِكَسْرِ الصَّادِ وَالرَّاءِ» قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَرَى الْمِمْ فِيهِ زَائِدَةٌ كَأَنَّهُ أَخَذَهُ

وقد سرتني* من قيس عيلان أني رأيت بني المجلان سادوا بني بدر
 وكان زياد يقول وهو الغاية في السياسة أوصيكم بثلاثة بالعالم والشريف
 والشيخ فوالله لا أوتي بوصييع سب شريفاً أو شاباً وثب بشيخ أو جاهل
 امتهن عالماً إلا عاقبت وبالغت. وقال عماره* لبني أسد بن خزيمه
 يا أيها السائل عمداً لا تخبره بذات نفسي وأيدي الله فوق يدي
 إن تستقم أسد ترشد وإن شئت فلا يلم لا ثم إلا بني أسد
 إني رأيتمكم يعصى كبيركم وتكنعنون* إلى ذي الفجرة النكد
 فباعد الله كل البعد داركم ولا شفاكم من الأضغان والحسد
 فرأى عصيانهم الكبير من أفتح للعييب وأدله على ضغن بعضهم لبعض
 وحسد بعضهم بعضاً والوصييع ينقلب إلى الشريف لأنه يرى مقاولته
 فخراً الاجترأ عليه ونجماً كما أن مقاولته الشريف للثيم ذل وضعة وقال
 الشاعر

إذا أنت قاوت اللثيم فأنما يكون عليك العتب حين تقاؤه
 ولست كمن يرضى بما غيره الرضا ويمسح رأس الذئب والذئب آكله

(وقد سرتني) هذا البيت مع ما سينشده له سلف أول الكتاب (عمارة) بن عقيل
 ابن بلال بن جرير الشاعر و (تكنعنون) تخضعون من كنع يكنع « بالفتح » فيهما
 كنوعاً خضع والفجرة « بفتح الفاء وسكون الجيم » اسم لكل قبيح من فخر الرجل
 يفخر فجراً وفجوراً انبعث في المعاصي والنكد اللثيم من النكد « بالتحريك » وهو
 الشؤم واللؤم

وسنُشيعُ في هذا المعنى إن شاء الله وفي هذا الشعر يَتُّ يُقدِّمُ في باب
الفتك وهو

فلا تَقْرِنَنَّ* أمر الصريمة بامرئ إذا دام أمراً عوقته عواذله
وقل للفؤاد إن نزاك نزوة* من الرزوح أفرخ* أكثر الروع باطلة*
الصريمة العزيمة وقد امتنع قوم من الجواب تنبلاً* ومواضعهم تُنبي*
عن ذلك وامتنع قوم عيابلاً اعتللاً وامتنع قوم عجزوا واعتلوا بكراهة
السفه وبعضهم معتل برفعة نفسه عن خصمه وبعضهم كان يسبه الرجل
الركيك من المشيرة فيعرض ويسب سيده قومه وكانت الجاهلية ربما
فعلته في الذحول* قال الراجز

إنَّ بَجِيلاً كَلِمَا هَجَانِي مِلْتُ عَلَى الْأَغْطَشِ أَوْ أَبَانِ
أَوْ طَلْحَةِ الْخَيْرِ فَيَ الْفَتِيَانِ أَوْلَاكَ قَوْمٌ شَأْنُهُمْ كَشَانِي
مَا نِلْتُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ كَفَانِي وَإِنْ سَكَتَ عَرَفُوا إِحْسَانِي

وقال أحدُ المحدثين

إِنِّي إِذَا هَرَّ كَلْبٌ الْحَى قُلْتُ لَهُ إِسْلَمْ وَرَبِّكَ مَخْنُوقٌ عَلَى الْجِرَارِ*

(فلا تقرنن) من قرن الشيء بالشيء شدة اليه وكذلك قرنه اليه (ان نزاك نزوة)
النزوة المرة من النزو وهو الوثوب الى فوق يريد إن تسلط عليه الفرع والرعب فاضطرب
(أفرخ) يريد أفرخ روعك ومعناه ليخرج عنك رعبك ويذهب فزعك كما تفرخ
البيضة إذا انفلقت عن الفرخ فخرج منها (أكثر الروع باطلة) يريد ليس الامر على
ما تحاذر (تنبلاً) يريد ترفعا وانما التنبل الذكاء والنجابة (الذحول) جمع ذحل وهو
النار (على الجرار) جمع جرة وهي الجذب كالجر والاجترار (م٢٨ - جزء سادس

قوله إنسلم فاستأنف بألف الوصل لأن النصف الأول موقوف عليه
قال الشاعر

ولا يُبادِرُ* في الشتاء وليدُها أَلْقَدَرُ يُنْزِلُهَا بغير جِعَالِ
الْجِعَالُ* الذي يُوضَعُ فيه* البرْزَمَةُ* ورَبَّما تُوقِّيتُ به حرارَها قال الراجز
لانسَبَ اليومَ ولا خَلَّةً إِنْسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ
وهذا كثيرٌ غترٌ معيبٌ وفي مثل اختيار النبيل لتكافأ الأعراض قول الأخطل
شفى النفس قتل من سليم وعامرٍ ولم يشفها قتل غني ولا جسر
ولا جشم شرَّ القبايرِ أنها كبيض القطا ليسوا بسودٍ ولا حمرٍ
ولو يئس ذُيَّانٌ بُلَّتْ رِمَاحُنا لَقَرَّتْ بهم عيني وباءَ بهم وتري
وقال رجلٌ من المُخَدِّثِينَ وهو حمدانُ بنُ أبانٍ* اللّاحِظِ
أليس من الكبايرِ أنَّ وغداً لآلِ مُعَذِّلٍ يَهْجُو سَدُوساً*
هَجَا عَرَضاً لهم غَضّاً جَدِيداً وَأَهْدَفَ عَرَضَ وَالِدِهِ* اللَّيِّسَ

(ولا يبادر الخ) انشده ابن بري

ولا تبادر في الشتاء وليدتي أَلْقَدَرُ تُنْزِلُهَا بغير جِعَالِ
(الجمال) جمعه جعل مثل كتاب وكتب (الذي يوضع فيه الخ) هذا غلط والصواب
ما قال ابن بري وغيره من أهل اللغة أنه ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها فأما الذي
توضع فيه القدر فهو الجثاوة « بكسر الجيم وفتح الهمزة » (حمدان بن أبان) بن
عبد الحميد بن لاحق مولى بني رقاش وكان أبوه شاعراً يهاجى المعدل بن غيلان بن
الحكم من بني عبد القيس (سدوسا) ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة
(وأهدف عرض والده) يريد جعله هدفاً يرى ولم أجد ذلك الفعل في اللغة واللييس

وقال آخر

اللَّوْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ
قَوْمٌ إِذَا جَرَّ جَانِي قَوْمِهِمْ أَمِنُوا
اللَّوْمُ دَائِمٌ لَوْ بَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ
وقال أحدُ المحدثين (هو دِعبِل)
أَمَّا الْمَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ عَتِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ
وقال آخرُ

نَبِئْتُ كَلْبًا هَابَ رَمِي لَهُ
لو كنت من شيء هجوتاك أو
فعدت عن شئني فاني امرؤ
وقال آخر (هو دِعبِل)

فلو أني بليتُ بهاشمي
صبرت على عداوته ولكن
مُخَوَّلَتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
تَمَالَى فَاَنْظُرِي بَيْنَ ابْتِلَانِي
وَوَقَفَ رَجُلٌ عَلَيْهِ مُقَطَّعَاتٌ عَلَى الْأُخْنَفِ بْنِ قَيْسٍ يَسُبُّهُ وَكَانَ عَمْرُو
ابْنُ الْأَهِمَّ جَعَلَ لَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ عَلَى أَنْ يُسَفِّهَ الْأُخْنَفَ فَعَمَلَ لَا يَأْلُو

مستعار من قولهم ثوب ليس إذا كثرت لبسه فأخلق (ينبحنى) يريد تلحقني شتائمه
على سبيل المجاز (لو نلت للشائع) هذا غلط من الناسخ صوابه لو بنت للسامع والرائي
يريد لو أحس بك الاعى والبصير

أَنْ يَسُبُّهُ سَبًّا يُغْضِبُ وَالْأُحْنَفُ مُطْرَقٌ صَامِتٌ فَلَمَّا رَأَاهُ لَا يُكَلِّمُهُ
أَقْبَلَ الرَّجُلُ يَعْضُ إِهْطَامِيَّةً وَيَقُولُ يَا سَوْآتَاهُ وَاللَّهِ مَا يَمْنَعُهُ مِنْ جَوَابِي إِلَّا
هَوَانِي عَلَيْهِ . وَفَعَلَ ذَلِكَ آخَرُ فَأَمْسَكَ عَنْهُ الْأُحْنَفُ فَأَكْثَرَ الرَّجُلُ
إِلَى أَنْ أَرَادَ الْأُحْنَفُ الْقِيَامَ لِلْغَدَاءِ فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ يَا هَذَا إِنْ
غَدَاءٌ نَاقِدٌ حَضَرَ فَانْهَضُ بِنَا إِلَيْهِ إِنْ شِئْتَ فَانْكَ مُذِ الْيَوْمِ تَحْدُو بِجَمَلٍ
ثَقَالٌ * وَالثَّقَالُ مِنَ الْإِبِلِ الْبَاطِلُ الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْبَسِيثُ . وَعُدَّتْ
عَلَى الْأُحْنَفِ سَقَطَةٌ فِي هَذَا الْبَابِ وَهُوَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْأَهْتَمِ دَسَّ
إِلَيْهِ رَجُلًا لِيُسَفِّهَهُ فَقَالَ لَهُ أَبَا بَحْرٍ مَا كَانَ أَبُوكَ فِي قَوْمِهِ قَالَ كَانَ مِنْ
أَوْسَطِهِمْ لَمْ يَسُدُّهُمْ وَلَمْ يَتَخَلَّفْ عَنْهُمْ فَرَجَعَ إِلَيْهِ ثَانِيَةً فَقَطَّنَ الْأُحْنَفُ
أَنَّهُ مِنْ قِبَلِ عَمْرُو فَقَالَ مَا كَانَ مَالُ أَيْيِكَ فَقَالَ كَانَتْ لَهُ صِرْمَةٌ * يَمْنَعُ مِنْهَا
وَيَقْرَى وَلَمْ يَكُ أَهْتَمَ سَلَاحًا * وَجُعِلَ لِرَجُلٍ أَلْفُ دِرْهَمٍ عَلَى أَنْ
يَسْأَلَ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ عَنْ أُمِّهِ وَلَمْ تَسْكُنْ فِي مَوْضِعٍ مَرْضِيٍّ فَأَتَاهُ
الرَّجُلُ وَهُوَ بِمَضْرَأَمِيرٍ عَلَيْهَا فَقَالَ أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ أُمَّ الْأَمِيرِ فَقَالَ نَعَمْ
كَانَتْ مِنْ عَنَزَةٍ مِنْ بَنِي جِرْلَانَ * تُسَمَّى لَيْلَى * وَتُلَقَّبُ النَّابِغَةُ أَذْهَبَ وَخَذُ

(بجمل ثقال) « بفتح التاء والفاء » (صِرْمَةٌ) هي القطعة من الإبل لم تبلغ الستين
فإن بلغت فهي صيدعة « بكسر فسكون » كصيرمة (ولم يك أهتم سلاحا) يعرض بأبي
عمر و هو منان بن خالد بن منقر « بكسر فسكون » ولقب بالاهتم لأن ثنيته هُتِمَتْ
يوم الكلاب والسلاح كثير السلاح (جلان) « بكسر الجيم وتشديد اللام » ابن عتيك
ابن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار (تسمى ليلي) روى ابن الأثير

ما أُجِيلَ لك . وقال له مرةً المفذرُ بنُ الجارودِ أيُّ رجلٍ أنتَ لولا أمُّك قال فلاني أحمدُ اللهَ اليك إني فكَّرتُ في هذا البارحةَ فأقبلتُ أثقلها في قبائل العرب فما خطرتُ لي عبدُ القيسِ* على بال . ودخلَ عمرومكةَ فرأى قوماً من قريش قد جلسوا حلقةً فلما رأوه رمَوْه بأبصارهم فعدلَ إليهم فقال أحسبكم كنتم في شيء من ذكرى فقالوا أجل كُنَّا نُمِيلُ بينك وبين أخيك هشامِ أيُّكما أفضلُ فقال عمرو ان هشامَ على أربعةِ أمه ابنةُ هشامِ* بنِ المغيرةِ وأمي من قد عرفتم وكان أحبَّ إلى أبيه مني وقد عرفتم معرفةَ الوالدِ بالولدِ وأسلمَ قبلي* واستشهدَ* وبقيتُ . وقد أكره الناسُ في الباب الذي ذكرناه وإنما نذكر من الشيء وجوهه ونوادره . قال رجلٌ لرجل من آل الزبيرِ كلاماً أقذعَ له فيه فأعرضَ الزبيرُ عنه ثم دار كلاماً فسبَّ الزبيرُ عليَّ بنَ الحسينِ فأعرضَ عنه فقال له الزبيرُ ما يمنعُك من جوابي فقال عليٌّ ما يمنعُك من جواب الرجل وقد روى* قول القائل

في أسد الغابة ان رجلاً سأل عمرو بن العاص عن أمه فقال سلمى بنت حرملة النابغة من بني عنزة أصابها رماح العرب فبيعت بعكاظ فاشتراها النفاكه بن المغيرة ثم اشتراها منه عبد الله بن جدها ثم صارت إلى العاصي فولدت له فأنجبت فان كان جعل لك شيء نخذه (عبد القيس) بن أفضى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار (أمه ابنة هشام) اسمها أم حرملة (وأسلم قبلي) والنبي صل الله عليه وسلم اذ ذاك بمكة قبل أن يهاجر إلى المدينة (واستشهد) يوم اليرموك سنة ثلاث عشرة في عهد أبي بكر رضي الله عنه (وقد روى انه) بالبناء للفاعل يريد وكان قد روى الزبير قول القائل انه يسمع ذلك الرجل

لو قلت واحدة لسمعت عشرًا فقال له الرجل: ولست أكنك لو قلت عشرًا
ما سمعت واحدة وقال الشاعر *

ولقد أمرت على اللثيم يسبني فاجوز ثم أقول لا يعنيني
وقال رجل لرجل وسببه فلم يلتفت إليه إياك أغنى فقال له الرجل
وعنك أغرض. فأما قول الشعبي للرجل ما قال فمن غير هذا الباب وإنما
مخرجه الديانة وذلك أن رجلاً سب الشعبي بأمر قبيحة نسبته إليها فقال
الشعبي: إن كنت كاذباً فغفر الله لك وإن كنت صادقاً فغفر الله لي وقال
أبو العباس قال رجل لأبي بكر الصديق رحمه الله: لا تسبنيك سباً
يدخل معك قبرك فقال معك والله يدخل لامعي (ويحدث ابن عائشة
عن أبيه أن رجلاً من أهل الشام دخل المدينة فقال رأيت رجلاً على
بغلة لم أر أحسن وجهاً ولا أحسن لباساً ولا أفره مركباً منه
فسألت عنه فقيل لي الحسن بن علي بن أبي طالب فامتلأت له بغضاً
فصيرت إليه فقلت أنت ابن أبي طالب فقال أنا ابن ابنته فقلت له فيك
وبك وبأبيك أسبهما فقال أحسبك غريباً قلت أجل فقال إن لنا منزلاً

(وقال الشاعر) زعم بعض الناس أنه رجل من بني سلول وروى بعد هذا البيت

غضبان ممتلئاً على إهابه أنى وحقك سخطه يرضيني

(ولا أفره مركباً) يريد لا أشط منه وقد فره البغل والحمار « بالضم » فراهة فهو
فاره ولا يقال فرية إذا كان حاداً قوياً شيطاني سيره ولا يقال للفارس فاره وإنما
يقال له جواد (وبك وبأبيك) حذف كلمات السب و (أسبهما) بيان لذلك المحذوف

واسعاً ومعونةً على الحاجة ومالاً نُوَاسِي منه فانطلقت وما أجدُّ على وجه الأرض أحبَّ إلىَّ منه) ويتصل بهذا الباب ذكرُ مَنْ رَغِبَ بِوَجَلٍ عَنْ إِرْثِ رَجُلٍ لَا يُشَاكِلُهُ وولاية رجل لا يشابهه قال الشاعر *

بَكَتْ دَارُ بَشَرٍ شَجْوَهَا * أَنْ تَبْدَلَتْ هِلَالَ بْنَ قَعْقَاجٍ * بِبَشَرٍ بِنِ غَايِبٍ
وما هي إلا كالعروس تنقلت على رُغْمِهَا من هاشم في مُحَارِبٍ
وقال الفرزدق * حين ولي العراق عمرُ بنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيَّ بِعَقِبِ مَسْلَمَةَ

ابن عبد الملك

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةَ فَارَعَى فَزَارَةَ لَاهِنَاكِ الْمَرْتَعُ
ولقد علمتُ إذا * فَزَارَةُ أُمِرَتْ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ
فَأَرَى الْأُمُورَ تَنْكَرَتْ أَعْلَامُهَا حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنْ فَزَارَةِ تَنْزِعُ *
عُزْلَ ابْنِ بَشِيرٍ وَابْنِ عَمْرِو قَبْلَهُ وَأَخُو هِرَاةَ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ

(قال الشاعر) هو اسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الاسدي (شجوها) يريد من حزنها (هلال بن قعقاع) أشده أبو تمام في حماسه هلال بن مرزوق وكان قد اشترى دار بشر بعد موته ومحارب قبيلة كباهلة فيها ضعة (وقال الفرزدق الخ) عن محمد بن حبيب شارح ديوانه وقال حين عزل عبد الملك بن بشر بن مروان عن البصرة وسعيد بن عمرو بن الحرث بن الحكم بن العاصي عن الكوفة وصار مسلمة من العراق إلى الشام وولي العراق عمر بن هبيرة (ولقد علمت إذا) رواية ابن حبيب ولقد علمت لأن فزارَةَ أُمِرَتْ وَأَخُو هِرَاةَ هُوَ سَعِيدُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ الْعَاصِي وَكَانَ عَامِلًا عَلَى خِرَاسَانَ مِنْ قَبْلِ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (وَتَنْزِعُ) « بفتح التاء » من النزع في القوس وهو الرمي يريد أنها تصدر الأمور عن رأيها

فلما ولي خالد بن عبد الله القسري على عمر بن هبيرة قال رجل * من بني
أسدٍ يحب الفرزدق *

عجب الفرزدق من فزارة أن رأى عنها أمية بالشارق تنزع
فلقد رأى عجباً وأحدث بعده أمر تضج له القلوب * وتفرع
بكت المنابر من فزارة شجوها فاليوم من قسرت ذوب * ونجزع
وملوك ختد أسلمونا * للعدا لله در ملوكنا ما تصنع
كانوا كتاركة * بنها جانباً سفهاً وغيرهم تصون * وتضع
قال أبو العباس وكان الفرزدق هجاءً لعمر بن هبيرة عند ولايته العراق

وفي ذلك يقول ليزيد بن عبد الملك بن مروان

أمير المؤمنين وأنت بوئ أمين لست بالطبع الحريص
أطعمت العراق ورافديه فزارياً أخذ يد القميص
تفرق بالعراق أبو المثنى وعلم قومه أكل الخبيص

(قال رجل) هو اسماعيل بن عمار الأسدي (يحب الفرزدق) كان المناسب أن
يقول يوافق الفرزدق فان الاجابة انما تقال في المناقضة وقد روى عن محمد بن حبيب
قال سمع اسماعيل بن عمار رجلاً ينشد أبياتاً للفرزدق يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري
لما ولي العراق ويعجب من ولايته إياها وكان خالد القسري قد ولي العراق فقال
اسماعيل أعجب والله مما عجب منه الفرزدق من ولاية ابن هبيرة ما لست أراه يعجب
منه ولاية خالد القسري وهو مخنث دعي ابن دعي ثم قال وذكر الأبيات الآله
روى قوله (أمر تضج له القلوب) أمر تطير له القلوب وقوله (تذوب) تضج
وتنجزع وقوله (أسلمونا) أضرعونا للعدا وقوله (كانوا كتاركة)

ولم يكُ قبلها راعى مخاض ليأمنه على ودكى قلوَص
قوله لست بالطبع الحريص فالطبع الشديد* الطمع الذى لا يفهم لشدة
طمعه وإنما أخذ هذا من طبع السيف يقال طبع السيف يافى وهو
سيف طبع إذا ركب الصدا حتى يغطي عليه والمثل من هذا* فى الذى
طبع على قلبه إنما هو تغطية وحجاب* يقال طبع الله على قلب فلان كما قال
جل وعز* « طبع الله على قلوبهم وعلى سمعهم » هذا الوقف ثم قال « وعلى

كانوا كئاركة بينها ضلة سفها وغيرهم ترُب وترضع
وهذه الرواية هى الجيدة (وأنت برأمين) يروى وأنت عفا (فالطبع الشديد الخ)
هذا تفسير لأبى العباس وحده وعبارة اللغة الطبع « بالتحريك » مصدر طبع كتعب فهو
طبع تلتاخ بالأداس والأصل فيه الصدا الذى يكثر على السيف ويقال رجل طبع
متدنس العرض ذو خلق دنىء لا يستحى من سواة يريد لست بمقصر عن مكارم
الاخلاق (والمثل من هذا الخ) يعنى الوصف وهذه عبارة ركيكة يريد أن طبع على
قلبه مستعار من طبع السيف ثم بين وجه الشبه فى قوله (إنما هو التغطية والحجاب)
وليس كما قال لاختلاف الفعلين زنة ومعنى وان كانت المادة واحدة وذلك ان طبع
السيف كما علمت وزان التعب ومعناه الصدا والطبع على القلب وزان المنع ومعناه
فى الأصل الختم والوسم بالطابع « بفتح الباء » فأين هذا من ذاك فكان الواجب على
أبى العباس أن يفرق بينهما ويستعير طبع القلب من الطبع بمعنى الختم وأن يجعل وجه
الشبه الاستيثاق من أن لا يصل شيء الى المختوم فيكون هذا نظير قوله تعالى أم على
قلوب أقفالها (قال جل وعز طبع الله) التلاوة ختم الله على قلوبهم

أبصارهم غِشَاوَةٌ ، وكذلك رَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ وَغَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ فَالرَّيْنُ * يكون من أشياء تَأَلَّفُ عَلَيْهِ فَتُغَطِّيهِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ « كَلَّا بَلْ رَأَى عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » وَأَمَّا غَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ فَهِيَ غِشَاوَةٌ تَغْتَرِيهِ وَالْغَيْنَةُ * الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّجَرِ * الْمُلْتَفُّ تَغْطِي مَا تَحْتَهَا قَالَ الشَّاعِرُ *

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيِ عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَرَادَ فِي التَّرْفَافِ مِنَ الظُّلْمَةِ . وَقَالَ آخَرُونَ أَرَادَ فِي يَوْمِ غَيْمٍ *
فَأَبْدَلَ مِنَ الْمِيمِ نُونًا لِاجْتِمَاعِ الْمِيمِ وَالنُّونِ فِي الْغُنَّةِ كَمَا يُقَالُ لِلْحَيَّةِ أَيْمٌ وَأَيْنٌ *
وَاسْتَجَازَتِ الشُّعْرَاءُ * أَنْ تَجْمَعَ الْمِيمُ وَالنُّونُ فِي الْقَوَافِي لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ

(فَالرَيْنُ الْخ) عَنْ بَعْضِهِمُ الرَيْنُ هُوَ أَنْ يَسُودَ الْقَلْبُ مِنَ الذُّنُوبِ وَالطَّبْعُ أَشَدُّ مِنْهُ
وَالْإِقْفَالُ أَشَدُّ مِنَ الطَّبْعِ (وَالْغَيْنَةُ) « بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ » وَالْجَمْعُ غَيْنٌ كَذَلِكَ (الْقِطْعَةُ
مِنَ الشَّجَرِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ الْغَيْنَةُ الْأَشْجَارُ الْمُلْتَفَّةُ بِأَمَاءٍ سَوَاءٍ كَانَتْ فِي الْجِبَالِ أَمْ السُّهُولِ
فَإِذَا كَانَتْ بِالْمَاءِ فَهِيَ الْغَيْضَةُ (قَالَ الشَّاعِرُ الْخ) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
كَأَنِّي الْبَيْتَ ثُمَّ يَقُولُ قَالَ بَعْضُهُمْ بِحَذْفِ الْوَائِ لِأَنَّهُ لَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْ قَبْلَهُ (وَقَالَ
آخَرُونَ أَرَادَ فِي يَوْمِ غَيْمٍ) عِبَارَةٌ اللَّغَةِ وَالْغَيْنُ لُغَةٌ فِي الْغَيْمِ وَهُوَ السَّحَابُ وَقِيلَ النَّونُ
بَدَلَ مِنَ الْمِيمِ وَلَمْ تَذَكَرْ مَا ثَقُلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ أَرَادَ فِي التَّرْفَافِ مِنَ الظُّلْمَةِ (أَصَابَ
حَمَامَةً) كَذَا أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ بَرْتَنِي أَنَّ الَّذِي رَوَاهُ ابْنُ جَنِّي وَغَيْرُهُ (يَرِيدُ
حَمَامَةً) قَالَ وَهُوَ أَصَحُّ وَالشَّعْرُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ يَصِفُ فَرَسًا وَقَبْلَهُ

فَدَا خَالِي وَفَدَا صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلَّهُمْ لِبَنِي قُحَيْنٍ

فَأَنْتَ حَبِوتِي بِعَنَانٍ طَرَفٍ شَدِيدِ الشَّدْ ذِي بَذَلٍ وَصُونٍ

كَأَنِّي الْبَيْتَ (وَاسْتَجَازَتِ الشُّعْرَاءُ الْخ) وَيُسَمَّى ذَلِكَ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ بِالْإِكْفَاءِ

اجتماعهما في الغنة قال الراجز

بَيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ المنطقُ اللَّيْنُ * والطَّمِيمُ
وقال آخرُ *

ماتَنَقِمُ الحربُ العَوَانُ مني بازلُ عامِينِ * حديثُ سِنِي *
لمثل هذا ولدتنى أُمِّي

والعراقانِ البصرةُ والكوفةُ والرافِدَانِ دِجْلَةٌ * والفُرَاتُ وقوله أَحَذُّ يَدَ
القَمِيصِ الْأَحْذُ الخفيفُ قال طَرْفَةٌ (وَأَتَلَعُ نَهَاضٌ * أَحْذُ مُلَمَّمٌ)

(المنطق اللين) رواه غيره

المَفْرَشُ اللَّيْنُ والطَّمِيمُ ومنطق إذا نطقت لَيْنٌ

كذا أنشده أبو زيد « بتخفيف الباء » (وقال آخر) ذكر ابن سيده أنه أبو جهل
ابن هشام (بازل عامين) البازل من الأبل ما استكمل السنة الثامنة وطمع في التاسعة
وفطرنا به فإذا جاوز البزول قيل بازل عام وعامين وكذلك ما زاد فإذا قيل ذلك
للرجل فأنما يراد استكمال شبابه واستجماع قوته وكأله في عقله ونجربته ولا يراد أنه
مسن كالبازل ألا ترى الراجز قال (حديث سني) وحديث السن لا يكون بازلاً
(دجلة) « بكسر الدال » وحكى اللحياني فتحها وقال بعض الناس وافداه الماهان ماه
البصرة وماه الكوفة فماه البصرة نهاوند وماه الكوفة الدَّيْنُورُ (وأتلع نهاض) الرواية
وأروع نباض أخذ مللم كمرداة صخر في صفيح مصمد

يصف قلب ناقته يقال قلب أروع يرتاع لحدته من كل ما يسمع أو يرى ونباض كثير
النبض وهو الحركة والاضطراب وأخذ من الحنْذ « بالتحريك » وهو الخفة (ومللم)
مجتمع والمرداة حجر مدمك تكسر به الحجارة يصف بها صلابته والصفيح كالصفيحة
واحد الصفائح وهي الحجارة العراض (والمصمد) الصلب الذي ليس فيه خور يريد

وإنما نسبه * بالخفة في يده الى الشرق . وقوله تفهق * أى امتلا ماء يقال
 بر تفهق وغدير يفهق اذا امتلا ماء قال الراجز
 لا ذنب لى قد قلت للقوم استقوا والقوم في عرض غدير يفهق
 وقال الأعشى في مدحه المخلق بن حنم أحد بنى أبى بكر بن كلاب
 نفى الدم عن رهط المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقى تفهق *
 هكذا رواية أبى عبيدة وقوله

ولم يك قبلها راعى مخاض ليأمنه على وركى قلو ص
 كانت بنو فزارة ترمى بغشيان الإبل ولذلك قال ابن دارة *
 لا تأمنن * فزاريا خلوت به على قلو صك واكتبها بأسنيار

انه معلق فيما يشبه ذلك من الصلابة فأما قوله (وأتلع نهاض) فهذا بيت آخر يصف
 به عنق تلك الناقة وهو

وأتلع نهاض اذا صعدت به كسكان بوى بدجلة مصعد
 وأتلع من التلع « بالتحريك » وهو طول العنق والسكان « بضم السين وتشديد الكاف »
 ذنب السفينة التى تعدل به والبوصى الملاح (وإنما نسبه انط) عن ابن برى ذهب
 بعض الناس الى أن الأخذ المقطوع من الحد وهو القطع يريد قصير اليد عن نيل
 المعالى (وقوله تفهق انط) سلف الكلام عليه أول الكتاب وأبو المثنى كنية ابن هيرة
 والخبيص ما يعمل من السمن والتمر وقد خبص الشيء بالشيء خلطه (ابن دارة) هو
 سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع الجشمى ودارة أمه شاعر مخضرم هجاء خبيث اللسان
 (لا تأمنن انط) الرواية

لا تأمنن فزاريا خلوت به من بعد ما امتلأ أير العير في النار
 وان خلوت به في الارض وحدكما فاحفظ قلو صك واكتبها بأسنيار

فلما عَزَلَ ابن هبيرة وحبسه خالد بن عبد الله القسري قال الفرزدق
 لعمري لئن نابت فزاره نوبةٌ لمن حدث الأيام تحسبها قسرُ
 فقد حبس القسري في سجن واسطٍ* في شيطميًا ما ينهيه الزجرُ
 في لم تُربيه النصارى ولم يكن غذاء له لحم الخنازير والحمرُ
 الشيطمي الطويل* قال ذو الرمة
 إذا مارمينًا* رمية في مفازة عراقيها بالشيطمي المواشك*

وبعد اني أخاف عليها أن يبيتها
 ان الفزارى لا ينفك مغتلا من النواكة تهادرا تهدار
 أنا ابن دارة معروفًا بها نسي وهل بدارة يا للناس من حار
 جرثومة نبئت في العز واعتدات تبغى الجرائيم من عرف وانكار
 من صلب قيس وأخوالى بنو أسد من أكرم الناس زندي بينهم وارى
 (وامتل الخ) أدخل الملة وهي الحجر والرماد الحار (والجواهر) يريد الجاعرتين وهما
 من الانسان حرقا الوركين المشرفان على الفخذين أو هما رؤوس أعالي الفخذين
 والقسبار « بكسر القاف » المذكور الطويل كالتفسيرى « بضم القاف والباء » وتبغى
 زعم بعضهم أنه من البغى وهو مجازة الحد يريد تملو الاصول (في سجن واسط)
 يقال انه حبسه في دار الحكم بن أيوب الثقفي بواسط وهي مدينة بناها الحجاج بين
 البصرة والكوفة (الشيطمي الطويل) زاد غيره الجسم القتي من الناس والابل والخيول
 وهو شيطم والانى شيطمة قال عنزة

والخيل تقتحم الخبار عابسا ما بين شيطمة وأجرد شيطم
 (اذا مارمينًا) بعده

سعى وار تفضخن المرو حتى كأنه خذاريك من قيض النعام الترائك

يريد حاديا يسوقها وقوله ما ينهيه الزجر يقول ما يجره كه وقوله فنى لم تُرَبِّه
النصارى يُنَبِّه به على أم خالد وكانت نصرانية رومية وكان أبوه استنابها*
في يوم عيد للروم فأولدها خالداً وأسداً ولذلك يقول الفرزدق *

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهْرَ مَطِيَّةٍ أَتَتَنَا تَهَادَى مِنْ دَمَشَقَ بِخَالِدِ
وَكَيْفَ يَوْمُ النَّاسِ مَنْ كَانَتْ أُمُّهُ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدِ
بَنَى بَيْعَةً* فِيهَا النَّصَارَى لِأُمِّهِ وَيَهْدِمُ مَنْ كَفَرَ مَذَارَ الْمَسَاجِدِ

وقال

عليك أمير المؤمنين بخالد وأصحابه لا طهر الله خالدا
بني بَيْعَةً فِيهَا الصَّليبُ لِأُمِّهِ وَيَهْدِمُ مَنْ بُغِضَ الصَّلَاةِ الْمَسَاجِدَا
وكان سبب هدم خالد منار المساجد حتى حطها عن دُور الناس أنه بلغه

(المواشك) المستعجل المسرع وأنكر نعلب أن يقال منه واشك يواشك وشاكا
وأثبتته غيره مثل أوشك (وعراقبيها) جمع عرقوب وهو في رجل الدابة بمنزلة الركبة
في يديها والمو حجارة بيض براقه وأحدثها مروة وارتضاخها كسرهما والخذاريف
جمع خذروف كمصفور وهو كل شيء منتشر من شيء والخذرقة ما ترمى الابل بأخفافها
من الحمى إذا أسرعت وقبض النعام بيضه الذي خرج فرخه أو ما تغلق من قشره
والترائك المتروكات في الفلاة الواحدة تريكة (وكان أبوه استنابها الخ) في الاغاثي
عن ابن عائشة قال كان خالد بن عبد الله زنديقا وكانت أمه رومية نصرانية وهبها
عبد الملك لأبيه (ولذلك يقول الفرزدق) حين قدم خالد العراق واليا لهشام بن
عبد الملك (بني ببيعة) يروى أنه بناها في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوكة وكان
يضرب لها الناقوس إذا أذن المؤذن

شِعْرٌ لِرَجُلٍ مِنَ الْمَوَالِي مَوَالِي الْأَنْصَارِ وَهُوَ
لَيْتَنِي فِي الْمُؤَذِّنِينَ حَيَاتِي إِنَّهُمْ يُبْعِرُونَ مَنْ فِي السُّطُوحِ
فَيُشِيرُونَ أَوْ تُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْهَوَى كُلُّ ذَاتٍ دَلٌّ مَلِيحٌ
فَطَهَّاهَا عَنْ دُورِ النَّاسِ . وَيُرَوَّى عَنْهُ فِيمَا رُوِيَ مِنْ عُتُوِّهِ أَنَّهُ اسْتُغْفِي عَنْ
بَيْعَةِ بَنَاهَا لَأُمِّهِ فَقَالَ لِمَلَأَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ قَبِيحَ اللَّهِ دِينَهُمْ إِنْ كَانَ شَرًّا مِنْ
دِينِكُمْ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ لَابْنِ هُبَيْرَةَ حَيْثُ نَقِبَ لَهُ السَّجْنُ* وَهَرَبَ وَسَارَ
تَحْتَ الْأَرْضِ هُوَ وَابْنُهُ حَتَّى نَفَذَا

لَمَّا رَأَيْتَ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّ ظَهْرُهَا وَلَمْ يَكْ إِلَّا بَطْنُهَا لَكَ مَخْرَجًا
دَعَوْتَ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَ مَا ثَوَى فِي ثَلَاثِ مَظْلَمَاتٍ قَفَرًا
فَأَصْبَحْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرْتَ سِيرَةً وَمَا سَارَ سَارٍ مِثْلَهَا حَيْثُ أَدْلَجَا
خَرَجْتَ وَلَمْ يَمْنُنْ عَلَيْكَ طَلَاقَةً سِوَى رَبِّكَ* التَّقْرِيبُ مِنْ آلِ الْأَعْوَجَا
فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ مَا رَأَيْتَ أَشْرَفَ مِنَ الْفَرَزْدَقِ هِجَانِي أَمِيرًا وَمَدْحِي أَسِيرًا .
قَوْلُهُ حَيْثُ أَدْلَجَا . تَقُولُ أَدْلَجْتُ إِذَا سِرْتَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَادَّجَلْتُ إِذَا
سِرْتَ مِنْ آخِرِهِ فِي السَّحَرِ قَالَ زَهِيرٌ

بَكَرْنِ بَكُورًا وَادَّجَلْنِ بِسُحْرَةٍ فَهَنْ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

(حَيْثُ نَقِبَ لَهُ السَّجْنُ) يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ لابْنِ هُبَيْرَةَ غُلْمَةٌ رُومِيُونَ تَعْلَمُوا صِنَاعَةَ الرُّومِ
وَأَعْمَالَهُمْ فَخَفَرُوا لَهُ نَقْعًا وَسَقَفُوهُ بِالسَّاجِ وَقَدْ أَحْضَرُوا لَهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَ فَذَهَبَ إِلَى
الشَّامِ فَأَنَاحَ بِيَابَ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَكَانَ وَاسِطَتُهُ عِنْدَ هِشَامٍ فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى
رَضِيَ عَنْهُ وَأَمَنَهُ (سِوَى رَبِّكَ) يَرِيدُ سِوَى فَرَسٍ خَفِيفِ الْقَوَائِمِ وَأَرَادَ بِالتَّقْرِيبِ
عَدُوَّ الثَّعْلَبِيَّةِ يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ

وأعوجُ فرسٌ * كانَ لِفَنِيٍّ وقالوا كانَ لِبْنِي كلابٍ ولا يُنْكَرُ هذا لأنَّ
حبيبةَ بنتَ رباحِ الغنَوِيَّةَ ولدتَ بنِي جعفر بن كلاب فلهذا أن يكونَ
صارَ إلى بنِي جعفر بن كلاب من غنى والعربُ تنسبُ الخيلَ الجيادَ إلى أعوجَ
والى الوَجِيهِ ولا حِقِّ والغُرَابِ واليَحْمُومِ * وما أشبهَ هذه الخيل من
المتقدِّمات قال زيدُ الخيلِ

جَلَبْنَا الخيلَ من أَجَاٍ وسَلَمَى تَحْبُ نَزَائِعًا * خَيْبَ الذَّئَابِ
جَلَبْنَا كلَّ طَرَفٍ أعوجِيٍّ وسَلَهَبَةٍ * كخَافِيَةِ العُقَابِ *
ثم رُجِعَ إلى التشبيهِ المصِيبِ قال امرؤُ القيسِ في طول اللَّيْلِ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ في مَصَامِيهَا * بأُمْرَاسٍ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلٍ

(وأعوج فرس الخ) عن أبي عبيدة كان لكندة فأخذه بنو سليم في بعض أيامهم فصار
لبنى هلال وعن الأصمعي في كتاب الفرس انه ابني آ كل المزار فصار لبنى هلال. وروى
غير ذلك (واليحوم) عن الأزهري انه فرس كان للنعمان بن المنذر سمى بذلك
لشدة سواده (نزائعا) جمع نزيعة وهي التي تنزع إلى وطنها ونحن إليه (وسلمة)
وسلمب كلاهما الفرس الذكرو هو الطويل على وجه الأرض (كخافية العقاب) يروى
كخافية الغراب. وشبهه بها في شدة السواد وبعد هذا البيت

نَسُوفَ الحِزَامِ بِمِرْقِيهَا شُنُونَ الصَّلْبِ صِهَاءَ الكَعَابِ

ونسوف الحزام تنحيه بمرقعها وذلك لتقاربهما وهو محمود والشنون من الخيل الذي
ليس بمهزول ولا سمين أضافه إلى الصلب (والمصام المقام) وزنا ومعنى يريد في مكانها
الذي قامت وثبتت فيه وكذلك مصام الفرس، ومصامته ومصامات الخيل موافقها التي
تربط فيها

فهذا في ثبات الليل وإقامته والصيام المقام وقيل للمسيك عن الطعام
صائم لثباته على ذلك ويقال صام النهار إذا قامت الشمس * قال امرؤ القيس
فدعها وسلّ الهمّ عنك بجسرة * ذمول * إذا صام النهار وهجرًا
وقال النابغة

خيلٌ صيامٌ * وخيلٌ غيرُ صائمةٍ نَحَتْ العجاجِ وخيلٌ تَعَلُّكُ اللُّجْمِ
والأمراسُ جمعُ مَرَسٍ وهو الحبلُ قال أبو زبيد * يَرْنِي غَلَامَهُ وتعرض
للحرب * فقتل

(إذا قامت الشمس) واستوت عند نصف النهار (ذمول) من ذملت الناقة وكذلك
البعير تذمل « بالكسر والضم » ذملا وذميلا وذملانا سارت سيرا سريعا ليئا (خيل
صيام) عن أبي عبيدة الصائغ بالنون من الخيل القائم على طرف حافره من الحفى
والصائم بالميم القائم على قوائمه الأربع ومثله قال الأزهري (أبو زيد) ذكر
الأصبهاني في أغانيه أن الصحيح في اسمه حرمة بن المنذر بن معد يكرب بن حنظلة
ابن النعمان الطائي شاعر نصراني مخضرم (وتعرض للحرب) عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي قال كان أخوال أبي زيد بن تغلب وكان يقيم فيهم أكثر أيامه
وكان له غلام يرعى ابله فغزت بهراء بن عمرو بن الحثاف بن قضاة بن تغلب فمروا
بغلامه فدفع اليهم ابل أبي زيد وقال انطلقوا أدلكم على عورة القوم وأقاتل معكم
فالتقوا فهزمت بهراء وقتل الغلام فقال أبو زيد كلمة منها

صادفت لما خرجت منطلقا جهنم المحيا كباسل شرس

نخال في كفه مثقفة تلمع فيها كشملة القبس

بكف حرّان ثائر بدم طلاب وتر في الموت منغمس

إِمَّا تَعَلَّقْ* بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أَيْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرْسِ
وَقَالَ فِي ثَبَاتِ اللَّيْلِ*

فِيَالِكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَومَهْ بِكَلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَيْذَبُلُ
الْمَغَارُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ يَقَالُ أَغْرَتْ الْحَبْلَ إِذَا شَدَّدَتْ فَتْلَهْ وَيَذَبُلُ جَبِلُ
بِعَيْنِهِ* وَقَالَ أَيْضًا

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَقِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بِجَادٍ مُزَمِّلٍ
أَبَانُ جَبِلُ وَهَمَا أَبَانَانِ أَبَانُ الْأَسْوَدُ* وَأَبَانُ الْأَبْيَضُ. قَالَ مَهْلَهْلُ وَكَانَ نَزْلُ*

(إِمَّا تَعَلَّقْ) الرواية

إِمَّا تَقَارَنُ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أَيْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرْسِ
سَمِيتُ أَمْرِي وَلَمْتُ أَمْرَكَ إِذْ مَسَّكَ جَلَزُ السَّنَانِ بِالنَّفْسِ
وَقَدْ تَصَلَّيْتُ حَرًّا نَارَهُمْ كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُورُ مِنْ قَرْسٍ

وجلز السنان « بفتح فسكون » أعلاه وقرس « بفتح الراء الساكنة » اتباعا
للقاف أشد البرد (وقال في ثبات الليل) ما لأبي العباس جعل البيت الاول
وهو في النظم بعد هذا البيت في طول الليل وجعل هذا في ثباته وأى فرق بين
طوله وثباته على أن كلا البيتين في معنى واحد لا يفضل أحدهما الآخرهما في الوزن
بيتان والمعنى واحد ألا ترى أن الثريا من النجوم وان قوله بأمراس كتان مثل قوله
بكل مغار الفتل وقوله الى صم جندل مثل قوله شدت ييدبل (ويذبل جبل بعينه)
ذكر ياقوت انه جبل في طريق نجد (أبان الاسود) ذكر ياقوت انه لبني فزارة
خاصة وأبان الابيض لبني عبس وبينهما ميلان وكلاهما محدد الرأس كالسنان (وكان
نزل) بعد ما فئت القبيلتان بكر وتغلب وشكلت الأمهات ويشمت الأولاد

في آخر حربهم حرب البسوس في جنب بن عمرو بن أمية بن جلد بن مالك وهو مذجج وجنب حتى من أحيائهم وصنيعه نخطبت ابنته ومهرت أدم فلم يقدر على الامتناع فزوجهما وقال

أنكحها فقدما الأراقم* في جنب وكان الحباء* من أدم
لو بأبائين جاء يخطبها ضرج ما أنف* خاطب بدم
وقوله في أفانين* وذقه يريد ضروبا من وذقه والوذق المطر قال الله
تبارك وتعالى فترى الودق يخرج من خلاله . وقال عامر بن جوين الطائي*
فلا مزنه ودقت وذقها ولا أرض أثقل إبقاها
وقوله كبير أناس في بكاد مزمّل . يريد مزملا بثيابه قال الله تبارك وتعالى
« يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلا » وهو المزمّل والتاء مدغمة في الزاي
وانما وصف امرؤ القيس الغيث فقال قوم أراد أن المطر قد خنق الجبل

(والأراقم) سلف أنهم جشم ومالك والحارث ومعاوية وثلبة وعمرو وبنو بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب . شبهت عيونهم بعيون الأراقم من الحيات (الحباء) « بكسر الحاء » في الأصل العطاء أراد به المهر يقول إنهم لم يكونوا أرباب نعم فيمهروها الأبل وجعلهم دباغين للأدم وهو الجلد (ضرج ما أنف) ما زائدة وضرج أطلع يريد أدموه (أفانين) واحدة أفنان جمع قن وعن الأزهري واحد الأفنان إذا أردت بها الألوان فن وإذا أردت الأغصان فواحدة قن والألوان الأنواع (عامر بن جوين) « بضم الجيم » ابن عبد رضاء « بضم الراء » ممدود بن قران كسحبان من بني ثعلبة بن عمرو بن الغوث بن طيء شاعر جاهلي قديم يقال إنه عاش مائتي سنة (يريد مزملا بثيابه) بين بهذا أن الشاعر حذف الجار وهو به أوفيه فارتفع الضمير واشتتر في اسم المفعول

فصار له كاللباس على الشيخ المستزمل وقال آخرون إنما أراد ما كساه المطر
من خضرة النبت وكلاهما حسن وذكر الودق لأن تلك الخضرة من عمله
وقال الراجز يصف غيا

أقبل في المستنن* من ربابه أسنمة الآبال في سحابه
أراد أن ذلك السحاب ينبت ما تأكله الإبل فتصير شحومها في أسنمتها
والرّباب سحاب ذووين المظمر من السحاب قال المازني*
كأن الرّباب ذووين السحاب نعام تعلق بالأرجل

(المستنن) موضع جريانه من استن الفرس إذا جرى على سننه في جهة واحدة (فتصير الخ)
يريد أنه من مرسل المجاز علاقته الأول (قال المازني) هو كما ذكر الأصمعي في أغانيه
زهير بن عروة بن جلهمة الملقب بالسكب شاعر جاهلي من أشرف بني مازن
وأشدائهم وكان قد غضب من قومه فنزل بني تميم فلققه ضيم وأبت نفسه الرجوع الى
عشيرته فقال يتشوق الى بني عمه حنبل الطائي

إذا الله لم يسق الا الكرام فسقى وجوه بني حنبل
ملئنا أحم دوالي السحاب هزيم الصلاصل والأزمل
نكر كره خضخضات الجنوب وتفرغه هزة الشمال

كأن الرّباب البيت وبعده

فنعم بنو العم والاقربون لدى حطمة الزمن المنحل
ونعم المواسون في النائبا ت للجار والمعتقى المرمل
ونعم الحماة الكفاة العظيم اذا عاقد الامر لم يُحَل
ميامين صبر لدى المضلات على الحدث الموجع المفضل

وقوله جل وعزّ (إني أداني أعصرُ خمرًا) أي أعصرُ عنبًا فيصيرُ الى هذه الحال . وقال زهيرٌ

كَأَنَّ فَتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَّانَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحَطِّمْ
الْفَنَّا شَجَرٌ بَعِينُهُ يُثْمِرُ ثَمَرًا أَحْمَرًا ثُمَّ يَتَفَرَّقُ فِي هَيْئَةِ النَّبِقِ الصِّغَارِ فَمِنْ هَذَا
مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ وَإِنَّمَا وَصَفَ مَا يَسْقُطُ مِنْ أُنْمَاطِهِنَّ إِذَا نَزَّانَ وَالْعَيْنُ
الصُّوفُ* الْمَلَوْنُ فِي قَوْلِ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ كُلُّ صُوفٍ
عَيْنٌ وَكَذَلِكَ قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ الْحَنَمُ الْخَزَفُ الْأَخْضَرُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ
خَزَفٍ حَنَمٌ قَالَ الْقُرَشِيُّ*

مباذيل عفوا جزيل العطاء إذا فضلة الزاد لم تبذل

هم سبقوا يوم جرى الكرام ذوى السبق في الزمن الاول

وساموا الى المجد أهل الفعّال فطالوا بفعلهم الأطول

(فسقى) شدد للكثرة ويروى فأسقى (والمثلث) المطر لا ينقطع أياما والأحمر واحد
الحم « بضم الحاء » وهو الاسود من كل شيء و (دوالى السحاب) ما تدلى منه
الواحدة دالية « بتخفيف الباء » (والصلاصل) واحدتها صلصلة وهي صوت الرعد
(والازمل) جمعه الازامل يريد هزيم صوتيه الصافي والمختلط (وتكر كره) نجمة
بعد تفرقه و (الخضخضة) فى الاصل تحريك الماء ونحوه و (الرباب) واحدة ربابة
(والعين الصوف) القطعة منه عينة والجمع عهون (وقال القرشى) هو النعمان بن
عدي بن نضلة من بنى عدي بن كعب بن لؤى بن غالب وكان عمر بن الخطاب
رضى الله عنه استعمله على ميسان وهي « بفتح الميم » كورة واسعة بين البصرة
وواسط فكتب الى زوجه وكان قد ادارها على الخروج معه فأبت

مَنْ مُبْلِغٌ* الْحَسَنَاءُ أَنْ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَنَمٍ
وقال جرير*

ما في مَقَامِ دِيَارِ تَغْلِبَ مَسْجِدٌ وبها كِنَائِسُ حَنَمٍ وَدِرَانِ
والتشبيه جارٍ كثيرٌ في كلام العرب حتى لو قال قائلٌ هو أكثرُ كلامهم لم
يُبْعِدْ قال الله عز وجل "وله المثل الأعلى" (الزجاجة كأنها كوكبٌ دري) وقال
طلّحها كأنه دُمُوسُ الشياطين. وقد اعترض معترضٌ من الجُهْلَةِ المُلْحِدِينَ

(من مبلغ) رواه غيره الأهل أن الحسناء الخ وبعده

إذا شئتُ غنّيتُ دهاقين قرية وصنّاجة تجذو على كل منسم
إذا كنت ندماني فبالا كبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتثل
لعل أمير المؤمنين يسوءه تادمننا في الجوسق المهدم
فبلغ ذلك عمر فكتب إليه أما بعد فقد بلغني قولك لعل أمير المؤمنين البيت وقد
وأيم الله لقد ساءني وقد عزلتك (والدهاقين) جمع دهقان « بكسر الهمزة وضمها »
وهو التاجر وصنّاجة « بفتح الصاد والنون المشددة » القينة ذات الصنّج « بفتح
فكون » وهو آلة لها أوتار يضرب بها وتجدو بالجيم والذال المعجمة من الجذو
كالغزو وهو جلوس القينة منتصبية القدمين والمنسم « بكسر السين » يريد به أطراف
الأصابع مجازاً من منسم البعير والمتثل القمح الذي انكسر حرفه شدد للكثرة وإنما
نهاه أن يسقيه به لعدم تماسكه على فم شاربه وفسر ابن بري الجوسق هنا بالحصن
وهو القصر أيضاً (وقال جرير) يهجو الأخطل وقومه تغلب ابنة وائل وقبيلة

تفشى الملائكة الكرام وفاتنا والتغلي جنازة الشيطان
يُعْطَى كتاب حساب به بشماله وكتابتنا بأكفنا الأيمان
أيصدقون بما رجعس وابنه ويكذبون محمد الفرقان

في هذه الآية فقال إنما يُمثَّلُ الغائبُ بالحاضر وروءوسُ الشياطين لم
نَرَهَا فكيف يَقَعُ التمثيلُ بها وهو لاه في هذا القول كما قال الله جلَّ وعزَّ
(بل كذبوا بما لم يُحيطُوا بعلمه ولما بأنهم تأويلُهُ) وهذه الآية قد جاء
تفسيرها في ضربين أحدهما أن شجراً يقال له الأُسنَنُ * مُنْكَرُ الصَّوْرةِ
يقالُ لثمره روءوسُ الشياطين وهو الذي ذكره النابغة في قوله . نَحِيدُ مِنْ
أُسْنَنٍ * سُوْدٍ أَسَافِلُهُ . وزعم الأصمعي أن هذا الشجر يسمى الصَّوْمُ *
والقول الآخر وهو الذي يَسْبِقُ إلى القلب أن الله جلَّ ذكره شَنَعَ صُورَةَ
الشياطين في قلوب العبادِ وكان ذلك أبلغَ من المعاينةِ ثم مثلَ هذه الشجرةَ
بما تَنَفَّرُ منه كلُّ نَفْسٍ . وَحَدَّثْتُ فِي اسْنَادٍ مُتَّصِلٍ أَنَّ أَبَا النَجْمِ * الْعِجْلِيَّ

مافى مقام البيت (الأُسنَن) وزن أفعل وهو عن أبي حنيفة الدينوري شجر يفشو في
منابته ويكثر إذا نظر إليه الناظر من بعيد شبهه بشخوص الناس (نَحِيدُ مِنْ أُسْنَنٍ)
قبله يصف ناقته

باتت ثلاث ليال ثم واحدة بنى المجاز تراعى منزلاً زيماً
فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو النحوص تخاف القانص الأحميا
نحيد من أسنن سود أسافله مثل الأماء الغواذى تحمل الحزما
(زيماً) عن ابن خالويه زيم ضيق وأنشد هذا البيت يريد ترقب الخلاص منه (فانشق
عنها) انكشف عنها (عمود الصبح) هو ما تبليج من ضوئه وجافلة مسرعة والنحوص
الانان الوحشية واللحم « بكسر الحاء » الذي يشتهي اللحم (نحيد) يريد تنفر من
هذا الشجر وقد انتقد الأصمعي قوله مثل الأماء الغواذى قال إنما توصف في هذا
بالرواح لا بالعدو (يسمى الصوم) عن ابن الأعرابي الصوم شجر على شكل الإنسان
كرهه المنظر جداً يقال لثمره روءوس الشياطين (أبا النجم) اسمه الفضل بن قدامة

أنشد هشام* بن عبد الملك (والشمس* قد صارت كعين الأحول)
لما ذهب به الروي عن الفكر في عين هشام* فأغضبه فأمر بطرده فأمل
أبو النجم رجعتة وكان يأوي المساجد فأرق هشام ليلة فقال لحاجبه
ابن عيسى رجلاً عربياً فصيحاً يحادثني وينشدني فطلب له ما طلب فوقف
على أبي النجم فأتى فلما دُخِلَ به إليه قال أين تكون منذ أقصيتناك قال
بحيث ألفتني رسلك قال فمن كان أبا منوالك قال رجلين كلبياً* وتغلبياً*
أتخدي عند أحدهما وأتعشى عند الآخر فقال له مالك من الولد قال ابنتان*
قال أزواجهما قال زوجت إحداهما قال فيم أوصيتها قال قالت لها ليلة

ابن عبيد الله المعلى أحد رجاز الاسلام الفحول (أنشد هشام الخ) من أرجوزته
التي مطلعها

الحمد لله العلى الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل
(والشمس قد الخ) رواية غيره حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس
حتى إذا الشمس جلاها المجتلى بين سماطي شفق مرعبل
صفواء قد كادت ولما تفعل فهي على الأفق كعين الأحول
السماطان. الجانبان والمرعبل. المقطع. وصفواء. من صفت النجوم إذا مالت للغروب.
يقول كادت تغيب (في عين هشام) وكانت حولاء (كليبيا) اسمه سليم بن كيسان (وتغلبيا)
اسمه عمرو بن بسطام (قال ابنتان الخ) روى الأصبهاني في أغانيه هذا الحديث بسنده عن
الأخفش عن المبرد أنه قال ثلاث بنات وبنى يقال له. شيان وهذا الاسم ضبطه
البغدادى في خزائنه « بفتح الشين بعدها نحتية مشددة » فقال له هل أخرجت
من بناتك قال نعم زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجوز في أبياتنا كأنها نعام

أَهْدَيْتُهَا.

سَبِيَّ الْحِمَاةِ وَابْنَتِي عَلَيْهَا وَإِنْ أَبْتُ* فَازْدَكْنِي إِلَيْهَا
ثُمَّ اقْرَعِي بِالْوَدِّ مِرْقَقِيهَا وَجَدِّدِي الْحِلْفَ بِهِ عَلَيْهَا
لَا تُخَيِّرِي الدَّهْرَ بِذَلِكَ ابْنَتِيهَا

قال أفأوصيتها بغير هذا قال نعم قلت

أوصيت من بَرَّةَ قَلْبًا حُرًّا بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةِ شَرًّا
لَا تَسْأَمِي نَهْكَاءَ لَهَا وَضُرًّا وَالْحَيِّ نَعْمَتِهِمْ بِشَرِّ طَرًّا

(تجوز) « بكسر الميم » تعدو وتسرع قال فما وصيت به الأولى . وكانت تسمى
بَرَّةَ « بالراء » قال أوصيت من برة . البيت وبعده

لَا نَسْأَمِي ضَرْبًا لَهَا وَجَرًّا حَتَّى تَرَى حُلُوَ الْحَيَاةِ مُرًّا
وَإِنْ كَسْتِكَ ذَهَبًا وَدَرًّا وَالْحَيِّ نَعْمَتِهِمْ بِشَرِّ طَرًّا
فَضَحَكَ هِشَامُ وَقَالَ فَمَا قُلْتَ لِلْآخَرَى قَالَ قُلْتُ . سَبِيَّ الْحِمَاةِ الْخ (وإن أبْتُ) بروى
وإن دنت . وبعده

وَأَوْجَعِي بِالْفِهْرِ رَكْبَتَيْهَا وَمِرْقَقِيهَا وَاضْرِبِي جَنْبَيْهَا
وَقَعْدِي كَفَيْكَ فِي صُدُغِيهَا لَا تُخَيِّرِي الدَّهْرَ بِذَلِكَ ابْنَتِيهَا
فَضَحَكَ هِشَامُ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ . وَالْوَدِّ . فِي رِوَايَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْوَتْدِ ثُمَّ قَالَ
مَا قُلْتَ فِي الثَّلَاثَةِ قَالَ قُلْتُ

أَوْصِيكَ يَا بَنِي فَا نِي ذَاهِبٌ أَوْصِيكَ أَنْ تَحْمَدَكَ الْإِقَارِبُ
وَالْجَارُ وَالضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ وَيَرْجِعُ الْمُسْكِينُ وَهُوَ خَائِبُ
وَلَا تَنِي أَظْفَارُكَ السَّلَاحِبُ لَهْنٌ فِي وَجْهِ الْحِمَاةِ كَاتِبُ

وَأَنْ كَسَوْكَ ذَهَبًا وَدُرًّا حَتَّى يَرَوْا حُلُوقَ الْحَيَاةِ مُرًّا
فَقَالَ هِشَامٌ مَا هَكَذَا أَوْصَى يَعْقُوبُ وَلَدَهُ قَالَ أَبُو النِّجَمِ وَلَا أَنَا كَيْعُوبُ
وَلَا بَنِي كَوْلَدِهِ . قَالَ فَمَا حَالُ الْآخَرِ قَالَ قَدْ دَرَجَتْ بَيْنَ يَبُوتَ الْحَيِّ
وَنَفَعَتْنَا فِي الرِّسَالَةِ وَالْحَاجَةِ قَالَ فَمَا قُلْتَ فِيهَا قَالَ قُلْتَ

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أُخْتِ شَيْبَانَ يَتِيمَةً وَوَالِدَاهَا حَيَّاتٌ
الرَّأْسُ قُلٌّ * كَلَهُ وَصِدِّيقَانِ وَلَيْسَ فِي الرَّجُلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ
فَهِيَ الَّتِي يُذْعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ

قَالَ فَقَالَ هِشَامٌ لِحَاجَتِهِ مَا فَعَلْتَ الدَّنَائِرُ الْمُخْتُومَةُ الَّتِي أَمَرْتُكَ بِقَبْضِهَا
قَالَ هَاهِيَ عِنْدِي وَوزنها خمسُمائة قَالَ فَادْفَعْنَهَا إِلَى أَبِي النِّجَمِ لِيَجْعَلَهَا فِي رِجْلِي
ظَلَامَةَ مَكَانِ الْخَيْطَيْنِ : أَفَلَا تَرَاهُ * قَالَ فَهِيَ الَّتِي يُذْعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ
وَأَنْ لَمْ يَرَهُ لَمَّا قَرَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِنْ تَنكَارَتِهِ وَشَنَاعَتِهِ وَقَالَ آخِرُ

وَفِي الْبَقْلِ أَنْ لَمْ يَدْفَعِ اللَّهُ شَرَّهُ شَيَاطِينُ يُعَذُّو بَعْضُهُنَّ عَلَى بَعْضٍ
وَزَعَمُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ كُلَّ مُتَمَرِّدٍ مِنْ جِنٍّ أَوْ إِنْسٍ يُقَالُ لَهُ شَيْطَانٌ وَأَنَّ قَوْلَهُمْ
تَشَيْطَانٌ إِنَّمَا مَعْنَاهُ تَخَبُّثٌ وَتَنَكُّرٌ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ «شَيَاطِينُ الْإِنْسِ
وَالْجِنِّ» قَالَ الرَّاجِزُ

أَبْصَرْتُهَا تَأْتِيهِمُ الثَّعْبَانَا شَيْطَانَةٌ زَوَّجَتْ شَيْطَانَا

وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ

قَالَ فَأَيُّ شَيْءٍ قُلْتَ فِي تَأْخِيرِ تَزْوِيجِهَا قَالَ قُلْتَ . أَنَّ ظَلَامَةَ . الْآيَاتِ . وَرَوَى بَدَلُ
قَوْلِهِ (الرَّأْسُ قُلٌّ الْخ) الْجَلِيدُ مِنْهَا عُطْلٌ وَالْآذَانُ (أَفَلَا تَرَاهُ الْخ) مِنْ كَلَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ
يُبَيِّنُ بِهِ شَنَاعَةَ صُورَةِ الشَّيْطَانِ

أَيُقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ
وَالْغُولُ لَمْ يُخْبِرْ صَادِقٌ قَطًّا أَنَّهُ رَأَاهَا

ثُمَّ نَرَجِعُ إِلَى تَفْسِيرِ قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ . قَوْلُهُ سُبِّي الْحِمَاةَ وَأَنْهَى عَلَيْهَا يَرِيدُ أَنْهَى عَلَيْهَا
فَوَضَعَ أَنْهَى فِي مَوْضِعِ اكْذِبْنِي فَمِنْ ثَمَّ وَصَلَهَا بِعَلَى وَالَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي صَلَةِ
الْفِعْلِ * اللَامُ لَانْهَا لَامُ الْإِضَافَةِ * تَقُولُ لَزَيْدٍ ضَرَبْتُ وَلَعَمْرُو أَكْرَمْتُ وَالْمَعْنَى
عَمْرُو أَكْرَمْتُ فَإِنَّمَا تَقْدِيرُهُ إِكْرَامِي لَعَمْرُو وَضَرَبَنِي لَزَيْدٍ فَأَجْرِي الْفِعْلُ
يُجْرَى الْمَصْدَرُ . وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ لِأَنَّ الْفِعْلَ
إِنَّمَا يَجِيءُ وَقَدْ عَمِلَتْ اللَّامُ كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (إِنْ كُنْتُمْ لَارْؤِيَا تَعْبُرُونَ) *
وَإِنْ أَخَّرَ الْمَفْعُولُ فَعَرَبِيٌّ حَسَنٌ وَالْقُرْآنُ مُحِيطٌ بِكُلِّ اللُّغَاتِ الْفَصِيحَةِ قَالَ
اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَأَمِرْتُ لِأَنَّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ) وَالنَّحْوِيُّونَ يَقُولُونَ *
فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ) إِنَّمَا هُوَ رَدِفُكُمْ

(فَوَضَعَ أَنْهَى إِذَا) يَرِيدُ أَنَّهُ ضَمِنَهُ مَعْنَى اكْذِبْنِي فَعَدَاهُ بِعَلَى . وَزَعَمَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ
عَلَى مَقْحَمَةٌ . لَا يُقَالُ بَهْتَ عَلَيْهِ وَإِنَّمَا السَّكَّامُ بِهِتَهُ . كَمَنْعُهُ . إِذَا قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ
وَالصَّوَابُ مَا قَالَ الصَّغَانِيُّ فِي تَكْمِلَتِهِ . هَذِهِ الرِّوَايَةُ تَحْرِيفٌ وَالرِّوَايَةُ وَأَنْهَى عَلَيْهَا
«بِالنُّونِ» مِنَ النَّهْيِ وَهُوَ صَوْتُ الْأَسَدِ دُونَ زَيْبَرِهِ (فِي صَلَةِ الْفِعْلِ) إِلَى الْمَفْعُولِ
بِهِ (لَامُ الْإِضَافَةِ) يَرِيدُ بِهَا مَا يَشْمَلُ لَامَ الْإِخْتِصَاصِ وَالْمَلِكِ وَالْعَاقِبَةِ وَكَذَا لَامُ
التَّعْقِيبِ وَهِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْفِعْلِ يَكُونُ فِي مَعْنَى الْأَسْمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (إِنْ كُنْتُمْ لَارْؤِيَا
تَعْبُرُونَ) وَقَوْلُهُ «وَالَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ» الْمَعْنَى إِنْ كُنْتُمْ عَابِرِينَ لِّلرُّؤْيَا وَعَابِرِي الرُّؤْيَا
وَهُمْ رَاهِبُونَ لِرَبِّهِمْ وَرَاهِبُونَ رِبِّهِمْ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَقِبَتْ الْإِضَافَةَ (وَالنَّحْوِيُّونَ
يَقُولُونَ إِذَا) يَرِيدُ يَقُولُونَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ

وقال كثير

أريدُ لا أنسى ذكرها فكانما تمثّل لي ليلى بكلّ سبيل
وحروف الخفض يُبدّل بعضها من بعضٍ إذا وقع الحرفان في معنى في
بعض المواضع قال الله جلّ ذكره ولأصابتكم في جذوع النخل أي على
ولسكن الجذوع إذا أحاطت دخلت في. لأنها للوعاء يقال فلان في النخل
أي قد أحاط به قال الشاعر *

هم صلبوا العبدى في جذع نخلة فلا عطست شيبان إلا بأجدعا
وقال الله جلّ وعزّ (أم لهم سلّم يستعمون فيه) أي عليه وقال تبارك
وتعالى (له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله) أي
بأمر الله وقال ابن الطّستريّة

غدّت من عليه تنفض الطل بعد ما رأت حاجب الشمس استوى فترفعما
وقال الآخر *

غدّت من عليه بعد ما تمّ خمسها * نصلّ وعن قينض بزائر مجهل

(قال الشاعر هم صلبوا) نسبة لسان الرب في غير موضع الى سويد بن أبي كاهل البشكري
والعبدى نسبة الى عبد القيس (وقال الآخر) هو مزاحم بن عمرو العقيلي شاعر اسلامي
بدوي فصيح كان في عهد جرير والفرزدق (غدّت من عليه بعد ما تمّ خمسها)
الرواية المشهورة. بعد ما تمّ ظمؤها وقبله

قطعت بشوشاة كأن قنودها على خاضب يعلو الأماز مجفل
أذلك أم كدريّة ظلّ فرخها آقي بشرورى كاليتيم المعيل
غدّت من عليه البيت. الشوشاة بالهاء الناقصة الخفيفة السريعة والجمع الشواشي ولا فعل له

أى من عنده * وقال العامرى *

إذا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أُعْجِبْنِي رِضَاهَا
وهذا كثيرٌ جداً . وقوله وإن أَبَتْ فَازِدَافِي إِلَيْهَا . يقولُ تَقَرَّبِي وَمَنْ ذَا
سُمِّيتِ الْمُرْدَلَةُ قَالَ الْعَجَّاجُ *

نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَرَدَلَا
سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى اخْتَفَوْقَفَا

تَقُولُ زُلْفَةً وَزُلْفَةً كَقَوْلِكَ غُرْفَةً وَغُرْفٌ . وقوله بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْجَمَاءِ
شَرًّا . كَلَامٌ مَعِيبٌ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ وَبَعْضُهُمْ لَا يُجِيزُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ عَطَفَ عَلَى
حَامِلِينَ بِالْبَاءِ وَعَلَى الْفِعْلِ وَمَنْ قَالَ ذَلِكَ قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا فِي الدَّارِ وَالْحَجْرَةِ

وَالْخَاضِبِ الظَّلِيمِ الَّذِي اغْتَلَمَ فَاحْتَرَبَ سَاقَاهُ وَالْأُمَاءُزَ الْأَمَّا كُنَ الصَّلْبَةَ وَبَجَلًا مِنْ أَجْفَلِ
الظَّلِيمِ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَأَسْرَعَ وَجَلَّ كَقَعْدِ كَذَلِكَ وَالْكُدْرِيَّةُ الْقَطَاةُ وَاحِدَةٌ
الْكُدْرِي كَأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى مَعْظَمِ الْقَطَاةِ وَهِيَ كَدْرٌ غَيْرُ الْأَلْوَانِ وَلَقِيَ وَزَانَ قَتَى . الشَّيْءُ
الْمُلْقَى الْمَطْرُوحَ وَالْجَمْعُ الْقَاءُ وَشُرُورِي جَبَلٌ فِي شَرْقِي تَبُوكَ وَالْمَعِيلُ أَمَمٌ مَفْعُولٌ عَيْلٌ
عِيَالُهُ « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ » أَهْمَلَهُمْ (غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ) عَنْ أَبِي حَنَمٍ سَأَلَتْ الْأَصَمِيَّ كَيْفَ
قَالَ غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ وَالْقَطَاةُ أَمَّا تَذْهَبُ إِلَى الْمَاءِ لِيَلَا نَقَالَ لَا يَرِيدُ الْغَدَوُ وَأَمَّا هَذَا
مِثْلُ لِلنَّعْجِيلِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ بَكَرَ إِلَى الْعِشْيَةِ وَلَا يَكُورُ هُنَاكَ وَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ

بَكَرَتْ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَتَابِي

(أى من عنده) يريد من عند فرخها وهذا قول أبي عبيدة وقال ابن السكيت أى
من فوق الفرخ والوهن نحو من نصف الليل أو بعد مضي ساعة منه (وقال العامرى)
هو الفحيف العقبلى وقد سلف ذكره (قال العجّاج) مر هذا كله

عُمَرَا . وكان أبو الحسن الأَخْفَش يراهُ ويقرأُ واختلافَ الليل والنهار وما
 أنزلَ اللهُ من السماء من رِزْقٍ فأَحْيَا به الأَرْضَ بعدَ موتها وتَصْرِيفَ
 الرياحِ آيَاتٍ * فَعَطَفَ عَلَى إِنَّ وَعَلَى فِي * وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ
 أَكَلْتُ أَمْرِيءَ تَحْسِبِينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا
 فَعَطَفَ عَلَى كُلِّ وَعَلَى الْفِعْلِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ غَدَتَ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خَمْسُهَا . فَالْخُمْسُ *
 ظِمٌّ مِنْ أَظْمَائِهَا وَهُوَ أَنْ تَرِدَ ثُمَّ تُغَيَّبَ * ثَلَاثًا ثُمَّ تَرِدَ فَيُعْتَدُّ يَوْمِيَّ وَرَدِهَا
 مَعَ ظِمِّهَا فَيُقَالُ خُمْسٌ وَالرُّبْعُ كَحُمَّى الرَّبْعِ وَقَوْلُهُ تَصِلُ أَي تَسْمَعُ
 لِأَجْوَاهِهَا صَلِيلًا مِنْ يَبَسِ الْعَطَشِ يُقَالُ الْمِسْمَارُ يَصِلُ فِي الْبَابِ إِذَا أُكْرِهَ
 فِيهِ قَالَ جَرِيرٌ * يُخَاطَبُ الزُّبَيْرُ بِمَرْتَبَتِهِ فِي هِجَاؤِهِ الْفَرَزْدَقُ
 لَوْ كُنْتُ حِينَ غُرِرْتَ بَيْنَ يَوْتِنَا لَسَمِعْتُ مِنْ وَقَعِ الْحَدِيدِ صَلِيلًا
 وَيُقَالُ لِلْحِمَارِ الْمُصَلَّصِلُ إِذَا أَخْرَجَ صَوْتَهُ مِنْ جَوْفِهِ حَادًّا خَفِيًّا قَالَ
 الْأَعَشَى *

(آيَات) بالنصب وبها قرأ حمزة والكسائي والباقون بالرفع (فعطف على إن وفي)
 من قوله تعالى في سورة الجاثية إن في السموات والأرض لآيات للمؤمنين الآية
 (فالخمس) « بكسر فسكون » وكذلك الربع وعن ابن السيد ضربه مثلا للطير يريد
 أنه مستعار له من أظماء الإبل (تغيب) تدع الشرب وقد سلف قريبا الكلام على ذلك
 كله (قال جرير الخ) كان المناسب أن يقول وصل الحديد صليلا يريد وقع السيوف
 قال جرير الخ (قال الأعشى) يصف ناقته يقول قبل هذا

مَرِحَتْ حَرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ تَنْزِيَّ الْمُهْجِرِ بِالْإِرْقَالِ

عَنْتَرِيْسٌ تَعْدُوْ اِذَا حُرِّكَ السَّوْ طُ كَعَدُوِ الْمُسْلِمِيْنَ الْجَوَالِ
وقال المفسرون في قول الله عزَّ وجلَّ « من صلصالٍ من حمإٍ مسنونٍ »
قالوا هو الطَّيْنُ* الذي قد جَفَّ فاذا قرَّعَهُ شَيْءٌ كَانَ لَهُ صَلِيلٌ وتفسير
ذلك عند العرب التَّقْنُ* الذي يذهبُ عنه الماءُ في الغُدْرَانِ فَيَتَشَقَّقُ ثُمَّ
يَبْسُ. والقَيْضُ قِشْرُ البَيْضَةِ الْأَعْلَى والذي يَلْبَسُ البَيْضَةُ فيكون بينها
وبين قشرها الْأَعْلَى يقال له الْغِرْقَى يقال ثوبٌ كَأَنَّهُ غِرْقَى يَبْسُ
والزِيَاءُ ما ارتفع من الْأَرْضِ وهو ممدودٌ منصرفٌ في المعرفة والنكرة اذا
كان لمذكر كالْعِلْبَاءِ وَالْحِرْبَاءِ*. وسند ذكر هذا في غير هذا الموضع مُفسراً ان شاء
الله تعالى على أَنَا قد استقصينا في الكتاب المقتضب. والمجهَلُ الصَّحْرَاءُ الَّتِي
يُجْهَلُ فِيهَا فَلَا يُهْتَدَى لِسَبِيلِهَا وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا غَبَّ* وَتَغَيَّرَتْ رَأْيُهُ صَلٌّ

تقطع الأُمرز المكوكب وخدا بنواج سريعة الإيغال
عنتريس البيت. والأُمرز المكوكب المِكان الصلب الذي توقد حصاه والعنتريس
الناقة الجريئة والنون زائدة مأخوذة من العترمة وهي الأخذ بشدة في جفاء وغلظة
(هو الطين الخ) بروى ذلك عن قتادة بن دعامة البصري قال الصلصال الطين
اليابس يسمع له صلصلة والحمأ جمع حمأة وهي الطين المتغير إلى السواد والمسنون
المتغير من سُنَّ الماء فهو مسنون اذا تغير (التقن) « بكسر التاء وسكون القاف »
وهو اسم للطين الذي يذهب عنه الماء الخ (كالعلباء والحرباء) يريد أن همزتها لللاحق
بسرِّداح مثاهما والعلباء عصب العنق مذكر والحرباء ذكر أم حَبَيْن بالتصغير والاثني
حرباءة. هذا وبهض العرب يقول زِيَاءُ « بالفتح » إلخا زلزال وهمزتها مبدلة من
ياء والجمع الزيازي وبعضهم يقول الزوازي بقلب الياء الأولى واوا (ويقال للشئ اذا

وَأَصْلُ فَهْوَ صَالٌ وَمُصِيلٌ وَيُقَالُ نَنَنْ وَأَنْتَنَ وَيُقَالُ خَمٌّ وَأَخَمٌّ وَذَاكَ إِذَا كَانَ مَسْتَوْرًا حَتَّى يَفْسُدَ وَيُقَالُ إِذَا عَتَقَ اللَّحْمُ فَتَغَيَّرَ خَنِزٌ* وَخَزِنٌ* وَبَيْتٌ طَرَفَةٌ أَحْسَنُ مَا يُنْشَدُ عَلَيْهِ*

نَمَ لَا يَخْزَنُ فِينَا لَحْمًا إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمُ الْمَدَّخِرِ
وَيُقَالُ لَرَبِّ الْبَيْتِ وَرَبَّةَ الْبَيْتِ الَّذِينَ يَنْزِلُ بِهِمَا الضَّيْفُ هِيَ أُمُّ مَثْوَاهُ
وَهُوَ أَبُو مَثْوَاهُ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ

مَنْ أُمُّ مَثْوَى كَرِيمٍ قَدْ نَزَلَتْ بِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى عِلَاتِهِ يَسَعُ
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلٌّ وَعِزٌّ أَكْرَمَى مَثْوَاهُ مَعْنَاهُ عِنْدَ الْعَرَبِ إِضَافَتُهُ. وَمِنْ
التَّشْبِيهِ الْمَطْرَدُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ مَا ذَكَرُوا فِي سَيْرِ النَّافَةِ وَحَرَكَةِ قَوَائِمِهَا
قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّهَا لَيْلَةٌ غِيبٌ الْآزْرَقُ وَقَدْ مَدَدْنَا بِأَعْمَاهَا لِلشُّوقِ
خَرْقَاءَ بَيْنَ السُّلَمَيْنِ تَرْتَقِي
قَوْلُهُ لَيْلَةٌ غِيبٌ الْآزْرَقُ إِنَّمَا يَعْنِي مَوْضِعًا وَأَحْسَبُهُ مَاءً* لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نُطْفَةٌ

غِيبٌ (عِبَارَةُ اللَّفْظِ وَغِيبُ الطَّعَامِ يَغِيبُ « بِالْكَسْرِ » غَيَا وَغَيُوبًا وَغُيُوبَةٌ بَاتٌ لَيْلَةٌ فَسَدَ أَوَّلُ يَفْسُدُ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ اللَّحْمَ وَقَالَ آخَرُونَ غِيبُ الطَّعَامِ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَاسْمُ ذَلِكَ الْعَابِ وَالْغَيْبِ (خَمٌّ) يَخْمُ « بِالْكَسْرِ » خَمًّا وَخُمُومًا فَهُوَ خَمٌّ « بِالْفَتْحِ » وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَطْبُوخِ وَالْمَشْوِيِّ خَمٌّ اللَّحْمُ فَأَمَّا النَّيْءُ فَيُقَالُ فِيهِ صِلٌ وَأَصْلُ (عَتَقَ) كَنَصَرُوا كَرَمًا. قَدُمَ (خَنِزٌ) كَطَرَبَ خَنْزًا وَخَنْزُوزًا (وَخَزِنٌ) كَسَمِعَ خَزْنَا « بِالسُّكُونِ » وَخَزُونًا أَيْضًا (أَحْسَنُ مَا يُنْشَدُ عَلَيْهِ) يُرِيدُ أَحْسَنَ مِنْ أَنْشَادِهِ نَمَ لَا يَخْزَنُ فِيهَا وَهِيَ رَوَايَةُ الْآكْثَرِ (وَأَحْسَبُهُ مَاءً) فِي مَعْجَمِ يَاقُوتِ الْآزَارِقِ جَمْعُ

زرقاء وهي الصّافية قال زهير

فلما ورذن الماء زُرْقًا جَمَامُهُ وصنعن عصي الحاضر* المتخيم

وقال آخر

فأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ* عنها وخِيَمْتُ بأرجاء عَدْبِ الماء زُرْقٍ مُحَاوِرُهُ

وقوله وقد مددنا باعها للسُّوقِ . يقول استفرغنا ما عندها من السِّبْرِ يقال

تَبَرَّعْتُ وانْبَاعْتُ إذا مَدَّتْ باعها وقوله خرقاء بين السُّلَمَيْنِ توتقى . يقول

لكثرة حركة الخرقاء وقيلة حذقها بالصُّمود وقال الآخر

كَأَنَّهَا نَائِمَةٌ تَفْجَعُ تَبْكِي لِشَجْوٍ وَسِوَاهَا الْمُوجِعُ

وقال الشماخ

كَأَنَّ ذِرَاعِيهَا* ذِرَاعًا مُدَلَّةً بِعَيْنِ السَّبَابِ حَاوَلَتْ أَنْ تَعْذُرَا

أزرق ماء بالبادية وأنشد للراعي يصف عبرا وأتته

حتى وردن من الأزارق منهلا وله على آثارهن سَحِيلُ

وسحيله نهيقه (الحاضر) الذي نزل على ماء عِدْرٍ والمتخيم الباني خيمته ليقم فيها

(فأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ) هذا مثل يضرب لمن وافقه شيء فأقام عليه وأرجاء جمع رجاء

بالقصر وهو الساحية (كَأَنَّ ذِرَاعِيهَا) قبله

ولما رَأَيْتُ الأَمْرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمْرَا

بُجَالِيَّةٍ لَوْ يُجْعَلُ السِّيفُ غَرْصُهَا عَلَى حِدِّهِ لَاسْتَكْبَرَتْ أَنْ تَضُورَا

والهوية وزان فعيلة البئر البعيدة المهواة وعرشها سقفها المغمى عليها بالتراب ليغتر به

واطئه فيقع فيها فيهلك . ضربه مثلا للأمر يشرف بصاحبه على الهلكة . وتسلبت

من البيض أعطافا إذا اتصلت دعت فراس بن غنم * أولقيط بن يعمر *
 بها شرق * من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء المحبرا
 تقول وقد بل الدموع خمارها أبي عفي ومنصبى أن أعبرا
 كأن بذفراها مناديل فارقت أكف رجال يعصرون الصنوبرا
 كأن ابن آوى موثق تحت غرضها إذا هو لم يكلم بنائيه ظفرا
 شبه يديها يدي مدلة بجمال ومنصب قد سابت * وأقبلت تعتذر

حاجات الفؤاد يريد عن حاجات الفؤاد وشعر أم ناقتة يقول لما رأيت الأمر مشرفا
 على الهلكة تركته وركبت ناقتي ومضيت وجمالية تشبه الجمل في خلقها والغرض الحزام
 ومياني وتصور تتلوى وتضج أو تظهر ضرها الذي بها فتضطرب (فراس بن غنم)
 ابن ثعلبة بن مالك بن كنانة (أولقيط بن يعمر) بن عوف بن عامر بن ليث بن
 بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر (شرق) مصدر
 شرق الجسد بالطيب كطرب امتلا مثل شرق المكان بأهله قال الخليل

والزعفران على ترائبها شرقا به الليات والنحر
 (سابت الخ) لم يدر أبو العباس أنها هي المسبوبة وأن الذي سابتها ابن ضرثها وقد
 أقبلت تنصل مما رماها به . وتصديق ذلك ما رواه ابن بري بعد هذا البيت قال

مبرة الاخلاق قال ابن ضرث عليها كلاما جار فيه وأهجرا
 تقول لها جاراتها اذ أتيتها بحق ليلي أن تعان وتنصرا
 وأهجر أخش . فالشاعر إنما شبه سرعة ذراعي ناقتة في السير بذراعي هذه المرأة
 المغضبة تقبضهما وتبسطهما وهي تدافع عن نفسها ماجلب لها ابن ضرثها من العار
 بغاية السرعة ونحوه قول الآخر

كأن يديها حين يخلق ضرثها يدا نصب غيري تعتذر من جرم

وتشير يديها فوصف جمالها الذي به تدل* ومنصبها المتصل بمن ذكرته
وقوله أطارت من الحسن الرداء المحبرا. يقول هي مداة بجمالها فلا
تختمر فتستر شيئا عن الناظر لأنها تبتجج بكل ما في وجهها ورأسها
وقد كشف هذا المعنى عمر بن أبي ربيعة المخزومي حيث يقول
فلما تواقفنا وسلمت أقبلت وجوه ذاهبا الحسن أن تتقنما
تبالهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
وقر بن أسناب الهوى لمقتل* يهيس ذراعا كلما قسن إصبعا
(قلت إمطريهن ويحك انما ضررت فهل تستطيع نفعاً فتفعها)

قوله

كأن بذفراها مناديل فارقت أكف رجال يصرون الصنوبرا
يقول إسواد الذفرى* وهذا من كرمها قال أوس بن حجر
كأن كحيتلا* معقدا أو عنيّة على رجع ذفراها من الليت وإكف

والضفر كنصر حزام الرجل (تدل) من أدلت المرأة بجمالها اجتأت عليك تظهر محاسنها.
والمنصب « بكسر الصاد » الأصل والمنبت (لمقتل) الرواية لمتيم والمقتل الذي قتل بالعشق
أو المدا بالحب من قولهم جل مقتل إذا ذلله العمل (يقول لسواد الذفرى) يريد سواد
العرق الذي يذتخ خاف الاذن شبهه بما يمسح به من غمر اليد فيسود (كأن كحيتلا) قبله

إذا ماركب القوم زبل بينها سرى الليل منها مستكين وصارف
علا رأسها بعد الهيباب وساحت كحلوج قطن ترتعيه المنادف
رائحت كما أنهى الحالة مانح على البئر أضحى حوضه وهو ناشف
يخالط منها لينها عجرفية إذا لم يكن في المقربات عجارف

(الكحيل * القطران والعنبة ضرب منه *) وهذا معنى يستدل عنه
لأن اللتين صفحتا العنق والذفرى في أعلى القفا فكيف يكف على
الذفرى من اللب والمعى إنما هو كأن كحيلة مقداً أو عنبة واكف على
رجع ذفرها وقوله من اللب كقولك كموضع درجلة من بغداد إنما هو
للحد بينهما لأنه وكف من شيء على شيء وأما قوله

كأن ابن آوى * موثق تحت فرضها إذا هو لم يكلم بنابيه ظفراً
يقول ليست تستقر فكان ابن آوى يكلمها بنابيه أو يخلبها بظفره فهي
لا تستقر وقال أوس بن حجر

كأن هراً جنبياً تحت غرضتها والتف ديك بحقوقها وخنزير

كأن كحيلة البيت . الركاب الإبل التي يسار عليها واحداً راحلة ومستكين ذليل
لا يقدر على الحركة والصارف التي تصرف أنيابها تحك بعضها على بعض من الإغيا
والهباب « بكسر الهاء » النشاط وساحت كأسمحت أسهلت وانقادت والمناذف
جمع مندافة وهي الآلة يدق بها القطن . شبه بذلك ترامي قوائمها في السير وأنحت
اعتمدت في سيرها على جانبها اليسر من نشاطها والحالة البكرة يستقي عليها والمناخ
الذي ينزع الدلاء والعجرفية سرعة المشي من النشاط والمقربات الإبل التي ضمرت
للكوب الواحدة مقربة « بضم الميم وفتح الراء » والمجارف جمع عجرة وهي سرعة
المشي يريد مقربات ذوات عجارف (الكحيل) لا يستعمل إلا مصغراً كالسكيت
(والعنبة ضرب منه) عن ابن سيده هي أخلاط من بعر وبول تحبس مدة ثم يطلى
بها البعير الجرب ومن أمثالهم عنيته تشفى الجرب يضرب لجيد الرأي (ابن آوى)
حيوان دون الكلب وفوق الثعلب طويل الأظفار له صياح بالليل إذا استوحش
كصياح الصبيان وآوى معرفة على وزان أفعل لا ينصرف والجميع بنات آوى

والغَرَضُ* والغُرْضَةُ* واحدٌ وهو حِزَامُ الرَّحْلِ وقال آخرُ
 كَانَ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعًا بَذِيَّةً مُفْجَعَةً لَاقَتْ خَلَائِلَ* عَنْ عَفْرِ*
 سَمِعْنَ لَهَا وَاسْتَفْرَغَتْ فِي حَدِيثِهَا فَلَا شَيْءَ يَفْرِى بِالْيَدَيْنِ كَمَا تَفْرِى
 (قال أبو العباس أنشدنيهما عبد الصمد بن المعدل وأنشدنيهما سعيد بن
 سلم) ولو قيل إن هذا من أبلغ ما قيل في هذا الوصف ما كان ذلك بعيداً
 وصَفَهَا بِأَنَّهَا بَذِيَّةٌ وَقَدْ فُجِعَتْ بِمَا أَسْمِعَتْ وَنِيلَ مِنْهَا وَاقْبَتَ خَلَائِلُهَا بَعْدَ
 زَمَانٍ وَتَلَكُ الشُّكُورَى كَامِنَةٌ فِيهَا وَأَصْغَيْنِ إِلَيْهَا يَتَسَمَّعْنَ وَالْفَرَى الشَّقُّ
 يُقَالُ فَرَى أَوْ دَاجَهُ أَيْ قَطَعَ وَفَرَيْتُ الْأَدِيمَ وَإِذَا قُلْتَ أَفَرَيْتُ فَمَعْنَاهُ
 أَصْلَحْتُ وَقَوْلُ الْحَجَّاجِ إِنِّي وَاللَّهِ مَا أُنْهَمُّ إِلَّا مَضَيْتُ وَلَا أُنْخَلِقُ إِلَّا فَرَيْتُ
 يَقُولُ إِذَا قَدَّرْتُ قَطَعْتُ يَقَالُ فَرَيْتُ الْقَرِيبَةَ وَالْمَزَادَةُ فِيهِمَا مَفَرِيَّتَانِ قَالَ
 ذُو الرُّمَّةِ كَأَنَّهُ* مِنْ كُلِّ مَفَرِيَّةٍ سَرِبُ

وقال امرؤ القيس

كَأَنَّ الْحَصَا* مِنْ خَافِئِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا خَذَفُ أَعْسَرَا

(والغرض) « بفتح الغين » وجمعه غروض وأغراض (والغرضة) « بضم الغين »
 والجمع غرض « بسكون الراء وضمها » (خلائل) جمع خلية . وهن اللاتي أصفين لها
 المودة و(عن) بمعنى بعد والعفر « بضم فسكون وبضميتين » طول العهد (كأنه انخل) صدره
 ما بال عينك منها الماء مذسكب . وقد سلف بيانه (كأن الحصا) قبله

فدعها وسل ألهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرًا
 بعيدة بين المنكين كأنما ترى عند مجرى الضفر هرًا مشجرًا
 تُقَطِّعُ غَيْطَانَا كَأَنَّ مَتُونَهَا إِذَا ظَهَرَتْ تُكْسَى مُلَاءً مُنْشَرَا

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُشْدُّهُ صَلِيلَ زَيْوْفٍ يُنْتَقَدَنَّ بَعْبَقَرًا
قَوْلُهُ خَذَفُ أَعْسَرَ يَرِيدُ أَنَّهُ يَذْهَبُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَقَوْلُهُ صَلِيلَ زَيْوْفٍ
يُقَالُ إِنَّ الزَّيْفَ شَدِيدَ الصَّوْتِ صَافِيهِ وَقَالَ آخَرُ

كَأَنَّ يَدَيْهَا يَدَا مَاتِحٍ أَنَّى يَوْمَ وَرْدٍ لَغِبَ زَرُودًا*
يَخَافُ الْعِقَابَ وَفِي نَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَنَّهُ لَ أَنْ لَا يَعُودَا
يَقُولُ هَذَا السَّاقِ يَخَافُ الْعِقَابَ إِنْ قَصَرَ وَلَا عَوْدَةَ لَهُ إِلَيْهِ ثَانِيَةً فَهِيَ

تَطَايَرُ شَذَانُ الْحَصَا عَنْ مَنَامِ صَلَابِ الْعَجَى مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرَا
كَأَنَّ الْحَصَا الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

عَلَيْهَا قَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضَ مِثْلَهُ أَبْرَ بِمِثَاقٍ . وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا
وَالْغَيْطَانُ جَمْعُ غَائِطٍ وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاطْمَأَنَّ وَمَتَوْنُهَا مَا أَشْرَفَ مِنْ جَوَانِبِهَا
وَأُظْهِرَتْ دَخَلَتْ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَالْمَلَاءُ « بَضْمُ الْمِيمِ » وَاحِدَتُهَا مَلَاءَةٌ شَبَّهَ بِهَا شُعَاعُ
الْشَّمْسِ الْمُنْبَسِطُ عَلَيْهَا وَمَشَجَرٌ مَشْدُودٌ إِلَى شَجَارِ الْهُودُجِ وَهُوَ عِيدَانُهُ وَشَذَانُ الْحَصَا
مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ وَالْعَجَى جَمْعُ عَجَايَةٍ « بَضْمُ الْعَيْنِ » وَهِيَ عَصَبٌ مُرَكَّبٌ فِيهِ فَصُوصٌ
كَفَصُوصِ الْخَلَاتِمِ عِنْدَ رَسْغِ الدَّابَّةِ وَمَلْثُومُهَا، الثَّمَنَةُ الْحَجَارَةُ فَاتَرَتْ فِيهِ وَالْأَمْعَرُ الْحَفْ
وَالْحَافِرُ الَّذِي ذَهَبَ شَعْرُهُ مِنْ مَقْدَمِ رَسْغِهِ (تَجَلَّتْهُ رَجُلُهَا) تَنْجِلُهُ « بِالضَّمِّ » نَجْلًا
نَزَعْتُهُ بِمَنْسَمِهَا وَرَمَتْ بِهِ وَالتَّخَذَفُ كَالضَّرْبِ وَهُوَ الرَّمْيُ بِالْيَدِ وَالْأَعْسَرُ مَنْ يَعْمَلُ
بِيسَارِهِ يَرِيدُ أَنْ رَمِيَهَا غَيْرَ مُنْتَظَمٍ إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ كَخَذَفِ الْأَعْسَرِ وَصَلِيلُ الْمَرَوْ سَافٌ
بَيَانُهُ وَتَشْدُّهُ مِنْ أَشَدِّ الشَّيْءِ نَحْمَاهُ وَأَقْصَاهُ وَزَيْوْفٌ جَمْعُ زَيْفٍ وَهُوَ مِنْ لَدْرَاهِمٍ مَا فِيهِ
غَشٌّ وَيَنْتَقَدَنَّ يَنْقَرَنَّ بِالْأَصْبَاعِ وَعَبْقَرُ ذَكَرٌ يَأْقُوتُ أَنَّهُمْ قَلُّوا فِي نَسْرِهِ عِبْقَرٌ مِنْ أَرْضِ
الْيَمَنِ وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ مَوْضِعٌ مَسْكُونٌ بِهِ صَيَارِفٌ غَيْرُهُمْ تَالٌ وَيَعْمَلُ هَذَا لَنْ قَدِيمًا
وَحَرْبٍ (زَرُودَا) أَمَّ نَزْمًا بِطَرِيقِ الْحَاجِّ مِنَ الْكُوفَةِ

تُسْقَى سَقِيَّةً فِي مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ أَكْثَرُوا فِي هَذَا مِنْ الْإِفْرَاطِ فِي السَّرْعَةِ
قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ *

كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ
يُقَالُ عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ* فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّاءُ فِي عَفْرِيتٍ زَائِدَةٌ* وَهُوَ مُلْحَقٌ
بِقَنْدِيلٍ يُقَالُ فُلَانٌ (عَفْرِيةٌ زَبْنِيَّةٌ وَالزَّبْنِيَّةُ الْمُنْكَرُ وَجَمْعُهُ زَبَانِيَّةٌ
وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَرَكَةِ يُقَالُ زَبَنَهُ إِذَا دَفَعَهُ وَيُقَالُ) عَفْرِيةٌ نَفْرِيةٌ* عَلَى
التَّوَكِيدِ (وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيتٌ* وَيُقَالُ عَفَارِيَّةٌ وَلَمْ يُتَّبَعَ بُنْفَارِيَّةٌ*) وَمِنْ
الْإِفْرَاطِ قَوْلُ الْحَظِيثَةِ

وَإِنْ نَظَرْتُ يَوْمًا بِمَوْخِرِ عَيْنِيهَا إِلَى عِلْمٍ بِالغَوْرِ قَالَتْ لَهُ ابْعُدْ

وَمِنْ الْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ

بَارِضٍ تَوَى* فَرْنِخَ الْحُبَارِيِّ كَأَنَّهُ بِهَا رَاكِبٌ مُؤَفٍّ عَلَى ظَهْرِ قَرْدَدٍ

(قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ) يَصِفُ نُورًا وَلى مَنْهَزًا مِنْ كَلَابٍ صَيْدَ عَارِكْتَهُ وَمَسُومٌ مَعْلَمٌ وَمُنْقَضِبٌ
مُنْقَضٌ (يُقَالُ عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ) عَنْ الْخَلِيلِ شَيْطَانٌ عَفْرِيةٌ وَعَفْرِيتٌ وَهِيَ الْعَفَارِيَّةُ
وَالْعَفَارِيَّتُ إِذَا سَكَنْتِ الْبَاءُ صِيرَتْ الْهَاءَ تَاءً وَإِذَا حَرَكْتُهَا فَالْتَاءُ هَاءٌ فِي الْوَقْفِ (وَالْتَاءُ
فِي عَفْرِيتٍ زَائِدَةٌ) وَالْبَاءُ فِي عَفْرِيةٍ وَعَفَارِيَّةٍ زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ بِشَرِذْمَةٍ وَعُدَافَةٍ وَالْهَاءُ
فِيهِمَا لِلْمُبَالَغَةِ (وَيُقَالُ عَفْرِيةٌ نَفْرِيةٌ) كَذَا جَاءَ فِي حَدِيثٍ إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْعَفْرِيةَ النَّفْرِيةَ
الَّذِي لَا يَرِزُ فِي أَهْلِ وَلَا مَالٍ (وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيتٌ) عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ وَرَجُلٍ عَفْرِيتَةٌ نَفْرِيتَةٌ
فَجَاءَ بِالْهَاءِ فِيهِمَا (وَلَمْ يُتَّبَعَ بُنْفَارِيَّةٌ) هَذَا كَذِبٌ عَلَى الْعَرَبِ وَلِسَانُهَا يَقُولُ وَرَجُلٌ
عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ نَفْرِيةٌ وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيتٌ « بَكْسَرٌ فَسْكَونٌ فِيهِنَّ » وَعَفَارِيَّةٌ نَفَارِيَّةٌ
« بِالضَّمِّ فِيهِمَا » إِذَا كَانَ خَيْثُمًا مَارِدًا (بَارِضٌ تَرَى الْخ) قَبْلَهُ

ومن ذلك قوله

وكادت على الأطواء أطواء ضارجٍ تساقطني والرحل من صوت هدهد
وقال آخرُ

مروّج برجلينها اذا هي هجرت ويمتعها من أن تطير زمامها

وفي كل ثمسى ليلةٍ ومعرّسٍ خيالٌ يوافي الراكب من أم معبد
فخيتاك وُدٌّ من هداك لغنيةٍ وخويص بأعلى ذى طوالة هجد
وأنى اهتدت والدو بيني وبينها وماكل سارى الدو بالليل يهتدى
أرض ترى البيت فذلك فى وصف الخيال فأما البيت الذى قبله والذى بعده فى
وصف ناقته حيث يقول

وأدما حرجوج تعالّت موهنا بسوطى فارمدت نجاه الخفيد
تلاعب أثناء الزمام وتنقى علاة ملوى من القيد مُحْصِد
فان آست حسا من السوط عارضت بى الجور حتى تستقيم ضحى الغد
وان نظرت البيت ثم قال وكادت على الاطواء البيت والخص النوق الغائرات
العيون وطوالة بضم الطاء بئر فى ديار فزارة لبنى مرة وغطفان والقرد ما غلظ من
الارض وارتفع وارمدت استدت فى عدوها مثل ارقدت والخفيد الظلم السريع
والجمع خفاد وعن الليث اذا جاء اسم على فعال آخره حرفان مثلان فانهم يمدونه
نحو قرد وقراديد وخفيد وخفاديد. وأثناء الزمام طاقاته المثنية واحدها نثى ومحصد
محكم القتل يريد السوط والعلم الجبل و (قالت له ابعد) يريد أنها لا تبالى به اذا بعد
وذلك من فصل قوتها على السير والأطواء الآبار المطوية بالحجارة الواحدة طوى
وضارج ذكر ياقوت انه موضع بين اليمن والمدينة وقال غيره من أهل اللغة فى ديار
بنى عبس

فهرس الكامل

صحيفة

- حديث الأحوص مع عقيلة ومعيد ١٧
هجاه الأحوص سعد بن مصعب ١٩
شفاعه رجل مدني عند رجل من ٢٠
من الشرط لرجل كان يغني بمسجد
رسول الله
افتخار معبد بخمسة أصوات كان ٢٣
يغنيها
للأعشى يعاتب يزيد بن مسهر ٢٥
الشيبياني
للشماخ يمدح عرابه بن أوس ٣٤
لمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٥
في لبابة
لعبد الله بن قيس الرقيات يمدح ٣٨
مصعب بن الزبير
لعبد الله بن قيس يمدح عبد الله ٣٨
ابن جعفر
وله أيضا يمدح عبد الملك ٤٠
لموسى شهوات يمدح حمزة بن ٤٢
عبد الله بن الزبير

باب

- لعتبة بن شماس يمدح عمر بن ٤٣
عبد العزيز
لجرير يمدح عمر بن عبد العزيز ٤٣

صحيفة

باب

- حديث عمر الوادي مع عبد أسود ٢
سمعه يغني
ارتياح الوليد بن يزيد لغناء خالد ٤
صامة
خلوة يزيد بن عبد الملك للغناء ٥
والشراب
حديث اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٧
مع صاحبه
حسان بن ثابت في وليمة وقيتان ٨
تغنيان بشعره
خليلان الأموي يغني أمير البصرة ١٠
غضب الرشيد على مغن بشعر ممدح ١١
به أخوه
انتقال معاوية الى عبد الله بن جعفر ١٢
ليعيب عليه لوه
سؤال سفيان بن عيينة عن سبب ١٣
غنى جاره السهمي
ابن أبيجر يغني عطاء بن رباح وهو ١٤
يطوف
سماع سليمان بن عبد الملك متغنياً ١٥
في مسكره
الأحوص يغني الفرزدق بشعر جرير ١٦

صحيفة

- لجربير يشكو سعد الازدي الى ٤٦
عمر بن عبد العزيز
وله أيضا لما نعى عمر بن عبد العزيز ٤٦
لرجل يشكو الى عمر عماله ٥٢
» يرثي عمر بن عبد العزيز ٥٣
لعوف القوافي يرثي سليمان بن ٥٤
عبد الملك وتفسير ما في ذلك من
الغريب
- باب
- في ذكر ما فيه استراحة للقارىء ٦٤
وانتقال ينفي الملل
ما قيل في الابل من ذم ومدح ٦٧
للوليد بن يزيد يفتخر ٧١
الكلام وضروبه. الكناية وضروبه ٧١
لاعرابي في زوجه ٧٦
لرياح بن سنيح يجيب جريرا ٨٢
لمروان بن أبي حفصة في الغزل ٨٣
وتفسير ما فيها من الغريب
بعض طرائف العشاق ٨٨
لذي الرمة يشبب بمحبوبته مي ٩١
وتفسير ما فيه من الغريب
ما قيل في كتمان السر وافشائه ٩٨
لبكر بن المطاح بمدح مالك الخزاعي ١٠٧
للخليع بمدح عاصم الغساني ١٠٨

صحيفة

- لإسماعيل بن القاسم يعاتب صديقه ١٠٨
ليزيد بن محمد بن المهلب بمدح ١٠٩
اسحاق بن ابراهيم
ما قالت الشعراء في سعيد بن سلم ١١١
من مدح و ذم
مبلغ احتقار العرب لباهلة ١١٥
ما وقع بين الحضيض وعبد الله بن ١١٦
مسلم في مجلس قتيبة بن مسلم
للاعشى بمدح هوزة بن علي ذي ١١٩
الناج وتفسير ماورد فيه من الغريب
لجربير يهجو بني حنيفة ١٣٢
لعامة بن عقيل يهجو بني حنيفة ١٣٣
للوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم ١٣٦
للبي الأخيلية يرثي عثمان بن عفان ١٣٧
لآخر يرثيه أيضا ١٣٨
لأيمن بن خريم بن قاتك الأسدي ١٤٠
يرثي عثمان بن عفان وتفسير ماورد
فيه من الغريب

باب

- في بعض مامر للعرب من التشبيه ١٤٣
المصيب ومن ذلك ماورد لامرئ
القيس
ومن أعجب التشبيه للمابغة ١٤٦
ومن عجيب التشبيه لذي الرمة ١٤٧

صحيحة

- ١٧٥ لابن عبدل يهجو رجلا بالبخر
لعبد الرحمن يهجو مصعب بن عبد الله ١٧٦
وصباح بن خاقان
حد التشبيه وتشبيهات العرب للنساء ١٧٧
الرياح ومواقعها ١٨٤
لجرير يعبر بنى مجاشع بخذلانهم ١٩٣
الزبير بن العوام
نذر ليبد بن ربيعة وعجزه عن ١٩٤
الوفاء به
لأوس بن حجر في شدة البرد ٢٠١
وغلبة الشمال يرثي فضالة بن كعدة
الأسدي
لرجل يهجو رجلا ٢١٠
للسليك يرثي فرسه ٢١٠
رجل من غنى يفاخر رجلا من بنى ٢١٤
قزارة
لمارة يهجو بنى أسد بن خزيمه ٢١٦
ما قيل في الترفع عن الوضع ٢١٧
حلم الأحنف وترفعه ٢١٩
عمرو بن العاص يسأل عن أمه فيجيب ٢٢٠
للفرزدي حين ولي عمرو بن هيرة ٢٢٢
العراق
لرجل من بنى أسد يجيب الفرزدق ٢٢٤
للفرزدي يهجو عمرو بن هيرة عند ٢٢٤

صحيحة

- وله أيضا من التشبيه المصيب في صفة ١٥٠
روضة
الاصمعي لا يفسر شعرا فيه ذكر ١٥١
للأنواء
لتوبة يشبه القلب بقطة قهرها شرك ١٥٤
ما ينصب على المدح والذم وما يجوز ١٥٥
فيه القطع
أحسن ما قيل في صفة الضلوع ١٦١
واشتباكها
أبو الهندي وميله الى الشراب ١٦٣
للفرزدي في النوار ١٦٥
من عجيب التشبيه فيما يكنى عن ١٦٧
ذكره لجرير
وله أيضا من التشبيه الحسن في ١٦٧
صفة الخيل
ومن حسن التشبيه لغزاة ١٦٨
ومن التشبيه المتجاوز المفرط للنساء ١٦٩
ومن تشبيه المحدثين المستطرف ١٦٩
لبشار
للحسن بن هانيء في صفة الخمر ١٧٠
لإسحاق بن خلف في صفة السيف ١٧١
ما قيل في صفة مصلوب ١٧١
ومن افراط التشبيه لابي خراش ١٧٤
يصف سرعة ابنه في العدو

صحيفة

- ٢٣٦ لراجز يصف غيا
٢٣٨ الكلام على قوله تعالى (طالعها كأنه
دروس الشياطين)
٢٣٩ حديث أبي النجم العجلي مع هشام
ابن عبد الملك
٢٤٨ ما ذكروا في سير الناقة وحركة
قوائمها من التشبيه المطرد
٢٥١ لعمر بن أبي ربيعة في النسيب
٢٥٥ ما ذكر من الإفراط في الساعة

صحيفة

- ولايته العراق
٢٢٩ للفرزدق لما عزل ابن هيرة وحبس
٢٣٠ للفرزدق يهجو خالد بن عبد الله
القسري
٢٣١ وله أيضاً في ابن هيرة لما هرب
من السجن
٢٣٢ ومن التشبيه المصيب لا مري القيس
في طول الليل
٢٣٤ المهمل وقد خطبت ابنته

فهرس رغبة الآمل

صحيفة

- لحمد بن نمير في زينب أخت الحجاج ٧٤
من كلمة لعبد الله بن العجلان في ٧٦
زوجه هند
لجميل بن معمر في النسيب ٨٤
للخنساء في أخيها صخر ٩٥
من كلمة للأخطل يخرض فيها بني ٩٩
أمية على زفر بن الحارث الكلابي
لكعب بن سعد الغنوي يذكر أخلاقه ١٠١
من كلمة لقيس بن الخطيم في ١٠٢
كتمان السر
لطريح بن اسماعيل من كلمة قالها ١٠٤
للوليد بن يزيد وكان قد غضب عليه
لعل بن أبي طالب من أبيات ١١٩
نسبت اليه
لرؤبة يصف أثنًا ١٢٧
كتاب رسول الله إلى هوزة بن علي ١٢٩
حديث طسم وجديس ١٣٠
للوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم ١٣٦
حين قتل عثمان بن عفان
حديث جرهم ١٣٨
سبب قتل امرئ القيس ١٤٢
باب
لامرئ القيس يصف فرسه وعدوه ١٤٣

صحيفة

- باب
كلمة كثير عزة وهي من جيد غزله ٣
لحسان بن ثابت في وقائه وأدبه ٩
من كلمة للأعشى في الغزل ٢٢
قصيدة الأعشى للإمام ٢٤
لعمر بن أبي ربيعة في لبابة ٣٥
لعبيد الله بن عبد الله في زوجه عثمة ٣٦
لكثير بن كثير في الفراق ٣٦
لقيس بن ذريح يخاطب عشيقته لبني ٣٧
من كلمة لعبد الله بن قيس يمدح ٣٩
عبد الله بن جعفر
وله أيضا يمدح عبد الملك بن مروان ٤٠
باب
لجربير يمدح عمر بن عبد العزيز ٤٤
لجربير يشكو ابن سعد إلى عمر بن ٤٦
عبد العزيز
للفرزدق يخرض سليمان بن عبد الملك ٤٨
بمخالدة القسري
لذي الأصبع العدواني في ابن عم له ٥٩
باب
لأعرابي تزوج امرأة وساق إليها ٦٨
مهرها ابلا
لقيس بن الخطيم في الغزل ٧١

صحيفة

- حيث ينسبه الى الدعوة
 ١٨٣ كلمة ليلى الاخيلية ترى توبة
 ١٨٦ لابي صخر الهزلي في النسيب
 ١٨٧ أحسن ما قبل في الرياح
 ١٩٢ للأعشى يمدح هوذة بن علي الحنفي
 ٢٠١ لاوس بن حجر يرى فضالة بن
 كعدة الأسدي
 ٢٠٤ للمتخل الهذلي يتألم فيها من
 صاحبين له أضافاه ثم أهأاه
 ٢٠٨ لأبي ذؤيب يصف سحابا
 ٢١٤ للحطيئة يهجو أمه
 ٢٢٦ لرجل من بني تغلب يصف فرسا
 ٢٢٨ لابن دارة يهجو بني فزارة
 ٢٣٣ لأبي زبيد يرى غلامه
 ٢٣٦ لزهير بن عروة المازني ينشوق الى
 بني عمه حنبل الطائي
 ٢٣٧ للنعمان بن عدى الى زوجه
 ٢٣٨ لجرير يهجو الأخطل وقومه
 ٢٣٩ للنابعة يصف ناقته
 ٢٤٦ للأعشى يصف ناقته

صحيفة

- خلف قطيع من بقر الوحش
 ١٤٥ ماورد في الثريان تشبيهات الشعراء
 ١٤٦ للنابعة يعتذر الى النعمان
 ١٤٧ لذى الرمة يصف ماء قديما لأعهدله
 بالواردة
 ١٥٠ وله أيضا يشبه فم محبوبته بريح نور
 روضة
 ١٥٤ تحصن الحجاج من غزاة الحرورية
 وكتاب عمران بن حطان اليه
 ١٥٧ لعروة بن الورد في امرأته سلمى وكان
 قد تركها على مال ثم ندم
 ١٥٧ لحاتم الطائي يمدح بني بدر
 ١٦١ لعلقمة بن عبده يصف خمر
 ١٦٣ لأبي الهندي يصف خمر
 ١٦٥ حديث الفرزدق مع النوار
 ١٦٧ للفرزدق يهجو جريرا ويمدح بني
 تغلب
 ١٧٠ لأبي نواس يصف الخمر
 ١٧٢ لأبي تمام يمدح اسحاق بن ابراهيم
 الطاهري
 ١٧٣ وله أيضا يرد على عتبة بن ابي عاصم